



~~1711~~

167



157 63

# আচার প্রবন্ধ ।

আচারাল্পভতেহাযুরাচারাদীপিতাঃ প্রজাঃ ।  
আচারান্ননমক্যামাচারোহস্ত্যলক্ষণং ॥  
মমুসংহিতা ।

৩ ভূদেব মুণোপাধ্যায় কটক  
প্রণীত ।

হংলী

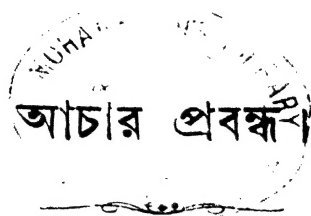
রূপোদয় যন্ত্রে

শ্রীকামিনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা  
বুদ্ভিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩০১ সাল ।

মূল্য ॥০ আনা ৮০০ পাই ।





আচারাল্লভতেহায়ুরাচারাদীপিতাঃপ্রজাঃ ।  
আচারাক্রনমক্ষ্যমাচারোহস্ত্যলক্ষণং ॥  
মনুসংহিতা ।

৬ ভূদেব মুখোপাধ্যায় কর্তৃক  
প্রণীত ।

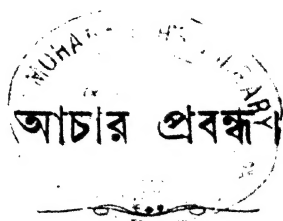
হগলী

বৃধোদয় যন্ত্রে  
শ্রীকাশীনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩০১ সাল ।

মূল্য ॥০ আনা মাত্র ।





আচারাল্লভতেহায়ুরাচারাদীপিতাঃপ্রজাঃ ।  
আচারাক্রনমক্ষয়মাচারোহন্ত্যলক্ষণং ॥  
মনুসংহিতা ।

---

৩ ভূদেব মুখোপাধ্যায় কর্তৃক  
প্রণীত ।

---

হগলী

বুধোদয় যন্ত্রে  
শ্রীকালীনাথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

---

সন ১৩০১ সাল ।

---

মূল্য ॥০ আনা মাত্র ।



শ্রীমান কেশবমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় তথা অনাদিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তথা  
বটুকদেব মুখোপাধ্যায় তথা রামদেব মুখোপাধ্যায় তথা অনন্তদেব মুখো-  
পাধ্যায় তথা ভবদেব মুখোপাধ্যায় তথা গণদেব মুখোপাধ্যায় তথা কুমারদেব  
মুখোপাধ্যায় তথা সোমদেব মুখোপাধ্যায় তথা সনৎকুমার চট্টোপাধ্যায়--

শ্রীমানেরা !

তোমরা কেহ আমার পৌত্র কেহ বা দৌহিত্র ।  
পরম স্নেহের ভাজন । দেশীয় পরম পবিত্র সদাচার  
পালন ইহ এবং পারলৌকিক হিতসাধন পক্ষে কিরূপ  
কার্য্যকরী তাহার জ্ঞান বিদেশীয় শিক্ষার প্রাবল্যে এবং  
সজ্ঞান ও সভক্তিক শাস্ত্রশিক্ষার ক্রটিতে দেশ মধ্যে ন্যূন  
হইবার উপক্রম হইতেছে । শাস্ত্র জ্ঞানের ও সদাচার  
পালনের সমুজ্জ্বল দৃষ্টান্ত তোমাদেরই পূর্ব পুরুষদিগের  
মধ্যে আমি প্রত্যক্ষ করিয়াছি । সেই পরমধন তোমাদের  
মধ্যে অবিকৃতভাবে থাকিয়া যায় ইহাই আমার একান্ত  
অভিলাষ । তোমাদের ও তোমাদের ন্যায় স্বদেশীয় যুবক ও  
বালকবৃন্দের আচার-শিক্ষার আশুকূল্যে এবং স্বজাতীয়  
পরম-পবিত্র শাস্ত্রের মহত্ব উপলব্ধির সাহায্যে এই আচার  
প্রবন্ধগুলি লিখিয়াছি । তোমাদেরই নামে আশীর্ব্বাদী  
দিলাম ইতি ।

চাঁচুড়া

১৪ই ফেব্রুয়ারি ১৮৯৪ ।

ভট্টাকাজী

ভূদেব মুখোপাধ্যায় ।





# সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
উপক্রমণিকাধায় ... ..	১
নির্ভাচার প্রকরণ	
প্রথম অধ্যায়—প্রাতঃকৃত্য ... ..	২৮
দ্বিতীয় অধ্যায়—পূর্নাকৃত্য ... ..	৪৯
তৃতীয় অধ্যায়—মধ্যাহ্নকৃত্য ... ..	৬২
চতুর্থ অধ্যায়—অপরাহ্ন, সায়াক্ষ ও রাত্তিকৃত্য ... ..	৯২
পঞ্চম অধ্যায়—প্রকরণের উপসংহার ... ..	১০৮
নৈমিত্তিকচার প্রকরণ	
প্রথম অধ্যায়—প্রকরণের বিষয় নিকরণ ... ..	১১৮
দ্বিতীয় অধ্যায়—সংস্কার কর্ম, গার্ভসংস্কার ... ..	১৩২
তৃতীয় অধ্যায়—সংস্কার কর্ম, দৈশল সংস্কার ... ..	১৪২
চতুর্থ অধ্যায়—সংস্কার কর্ম, কৈশোর সংস্কার ... ..	১৪৯
পঞ্চম অধ্যায়—সংস্কার কর্ম, যৌবন সংস্কার ... ..	১৫৯
ষষ্ঠ অধ্যায়—প্রাকৃত্য ... ..	১৭৪
সপ্তম অধ্যায়—ব্রত পূজা পক্ষাদির বিষয় ... ..	১৮৯
পরিশিষ্ট—ব্রত পূজাদির তালিকা ... ..	২০৭





174

## আচার প্রবন্ধ ।

### উপক্রমণিকাধ্যায় ।

#### “ধর্মোহস্য মূলানি”

সদাচারের মূল ধর্ম । ধর্ম অর্থে শাস্ত্রীয় বিধির প্রতিপালন । এখনকার কালে বিধি প্রতিপালনের ব্যাঘাতক পাঁচটা বস্তু দৃষ্ট হয় । (১) বিধি বিধরক অজ্ঞতা, (২) বিধির প্রতি প্রত্যাখ্যানতা, (৩) বিজাতীয় অনুকরণের আভিপ্রাণ, (৪) খেচ্ছাচারিতার প্রাবল্য, (৫) স্বাভাবিক আসন্ন্য ।

আপাতত ধর্মের নামে আমাদের মধ্যে এই পাঁচটা দোষই বাড়িয়া ধাইতেছে বলিয়া বোধ হয় । (১) ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা বুদ্ধিবিহীন হইয়া অন্ন-চিত্তের বিব্রত হইয়াছেন । তাহারা শাস্ত্রের অধ্যয়ন অধ্যাপন পূর্ব্বের ভার মনঃ-সংযোগ সহকারে নির্বাহ করিতে পারেন না । সুতরাং শাস্ত্রীয় বিধির সম্বন্ধে তাহাদের নিজের এবং জনসাধারণের অজ্ঞতা জন্মিয়া ধাইতেছে । (২) বিজাতীয় শিক্ষার প্রভাব বৃদ্ধি হওয়াতে শাস্ত্রীয় বিধির প্রতি প্রত্যাখ্যানতা জন্মিতেছে । এখন নৈশবাবধি যে ইংরাজী বিদ্যার শিক্ষা হয়, তাহাতে শাস্ত্রীয় বিধির কিছু মাত্র উল্লেখ থাকে না ; প্রকৃত সাফাং বা পরম্পরা সম্বন্ধে দেশীয় শাস্ত্র-জাতের প্রতি অপ্রত্যাখ্যান একশই থাকে । সুতরাং শিক্ষার কাল হইতেই লোকের মনে শাস্ত্রাচারের প্রতি

অবিস্বাস জন্মিয়া যায়। (৩) এতদ্দেশে শাস্ত্রাচার-বিহীন বিজাতীয় জনগণের ভূতি দর্শনেও শাস্ত্রাচারের প্রয়োজনীয়তা বোধটা নূন হইয়া পড়ে এবং ঐ বিভব-সম্পন্ন বিজাতীয়েরা কিরূপে এবং কেমন সকল বিষয়ে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে তাহার বিচার না করিয়া মোহবশতঃ দেশীয় জনগণ আপনাদের শাস্ত্রবিরোধী ব্যবহারের অনুকরণে প্রবৃত্ত হইলেন।

শাস্ত্রাচার লোপের উল্লিখিত তিনটি হেতুই আগন্তুক। ওস্তাদি পূর্বে অল্প বলবান ছিল, এখন প্রবল হইয়াছে। উহাদিগের অপনয়ন অতি কঠিন হইলেও একান্ত অসাধ্য বলিয়া মনে করা যায় না। (১) যদি শাস্ত্রীয় বিধি সকল জাণিবার জন্ত তেমন অভিল্যব হয়, তবে তাহা জানা যাইতে পারে। এখনও দেশে অনেকটা শাস্ত্র জ্ঞান আছে, এখনও দেশের মধ্যে অনেক লোকে শাস্ত্রীয় বিধির পালন করিয়া চলিতে চেষ্টা করেন এবং পালন করিয়া থাকেন। (২) বিজাতীয় শিক্ষার দোষ ও ছাত্রবর্গের কৈশোরে এবং যৌবনেই অতি প্রবল হয়। বরোহমিক এবং চিত্তাশীলদিগের মধ্যে ঐ দোষ অনেক নূন হইয়া থাকে। এবং যে বিজাতীয় শিক্ষার দোষে শাস্ত্রাচারের প্রতি অশ্রদ্ধা জন্মে, সেই বিজাতীয় শিক্ষার বিশেষ প্রগাঢ়তা জন্মিলেও ঐ দোষ অনেকটা কাটিয়া যাইতে পারে। যেমন মলিন বস্ত্রধারা বলবৎ বর্ষে ঠৈজসাদির পূর্ণ-মলিনতা বিদূরিত হয়, তেমনি যে বিজাতীয় শিক্ষা আচার-মালিন্য জন্মায়, তাহারই সমাক্ষ অক্ষীলনে ঐ মালিন্য অপনীত হইবার সম্ভাবনা। ইউরোপীয় বিজ্ঞান বিদ্যার বিশেষ অক্ষীলনের দ্বারা স্বদেশীয় শাস্ত্রাচারের সারবত্তা বহু পরিমাণে বৃদ্ধিবদ্ধেও সুপরিষ্কৃত হইয়া উঠে। পূর্বে ইংরাজী পড়িয়া দেশীয় যুবকেরা বেক্সন দিখিদিঙ্ক জ্ঞানশূন্যের দ্বার কণা কহিতেন এবং ব্যবহার করিতেন, এখনকার ইংরাজী শিক্ষিতেরা আর কেহই তেমন উদ্ভা-গ্রস্ত হইলেন না। (৩) যে ইংরাজ আতি এক্ষণে ভারতবর্ষে প্রাধান্য লাভ করিয়াছেন, উহাদের প্রাবল্যের প্রকৃত হেতু কি, তাহা ভাল করিয়া বুঝিবার চেষ্টা করিলেই দৃষ্ট হয় যে,

ঐ প্রাণাত্মের হেতু অন্যায় বা অত্যাচার নহে, উহার হেতু তাঁহাদের স্বদেশের ও স্বধর্মের উপযোগী আচার রক্ষা নিবন্ধন শরীর এবং মনের দৃঢ়তা এবং পটুতা এবং পরস্পর ঐকান্তিক সমাহুত্বিত। আমাদেরও শাস্ত্রোক্ত আচারগুলির উদ্দেশ্য বিচার করিলে স্পষ্টতরূপেই অস্বত্বিত হয় যে, শাস্ত্রাচার দ্বারা শরীরের সার্বভূতা, ভেদবৃত্তি এবং পটুতা জন্মে এবং মনের উদারতা এবং সান্ত্বিকতা সম্বন্ধিত হয়। সুতরাং শাস্ত্রোক্ত আচার রক্ষাধারাই এতদ্দেশীয় জনগণ ইংরাজদিগের অপেক্ষাও উচ্চতর গুণের অধিকারী হইতে পারেন। লোকের মন যে, ক্রমে ক্রমে এই তথ্যের প্রতি আকৃষ্ট হইতেছে এবং ইংরাজের অবধারণ অস্বত্বিত যে, এদেশে অনিষ্টকর এবং নীচ প্রকৃতিকতার লক্ষণ বলিয়াই অস্বত্বিত করিতেছে, তাহার সন্দেহ নাই। এখন ইংরাজীতে কথা কহিবার সাধ, পেটেলুন্ হাট পরিবার সাধ, টেবিলে বসিয়া খানা খাইবার সাধ, অনেকটা কমিয়া গিয়াছে। ঐ সকল সাধ যেমন হিন্দুকালেজের প্রথম ভাজ-দলের মধ্যে ছিল, বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এ, এম, এ, প্রভৃতি উপাদিপ্রাপ্ত্য লাভদিগেরও মধ্যে তেমন নাই। বিলাত-করতদিগের মধ্যে ঐ সকল সাধ এবং বিবি লইয়া বাহিরে বেড়াইবার নূতন সাধটা সম্প্রতি বাড়িয়াছে, কিন্তু ধর্মসংস্কারের সাধটা নাই বলিলেই হয়—বোধ হয়, উর্হাদেরও সংখ্যা আর কিছু বাড়িলে ওরূপ সকল সাধই মিটিয়া বাইবে।

অতএব শাস্ত্রাচার লোপের যে তিনটি আগন্তুক কারণ এখন প্রবল হইয়াছে ততই সে তিনটি কারণের প্রাধান্য উপশমিত হইতে পারে।

কিন্তু মহাবাহুদয়ের যে সাহসিক দুইটি দোষের নিবারণার্থ শাস্ত্রাচারের সৃষ্টি, শুদ্ধ কাল সহকারে অথবা অন্য কোন উপায়ে সে দোষ নিবারণিত হইবার নহে। সে দুইটির নিবারণ এক ব্যক্তি শাস্ত্রাচারের অধ্যয়নেই সিদ্ধ হইতে পারে।

মহাবাহু পশু-ধর্ম এবং জড়-ধর্ম দুইই আছে। পশুধর্ম হইতে বেছাচার জন্মে। বখন বাহা করিতে ইচ্ছা হইল তখনই তাহা করিতে প্রবৃত্তি

হওয়া, তাহার ফলাফল বিচার না করা, পশুর ধর্ম। ঐ পশু-ভাবের নানতা সাধন আমাদের শাস্ত্রের একটি মুখ্য উদ্দেশ্য। শাস্ত্রের অভিপ্রায় মানুষ আপন উদ্দেশ্যের স্থিরতা, মনোযোগের ঐকান্তিকতা, চিন্তের প্রশস্ততা, এবং শরীরের পটুতা সঞ্চর্জন সহকারে লবল কাজ করেন। খাবার সামগ্রী দেখিলেই খাইলাম, শয়নের ইচ্ছা হইলেই শুইলাম, ক্রোধানির প্রবৃত্তি হইলেই তদনুযায়ী কার্য্য করিলাম, এইরূপ বধেচ্ছাব্যবহার আর্ধ্যশাস্ত্রের বিগর্হিত। এগুলির নিবারণ শাস্ত্রাচারের সুপালন ভিন্ন আর কোন একারেই সুস্বরূপে সিদ্ধ হয় না। শাস্ত্রাচারের পালনেই সন্তুষ্টির সঞ্চর্জন হইয়া ঐ সকল রজোগুণ-সঙ্কৃত দোষের পরিহার হইতে পারে।

মহুষ্যে যে অড়মর্ষ আছে তাহার অতি সূক্ষ্ম লক্ষণ তাহার আলস্য। শাস্ত্রাচার আলস্য নাশ করে। শাস্ত্রকর্তৃক সমস্ত জীবিত কালের উপযোগী বিশেষ বিশেষ কার্য্যের নির্দেশ হওয়াতে অড়তা-প্রাপ্তির অবসর থাকে না। আবার শাস্ত্র বিনির্দিষ্ট কাজগুলি এরূপ যে, তাহাদের যথোচিত সাধনে সাধারণতঃ শরীরের বলবত্তা এবং তেজস্বিতার বৃদ্ধি হয়। শাস্ত্র একবারও আমাদেরকে একান্ত আলুগা হইয়া পড়িতে দেন না। যথোচিত কালে এবং যথাযোগ্য অবস্থায় আমাদেরকে আহার, বিহার, নিদ্রাদি সেবন করিতে বিধিগদান করেন। কিন্তু লোভ, মুখেচ্ছা, অথবা আলস্যের বশীভূত হইয়া কিছুই করিতে দেন না।

শাস্ত্রাচারের এই অড়তা-নাশক গুণটির প্রতি তাৎস লক্ষ্য না করিয়া ইহার বেচ্ছাচার নিবারণের প্রতি সমধিক দৃষ্টি করা হয় ; সেই অজ্ঞ ছইটী আপত্তির উত্থাপন হইয়া থাকে।

কেহ বলেন শাস্ত্রাচার সমস্ত প্রবৃত্তির পথ একেবারেই বন্ধ করিয়া দেন। মহুষ্যের জীবনে কিছু মাত্র তেজস্বিতা থাকিতে দেন না। মহুষ্যকে নির্জীবৎ করিয়া ফেলেন। কোন শাস্ত্রনীল সুবোধ ব্যক্তি নিম্নোক্ত শ্লোক করেকটী গুনিতে ছিগেন—

আত্মানং রখিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেবতু ।  
 বুদ্ধিত্ব সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেবচ ॥  
 ইন্দ্রিয়ানি হরানাহ বিব্রাং স্তেবু গোচরান্ ।  
 আশ্বেজ্জিহ্ব মনোবুদ্ধঃ ভোক্তেত্যাহ মনীষিণঃ ॥  
 বদ্বিবিজ্ঞানবান্ ভবত্যাত্মেন মনসাপদা ।  
 তস্যোজ্জিহ্বাণ্যবশ্যানি দৃষ্টাশ্চ ইব সারথিঃ ॥  
 মন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা ।  
 তস্যোজ্জিহ্বাণি বশ্যানি সদাশ্চ ইব সারথিঃ ॥

আত্মাকে রখী, শরীরকে রথ, বুদ্ধিক সারথি, মনকে যুথরঞ্জু ইন্দ্রিয়গণকে অশ্বরূপ জানিবে। ঐ অশ্বগণ বিবর ভোগে গতিশীল। জ্ঞানিগণ বলেন যে, ইন্দ্রিয় এবং মনের যোগে আত্মা বিবর ভোগ করেন। যিনি জ্ঞানহীন এবং মনস্বারা অযুক্ত, তাঁহার রথ চুষ্ট অশ্বের দ্বারা বাহিত রথের ভার হয়। যিনি সুবোধ এবং মনস্বারা সংযুক্ত তাঁহার ইন্দ্রিয় সকল সদাশ বিশিষ্ট সারথির অশ্বের ভার বশীভূত থাকে।

তিনি শ্লোকগুলি শুনিয়া বলিলেন, অশ্বেরা চুষ্ট হইলে মনরূপ প্রগ্রহ দ্বারা তাহাদিগকে টানিয়া রাখিতে হয়, কিন্তু যদি অশ্বেরা এমনি দুর্বল হইয়া যার যে, আর চলিতেই না পারে, তাহা হইলে কি করিতে হইবে, তাহাত বলা হইল না।

শাস্ত্রাচারের সম্বন্ধে এইরূপ একটা ভ্রম কখন কখন হইয়া থাকে। তাহার একটা কারণ শাস্ত্রাচারের অড়তানালক এবং তেজস্বিতা-সাধক-স্তনের প্রতি লক্ষ্য না করা। অপর কারণ, শাস্ত্রাচারের মধ্যে গৃহস্থ কর্তব্যে এবং বানপ্রস্থাদির কর্তব্যে যে পার্থক্য আছে, তাহার অনুধাবন না করা। গৃহস্থপ্রমীর পক্ষে শরীরের পীড়ন বা ক্লম করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। পূর্বকার লোকেরা অধিক পরিমাণে শাস্ত্রাচার পালন করিতেন। তাঁহাদের আহার অধিক, বল অধিক, এবং আয়ুঃকাল

অধিক ছিগ—ঐহাদের ইঞ্জিরগণ এখনকার শাস্ত্রাচারবিহীন অলসদিগের ইঞ্জিরগণের স্তার বলহীন এবং অকর্ণণ্য হইত না।

অপর কেহ কেহ বলেন যে, শাস্ত্রীয় বিধি সকল আমাদের অশেষ বন্ধনে সম্বদ্ধ করিয়া কেলিয়াছে। উহা একেবারেই আমাদের স্বাধীনতা বিলুপ্ত করিয়াছে; কিন্তু শাস্ত্রাচার স্বাধীনতা নষ্ট করে না। উহার দ্বারা জড়তার ভ্রাস হওয়াতে প্রকৃত স্বাধীনতার বৃদ্ধিই হয়। একটা সামান্ত দৃষ্টান্ত দেওয়া বাইতেছে। এই শীতকালে যখন প্রাতে নিদ্রান্তরূপে হয়, অনেকেই শয্যা ত্যাগ করিয়া উঠিতে পারেন না, রোজ প্রথমে হইলে তবে উঠেন, হরত বিছানায় বসিয়াই তামাক এবং চা খান। সমস্ত দিন ঐহাদের শরীরে একপ্রকার জড়তা থাকিয়া যায়। কিন্তু বাঁহারা শাস্ত্রের বিধি পালন পূর্বক নিদ্রান্তরূপে হইলেই জীৱন স্মরণ করিয়া শয্যা ত্যাগ করেন এবং প্রাতঃকৃত্য সম্পন্ন করত স্নান করিয়া আইসেন, ঐহাদের শীত-ভীতি থাকে না, জড়তা থাকেনা, সজীবতা এবং কার্যক্ষমতা উদ্ভিক্ত হয়, এবং সমস্ত দিন স্বচ্ছন্দে যায়। ঐ দুই প্রকার লোকের মধ্যে কাঁহারা স্বাধীন—শীতভীতেরা, না প্রাতঃস্নায়ীরা ?

বিশেষ ভাবিয়া দেখিলে পৃথিবীর কোথাও সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দেখিতে পাওয়া যায় না। মনুষ্যও হয় সামান্ত প্রবৃত্তির, না হয় বিধি বাবস্থার বশ হইয়া পাকে। এ দুয়ের মধ্যে অবিচারিত প্রবৃত্তির বশ হওয়া অপেক্ষা, বিচারিত বিধির বশ হওয়াই প্রেমঃ।

উপনিষদে এই কথাই সুদৃঢ়রূপে এবং রূপকালঙ্কারে উক্ত হইয়াছে। “দেবানুগঃ সংবেতীরে”—দেবানুগের বৃত্ত হইয়াছিল। ভগবান ভাব্যকার বলেন—শাস্ত্রোক্তাসিত ইঞ্জিরগণ দেবতা, আর স্বাভাবিক বা তমো-ভগবান ইঞ্জিরগণ অহুর। ঐহাদিগের বৃত্ত কেন্দ্র মনুষ্য শরীর। ইঞ্জির বৃত্তির তমোগুণ নির্জিত হইলেই দেবতার জর হয় অর্থাৎ শাস্ত্রাচারের ফল হয়। সেই জন্ত ঐহারা শাস্ত্রাচারের মূল।

### “অসবঃ প্রকাণ্ডঃ” ।

সদাচাররূপ মহাবৃক্ষের প্রকাণ্ড বা শুঁড়ি আয়ুঃ । অর্থাৎ সদাচার সেবনে মনুষ্যের আয়ুঃ দৃঢ় এবং দীর্ঘ হয় । আয়ুঃশতাব্দীর প্রশান্তম লক্ষণ দ্বাদশটি বলিয়া নির্ণীত হইতে পারে । (১) পূর্বপুরুষদিগের, বিশেষতঃ পিতা মাতার, আয়ুঃশতাব্দী (২) অবিকলাঙ্গদেহ লটকা জন্ম-গ্রহণ (৩) চুৰ্ঘটনার অভাব (৪) স্বাস্থ্যকর আবাস (৫) স্বাস্থ্যকর আহার (৬) উপযোগী আবরণ (৭) পরিচ্ছন্নতা (৮) দিতাকার (৯) দিতাচার (১০) নিয়মানুগামিতা (১১) বৃদ্ধসুস্থিতা (১২) মনের শান্তি ।

এই দ্বাদশটির মধ্যে প্রথমের তিনটি কোন মনুষ্যেরই নিঃসংশয় আরম্ভ হয় না । (১) জন্মগ্রহণ জীবের বেচ্ছাধীন ব্যাপার মতে । যে পূর্ব-পুরুষদিগের আয়ুঃ দীর্ঘ তাহাদের দ্বারা উৎপাদিত হইবে, কোন সন্তান এক্ষণে পিতা মাতার নির্বাচন করিয়া জন্মিতে পাবে না । (২) আমি দোষশূন্য শরীর লইয়া জন্মিব, বিকলাঙ্গ হইয়া জন্মিব, না, টহাও সন্তানের বেচ্ছার বিষয়ীভূত হয় না । (৩) আমার জীবিতকালের মধ্যে, বিশেষতঃ শৈশবে, কোন চুৰ্ঘটনা উপস্থিত হইয়া আমাকে উদ্ভয় করিবে না, কিংবা বিকলাঙ্গ করিবে না, অথবা প্রাণে নষ্ট করিবে না, তাহা সমুদায় জানিয়া, বুঝিয়া, প্রতিবিহিত করিয়া চলা স্বতঃই মনুষ্যের সাধ্যাতীত । বস্তুতঃ জীবনের রক্ষা, বলধান এবং দিত্বিত্তির উল্লিখিত তিনটি হেতুকে প্রোত্নন হেতু বলিয়া ধরা বাইতে পারে । ঐগুলি পুরুষকায়ের সৰ্ব্বতোভাবেই অনারম্ভ ।

কিন্তু ব্যক্তি বিশেষের অনারম্ভ হইলেও ধারাবাহিক পুরুষ পরম্পরার ভেদন অনারম্ভ বলিয়া বোধ হয় না । সকল পিতা মাতাই আপনাপন শরীর সুস্থ, সবল এবং স্থায়ী করিবার নিমিত্ত কতকটা উপায় অবলম্বন করিতে পারেন এবং তাঁহাদিগের অবলম্বিত সঙ্গার সমস্ত পরবর্তী পুরুষদিগের দ্বারা পরিগৃহীত হইয়া চলিলেই বংশে আয়ুঃশতাব্দীর সম্বৰ্দ্ধন

হইতে পারে। সেটরূপ চেষ্টার দ্বারাও বংশের মধ্যে বিকলোদ্ভাজনমের নিবারণ হইতে পারে; আর পুরুষপুরুষদিগের এবং সন্ন্যাসের মধ্যে জ্ঞানের বাহুলা এবং সভ্যভূতির আধিক্য থাকিলেও ছুর্ঘটনাদি দোষের অনেক পরিহার হইতে পারে। অজ্ঞ এবং নির্দোষ এবং বর্ষের লোকদিগের মধ্যে ছুর্ঘটনার আধিক্য বহু মনুষ্য ও মনুষ্য শিশুর অকাল মৃত্যু হয়, বিদ্যাবাস, বুদ্ধিমান এবং সুসভা জনগণের মধ্যে তেমন হয় না।

অতএব নিশ্চিত হইল যে, আয়ুষ্কালের প্রথমোক্ত তিনটী হেতু যদিও মনুষ্য বিশেষের আয়ুস্তাধীন হয় না, তথাপি পুরুষপুরুষদিগের এবং পুরুষসমষ্টির কিয়ৎপরিমাণে আরক্ত হয়। পুরুষ পুরুষদিগের এবং পুরুষসমষ্টি এই দুইটির সম্মিলিত একটী নাম সন্ন্যাস। অতএব আয়ুষ্কালের প্রাক্তনরূপ হেতুগুলি কিয়ৎ পরিমাণে সন্ন্যাসের আয়ুস্তাধীন।

আয়ুষ্কালের প্রথম তিনটী হেতুর পরবর্তী দ্বিতীয় হেতুদ্বয়ও শৈশবে কোন ব্যক্তির নিজের আরক্ত হইতে পারে না। স্বাস্থ্যকর আবাস, আহার এবং আবেশন শিশু স্বয়ং বুঝিয়া অথবা চেষ্টা করিয়া আপনার নিমিত্ত সংগ্রহ করিতে পারে না। অতএব যদি শৈশব হইতে ঐ সকল বিষয়ে ত্রুটি জন্মে, তবে শরীরের দৌর্বল্য, অপটুতা এবং রোগিতার সূত্রপাত হয়। পিতা মাতা ছেলেকে যেমন ঘরে রাখেন, তেমন আহার এবং বস্ত্র দেন, এবং বেশের ভাব তেমন পরিষ্কার বা দূষিত থাকে, বালাবস্থাতে শরীরের ভাব তাহার অনুযায়ী হয়। যদি বাল্যের অভিতাবকেরা স্বাস্থ্যকর উপায় গ্ৰহণে অভিজ্ঞ এবং সেই সকল উপায় অবলম্বনে সক্ষম হইলেন, আর যদি সামাজিক শাসনের প্রভাবে দেশ পরিষ্কার এবং সংক্রামক-রোগ-পরিশুদ্ধ হয়, তাহা হইলে শিশু নীরোগ থাকিয়া বর্দ্ধমান হয়, নচেৎ অকালে কালপ্রাপ্ত পতিত অথবা ক্রম-দেহ হইয়া কিছুকাল বাঁচিয়া থাকে। অতএব এই তিনটী বিষয়েও মনুষ্যের আয়ুষ্কাল পুরুষ পুরুষদিগের এবং পুরুষসমষ্টির অর্থাৎ সন্ন্যাসের আয়ুস্তাধীন।

আয়ুষ্কতার অপর ছয়টি হেতুর বল মাতৃষের বয়ঃপ্রাপ্তির সহিত বিশেষ-  
রূপে কার্যাকারী হয় । ঐ গুলিতে প্রাক্তন অথবা পরকীর শক্তির প্রাচুর্য্য  
অপেক্ষাকৃত নূন এবং পুরুষকারের শক্তিই বিশিষ্টরূপে পরিদৃষ্ট । পরিচ্ছন্ন  
খাদ্য, মিঠাহার এবং মিঠাচোর ইওয়া, সকল কার্যো নিরমাতৃগামী হইয়া  
চলা, আপনাকে ক্রমে ক্রমে ধন্দ্ব-সঙ্কল্প করিয়া তৌল্য, এবং মনকে উদ্বেগ-  
মুক্ত, শাস্তিস্বর করিয়া রাখা, এই কাজগুলি মাতৃষ নিজের অল্প নিজেই  
অনেকটা করিতে পারে ।

কিন্তু ঐ সকল কার্যো পুরুষকারের প্রাধান্য আছে বলিয়া যে, উহার  
একমাত্র পুরুষকারেরই অধীন, প্রাক্তন বা পরকীর শক্তির একান্ত  
অনধীন, তাহা নহে । প্রথমতঃ ঐ সকল বিষয়ে যথাকালে জ্ঞান প্রাপ্তির  
প্রয়োজন, তাহা অন্যের স্থানে পাইতে হয়, এবং দ্বিতীয়তঃ প্রাপ্ত জ্ঞানের  
অগ্রমাদ, স্বরণ এবং প্রয়োগ কতক প্রাক্তন-শক্তিমত্তার এবং কতক  
অপরের দৃষ্টান্ত দর্শন সাপেক্ষ ।

অতএব আয়ুষ্কতার যে বারটি বিভিন্ন হেতুর নির্দেশ করা যায়, তাহা  
ত্রিবিধ ; প্রাক্তন, সাময়িক, এবং পৌরুষ । ঐ ত্রিবিধ শক্তি একরূপে  
পরস্পরে অনুস্থিত, যে প্রথমটি ছাড়িয়া দ্বিতীরের গতি নাই, এবং ঐ  
দুইটিকে ভাগ করিয়া তৃতীরেরও গতি হইতে পারে না ।

আমাদিগের শাস্ত্রোপদিষ্ট আচার পদ্ধতি ঐ ত্রিবিধ শক্তির অনুকূলরূপে  
ব্যবহিত, অর্থাৎ ইহা সঙ্গদিক্‌শনী । এই জন্ম বাহার্য্য শুদ্ধ ইউরোপীয়  
শাস্ত্রাদির এক মাত্র পুরুষকার-মূলক বিচার প্রণালী ছল্লত করিয়াছেন  
এবং সেই প্রণালীর সহিত মিলাইয়া দেশীয় শাস্ত্র-পদ্ধতির গুণাগুণ বিচার  
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাঁহাদের চক্ষে আচার কাণ্ডের অনেক কথাই  
অপ্রাসঙ্গিক অথবা উপধর্ম্ম-মূলক বলিয়া ভ্রম জন্মে । তাঁহারা শাস্ত্রবিহিত  
আচারে অমান্য করিয়া নানা প্রকারে দোষভাগী হইলেন । অনেকেই  
বন্দ্য হইয়া পড়েন ।

ঐ সকল লোকের পক্ষে সদাচার বিধি বুঝিবার অপর একটি ব্যাঘাতও উপস্থিত হইয়া থাকে। তাহাও অজ্ঞতা-মূলক। সমুদায় করণীয় আর সকল বিষয়েই সম্ভবিতব্যতার বিচার সমধিক পরিমাণে থাকে, অব্যভিচারী তথ্যের প্রাপ্তি অতি স্বল্পই হইতে পারে। সমুদায়কে বাহ্য কিছু করিতে হয়, তাহাতে কি হওয়া সম্ভব কি বা অসম্ভব, ইহা ভাবিয়াই করিতে হয়। এইটাই হইয়া থাকে এবং ইহাই করিতে হইবে, অতঃপর বিষয়েই একরূপ দৃঢ় উক্তির প্রয়োগ হইতে পারে। কিন্তু বিচারের প্রণালী একরূপ হইলেও শিক্ষা-কার্য্যে সম্ভবিতব্যতার গণনা করিতে গিয়া সন্ধিগততার আভাস প্রদান করিলে চলে না। যদি শিক্ষক সম্ভবিতব্যতার গণনারস্ত করেন, তাহা হইলেই ছাত্রের হৃদয়ে শিক্ষার দৃঢ়তা নান হইয়া পড়ে এবং সিদ্ধান্তের বা ফলের স্থিরতা জন্মে না। এই জন্য মূলে সম্ভবিতব্যতার সূক্ষ্মাচ্ছূক্ষ্ম বিচারদ্বারা বাহ্য সমধিক পরিমাণে সম্ভবিতব্য বলিয়া অবগারিত হয়, তাহাই ক্রমতঃ বলিয়া শিক্ষিত হইয়া থাকে। কোন ব্যক্তিকে উচ্চ ছাত্রের উপর হইতে পড়িয়া যাইতে উদ্বুদ্ধ দেখিলে “তুমি মরিয়া যাইবে” বলিয়াই তাহাকে নিবারণ করা হয়। ছাদ হইতে পড়িলেই ত সকলে মরে না, দেহের গঠন, পড়িবার ধরণ, নৌচের সুস্থিকার অবস্থা প্রভৃতির কথা ভাবিয়া “তোমার মরিবার সম্ভাবনা অধিক” এ কথা বলা হয় না।

শাস্ত্রও শিক্ষাদাতা। তিনি প্রভুর ন্যায় আদেশ করেন। তিনি পূর্ণমাত্র প্রত্যভিজ্ঞার ফলশ্রুতিতে কার্য্যকর রূপে সুব্যক্তকল্পনার নিমিত্ত স্পষ্ট বিধি অথবা নিষেধ ব্যক্ত্যের প্রয়োগ করেন। তিনি বিধি নিষেধ ব্যক্ত্য প্রয়োগ সময়ে প্রাক্তন ও পুরুষকার ভেদে বিভিন্ন ব্যক্তির পক্ষে কোন বিশেষ বিষয়ে সম্ভবিতব্যতা মাত্র প্রদর্শন করিয়া নিশ্চিত হইতে পারেন না।

শাস্ত্র বিধির এই শিক্ষাদাতৃক প্রভুতাবলী স্বরণ করিয়া রাখিবার বিশেষ প্রয়োজন আছে। এই ভাবটী স্বরণ না থাকায় সুদূর আজিকার

সময়ের ইংরাজী শিক্ষিতরাই যে কোন কোন স্থলে শাস্ত্রোক্তির অসং-  
 কল্য মনে করিয়া ভৎসতি বীতশ্রদ্ধ হইতেছেন এমন নহে, অতি  
 পূর্বকাল হইতেও এবং অতি প্রাচীন প্রাচীন লোকেরাও ঐরূপ প্রজ্ঞা  
 হীনতার দোষগাপ্ত হইরাছিলেন। বুদ্ধদেব বহুকালাবধি শাস্ত্রীয় বিধি  
 সকলের অমুখ্যরী তপস্যা পূর্বক তীহার কাঙ্ক্ষিত ফললাভে বঞ্চিত  
 হইয়া শাস্ত্র-বিশেষী হইরাছিলেন। তথাপি পিরাছে, রামমোহন রায়ও  
 অনেকানেক পুরস্কার এবং অপাদিয়ারা সিদ্ধকাম না হওরাতেই শাস্ত্রা-  
 চার পরিত্যাগী হইরাছিলেন। বাহাই হউক, বুদ্ধদেব এবং রামমোহন  
 উভয়েই যে, আপনাপন তপস্যার অমুরূপ ফলভাগী হইরাছিলেন  
 তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তীহার স্ব-ব কৃত তপস্যার দ্বারা  
 বিশোধিত এবং উন্নত হইরাছিলেন বলিয়াই আপনাপন মন্তব্য প্রচারে  
 লক্ষ্য হইরাছিলেন। তীহার উভয়েই ফলাভিসন্ধান সহকারে তপস্যা  
 করিয়াছিলেন, অতএব তীহাদের তপস্যা মজোদোষাত্মক হইরাছিল।  
 এই জন্ত রাজসতপস্যার যে ফল, অর্থাৎ প্রভাব, খ্যাতি এবং সম্মান  
 বৃদ্ধি, তাহাই তীহাদের লাভ হইরাছিল।—বাদ্বীভাবনা মগ্না সিদ্ধিভবতি  
 তাদৃশী। এই জন্তই শাস্ত্রে ফলাকাঙ্ক্ষার তুরোক্ত নিষেধ—এই জন্তই  
 ভগবান বলিয়াছেন।

কৰ্মণোবাধিকারন্তে হা ফলেবু ফলকন ।

ভোগ্য কৰ্মেতেই অধিকার ; ফলে কোন অধিকার নাই।

উল্লিখিত ভগবদ্বাক্যের এবং শাস্ত্র বিধি মাত্রেয় প্রয়োগ আশা-  
 য়িক বিষয়েই করা হয়। কিন্তু সকল প্রকার কার্যের প্রতিই ঐ  
 বিধি খাটে। আবুদুদ্দাসন্দিক যে সকল বিধি শাস্ত্রে উক্ত হইরাছে,  
 সেগুলিও ফলাকাঙ্ক্ষা ব্যতিরেকে কেবল বিধি প্রতিপালনের জন্য  
 সুশালিত হওয়া আবশ্যক। ফল প্রসিদ্ধিতে সেলেই মজোদগুণ পরিষ্কৃত  
 হয় এবং ফলগুলিকে বিকৃত করিয়া দেয় অথবা আদর্শেই ফলিতে দেয়  
 না। কোন ব্যক্তি তীহার পুস্তকে কএকটা ফলের চারা দিয়া বলিয়া-

ছিলেন, এই গাছগুলি যত করিয়া উহাদিগের গোড়ায় জল দিবে; উহাদিগের শিকড় গাটিতে বসিলেই দিবা ফুল ফুটিবে। ছেলেটা পিতার আদেশ পালন করিল। কিন্তু প্রত্যহ গাছগুলিকে উপড়াইয়া দেখিতে লাগিল, গাছগুলির শিকড় বসিয়াছে কি না। ফুলের চারাগুলি অবশ্যই মরিয়া গেল। বস্তুতঃ বিধিবেশিত হইয়াই কার্য্য করিতে হয়। ঐ বাগ-কের ন্যায় ফলাধেষ্ট্রী হইতে নাই।

“কিন্তু যদি কোন ফলাধেষ্ট্রী না করিব, তবে যে বিধি প্রতিপালনে আদিষ্ট হইতেছি, তাহাই যে প্রকৃত বিধি তাহা কেমন করিয়া জানিব?” আজিকালি শাস্ত্রাচারকে এত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা হইতেছে। কোন শিশু তাহার পিতৃ ক্রোড়ে উঠিয়া আকাশের প্রতি দৃষ্টি করত চন্দ্র দর্শন পূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিল—“বাবা! ও কি?” পিতা বলিলেন “উহার নাম চাঁদ”। সরলমনা শিশু আর কিছু জিজ্ঞাসা করিল না। জ্ঞান-বিরোধিকা সংশয়াজ্জিকতা তাহার সরল হৃদয়ে স্থান পায় নাই। সে চাঁদ শব্দটির পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিয়া শিখিতে লাগিল। কিন্তু যদি জিজ্ঞাসা করিত, “উহাকে কেন চাঁদ বলে?” তবে পিতা তাহার প্রবোধার্থে আর কি বলিতে পারিতেন?—হয়ত ইহাই বলিতেন যে উহাকে সকলেই চাঁদ বলে। এই বলিয়া আর দুই এক জনের মুখ হইতেও ‘চাঁদ’ শব্দটি শিশুকে শুনাইতেন। এহলেও ঐ পথ অবলম্বন করা যাইতে পারে। দেশীয় চিকিৎসা শাস্ত্র হইতে, ইউরোপীয় বিজ্ঞান হইতে, এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশের আচার হইতে প্রদর্শিত হইতে পারে যে, শাস্ত্রোক্ত আচারের উপকারিতা ঐ সকলের দ্বারাও সমর্থিত হইয়া আছে।

কিন্তু দেশীয় চিকিৎসা শাস্ত্র হউক, আর বিদেশীয় বিজ্ঞানই হউক, আর অপর দেশীয় লোকের আচারই হউক, কেহই আমাদের স্বভুক্ত আচারবিধিগুলির ভার সর্ব্বদিকদর্শী এবং সর্ব্বভোক্তাবে আমাদের উপযোগী হইতে পারে না। চিকিৎসা শাস্ত্র এবং বাহ্য-বিজ্ঞান

একদেবদর্শী। অস্ত্রদেশীর আচার স্থলবিশেষেই আমাদের উপযোগী হইতে পারে। কিন্তু উহারা কেহই শাস্ত্রোক্ত বিধির প্রামাণ্যরূপে গণ্য হইতে পারে না। তদ্বির, আচারের সকল গুণবস্তুর মূল যে “অভ্যাস” তাহাতে আর্থাশাস্ত্র ভিন্ন অপর কাহার দ্বারা আমাদেরই শিক্ষাকাল হইতে পারে না। অভ্যাস দ্বারা মনুষ্যের বস্তু-মতিকূতা শক্তির যে কত-দূর উন্নতি হইতে পারে, তাহা যোগ-শাস্ত্রকারই অনুভব করিতে পারিয়া ছিলেন। অপর কেহ তাহা এপর্যন্ত পাবেন নাই। শরীরের আভ্যন্তরীণ ব্যায়াম শিক্ষার একমাত্র যোগ শাস্ত্রেরই অধিকার।



### “বিভানি শাখা, শুদনানিকামাঃ ।”

সদাচার বৃক্ষের শাখা ধন, কামনা সমস্ত উহার পত্র। সদাচার ধনবস্তুর অগুরুণ। ধনবস্তা তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া বিচার্য। (১) ধনের অর্জন (২) ধনের সংরক্ষণ (৩) ধনের সঞ্চয়। (১) শরীর, অহ পটু এবং কার্যক্ষম; বুদ্ধি, বিবর-বোধে ক্ষিপ্ত এবং অমোঘ; চিত্ত, স্থির এবং উৎসাহ-সম্পন্ন; এবং স্বভাব, বিশ্বাস-প্রদ এবং লোকান্তরগতের আকর্ষণকর হইলে ধনোপার্জন কঠিন হয় না। সদাচার দ্বারা শরীরের, বীশক্তির, চিত্তের এবং স্বভাবের ঐ সকল গুণ জন্মে। এই জন্ত সদাচারের অভ্যাসে ধনোপার্জন সহজ হয়। (২) ধনের সংরক্ষণ—তোগেচ্ছার সংঘর্ষে, বিলাসিতার দমনে, বাহ্যিকবস্তুর সংকোচনে এবং সমাজে ভারী-জুগামিতার পালনে সুস্থিত হইতে পারে। এইগুলিও সদাচার রক্ষা হইতে সমুদ্রুত হয়। (৩) ধনের সঞ্চয়—মিতব্যয়িতা, পরিণাম-দর্শিতা এবং সমাজের সুহাবস্থা সাপেক্ষ। এগুলিও সদাচারের দ্বারা সমৃদ্ধিত এবং সুরক্ষিত হয়। ধন বৃদ্ধির প্রসিদ্ধ উপায় যে বাণিজ্যাদি ব্যবসায় তাহাতে কৃতিত্বলাভ, সত্যনিষ্ঠা, সুবুদ্ধি এবং দূরদর্শন হইতে হয়। সদাচার ঐ তিনটীরই অগুরুণ।

ধনবত্তার সহিত ধর্মবত্তার যে একটু বিরোধ আছে তাহা যেন ধনবত্তার সর্বাঙ্গ্যাপী বলিয়াই কাহার কাহার ভ্রম জন্মে। যিশুখৃষ্ট বলিয়াছিলেন যে, “উষ্ট্রও যেমন মূচীর ছিদ্রে প্রবেশ করিতে পারে না, তেমনি ধনশালী ব্যক্তিও স্বর্গ দ্বারে প্রবিষ্ট হইতে পারে না।” সরল-স্বভাব যিশু একদেশদর্শী হইয়া ঐরূপ বলিয়াছিলেন। ঐ কথাটি সংসারের প্রতি একান্ত বৈরাগ্য প্রণোদিত। কথাটি প্রকৃত নয়। সেই জন্য তাঁহার মতাবলম্বী ভক্তিমান কাথলিক রাজকবর্গ আশ্রম ভেদের তথা না বুঝিয়াও একেবারে গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী হইয়া উঠিলেন এবং গৃহস্থেরা আর কেহই কার্য্যতঃ ঐ মত নিহিত প্রকৃত তথ্য গ্রহণ করিতে পারিলেন না, একান্ত ধনলোলুপ হইয়া রহিলেন। সর্বাদিকৃদর্শী আর্থা শাস্ত্র ওরূপ মোটা কথা বলেন নাই। তিনি ধনকে সাম্বিক, রাজস এবং তামস এই তিন প্রকারে বিভক্ত করিয়া পরম সাম্বিক যে ‘দেব’ নামক ধন তাহার এই লক্ষণ বলেন—

“অপর্যাবাধ মক্লেণং প্রবত্বেনার্জিতং ধনং ।

স্বল্পং বা বহুলং বাপি দেবমিত্যাভিধীয়তে ॥

অন্তের বাধা না জন্মাইয়া, অল্প অধিক ক্লেণ না পাইয়া, নিজ পরিশ্রমের দ্বারা যে অল্প বা অধিক ধন উপার্জিত কর, তাহার নাম দেব—অর্থাৎ সেই ধনের দানেই বিপুল দান হয়।

উল্লিখিতরূপে উপার্জিত ধন পুণ্যকর্ম্মের সহকারী; সুতরাং সে ধনে ধনী ব্যক্তির পক্ষে স্বর্গদ্বার অপারূত হইয়াই থাকে, কড় থাকে না। শাস্ত্রে রাজস ধনের লক্ষণ আছে, যথা—

কুসীদ কৃষিবাণিজ্য শুদ্ধগানাত্মবৃত্তিঃ ।

কৃতোপকারাশাপ্তক রাজসং সমুদ্যুক্তং ॥

সুদ লইয়া, কৃষি করিয়া, বাণিজ্য করিয়া, শুদ্ধ লইয়া, সংস্কারাদি ব্যাপসার দ্বারা, আর উপকৃত ব্যক্তির দ্বানে গ্রহণ করিয়া, যে ধন লব্ধ হয় তাহা রাজস ধন।

এই রাজস ধনের উপাৰ্জন সাধ্যাতঃ ব্রাহ্মণের প্রতি নির্দেশ ; তবে আপৎকালে ব্রাহ্মণেরাও এই সকল উপায় অবলম্বন করিতে পারেন। তামস ধনের শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ এই—

পার্ষিক দাত চৌৰ্য্যার্জি প্রতিরূপক সাহসৈঃ ।

ব্যাধেনোপাৰ্জিতং বস্তু তৎ কৃকং সবদাহতং ॥

পদের মাহাত্ম্যে, দাতের বলে, চৌৰ্য্যদ্বারা, পরপীড়ন করিয়া, লোককে ভাঁড়াইয়া, সাতল কর্ণের দ্বারা, এবং অন্তকে ঠকাইয়া, যে ধন লক্ষ হয়, তাহার নাম কৃক বা তামস ধন।

এই ধনের উপাৰ্জন শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। যদি বুটের মতানুযায়ী ইউরোপীয়েরা ধনের এই জীবিত ভেদ শিখিতেন, তাহা হইলে, বোধ হয়, কমিশন প্রভৃতি নানা নামে ঘুস খাওয়া, ছোটছোট প্রকৃতিতে বাঁজ রাখিয়া রোজগার, বিজাতীয়ের দেশ লুণ্ঠন করা, বাণিজ্যক্রমে কৃত্রিমতা করা, পরস্বাপহরণ, পরপীড়ন পৃথিবীতে অনেক কম হইত। তাহারান্তেও তামস ধন মাত্রই হুট। তাহার ও কথা রক্ষা করিয়া চলিতে পারিলেন না, কোন জাতিই পারে না; সুতরাং ধনোপাৰ্জনের জন্য যে নিষিদ্ধ পথ খুলিয়া গইতে হয় তাহা জানিলেন না; সাবিত্রী, রাজস, তামস অত্যন্তে ধনোপাৰ্জনের জন্য পৃথিবীর উদ্বেগ জন্মাইয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

শাস্ত্রাচার আমানিগকে ওরূপ করিতে দিবেন না। এখন আপৎকাল আসিয়া পড়িয়াছে, অতএব সাবিত্রী এবং রাজস এই দুই প্রকার ধন লাভের জন্যই আমরা চেষ্টা করিলে করিতে পারি। কিন্তু তামস ধন আমানিগের অস্পৃশ্য এবং অগ্রাহ্যই থাকিবে।

মূলতঃ ধনের প্রয়োজন তিন প্রকার। (১) আপনার এবং স্বজনের ভরণপোষণ, (২) ভোগাতিলাষের তৃপ্তিসাধন, (৩) দানের দ্বারা অপরের হৃৎযেচন। এই তিনটি প্রয়োজনের মধ্যে কোনটাই অসীম নয়। প্রকৃত সকলগুলির সীমাই সঙ্গীর্ণ। (১) আপনার এবং অবশ্য পোষানিগের নির্মিত ঘোটা ভাত কাপড়ের সংধান করার অধিক ধনের প্রয়োজন হইতে

পারে না। যদি কখন কোথাও সেই পরিমাণ ধনেরও অর্জন না হয়, তবে সমাজগণ্যে বিশেষ দোষই জন্মিয়াছে, এবং সে দোষের অপনয়ন চেষ্টা অত্যা কঠিন। (২) ভোগ-স্বপ্নের সীমাও অতি দূরবর্তী নহে। বিষয়ে ইঞ্জিয় নিরোগের দ্বারা ভোগ হয়। কিন্তু ইঞ্জিয়গণ অতি শীঘ্রই উপভোগ্য গ্রহণে অশক্ত হইয়া পড়ে। অতি উপাদের বস্তুর ভোজন-স্বপ্নও উদর-পূর্তি হটলে আর কিছুমাত্র থাকে না। শুদ্ধ তাহাই নহে। ইঞ্জিয়গণের গ্রহণ-শক্তি কিছু অবশিষ্ট থাকিতে থাকিতেই ভোগের ত্যাগ আবশ্যক হয়। সম্পূর্ণ উদর-পূর্তির পূর্বেই ভোজন গ্রহণ পরিত্যাগ না করিলে, ভোজনের স্বথাত্ত্ব হয় না। (৩) দানের ক্ষণও সসীম। যে দানের দ্বারা দাতার সহ-ভুক্তি এবং স্বচিন্তার বৃদ্ধি না হয়, সে দানে ক্ষণ নাই। আর যে দানে গ্রহীতার অপকর্ষ সাধন হয়, অর্থাৎ তাহার আলস্য অথবা আত্মমানি জন্মে, সে দানেও প্রকৃত স্বথ নাই এবং প্রকৃত উপকারিতাও নাই। ব্যক্তি-নিষ্ঠ দানের সীমা এইরূপে অতি সক্ষীর্ণ হইয়াই আছে। সাধারণ-হিতকর কার্যে যে দান, তাহার সীমা ইহার অপেক্ষা নিম্নতর বটে, কিন্তু তাহাও একান্ত অসীম নহে।

আমাদের শাস্ত্রাচার দন-প্রয়োজনের এই সসীমতা উপলব্ধ করিয়াই বিনির্দিষ্ট হইয়া আছে। কারণ ধনের প্রয়োজন সক্ষীর্ণ সীমার সম্বন্ধ হইলেও লোকের দন তৃষ্ণা অতি অসীম; শাস্ত্র সাংখ্যিক ধনোপার্জনের উপায় বলিয়া দিয়া অর্জন স্পৃহাটিকে মন্থীভূত করিবার নিমিত্ত যত্ন করেন। তিনি গৃহস্থকে দন উপার্জন করিতে এবং দন সঞ্চয় করিতে বিধি প্রদান করিয়া পরিশেষে বলেন—

সন্তোষঃ পরমাত্মার সুখার্থী সংযতো ভবেৎ।

সন্তোষমূলং হি সুখং হৃৎস্বমূলং বিপর্যায়ঃ ॥

সুখার্থী পুরুষ সন্তোষকে পরম অবলম্বন করিয়া সংযতচিত্ত হইবেন; সন্তোষই সুখের মূল, বিপর্যীত হৃৎস্বের মূল। অতএব সুখের জন্য দন নয়, কারণ ভোগমাত্রেই সুখ হয় না।

ধনগোষ্ঠে প্রমত্ত হইতে শাস্ত্রের নিষেধ, কামনাকে ধর করিয়া চলিতেও শাস্ত্রের উপদেশ ।

উদ্বিগ্নার্থেই সর্কেই মগ্নসংকল্পে কামতঃ ।

অতিপ্রসক্তিচৈত্রেবাঃ মনসা সন্নিবর্তয়েৎ ।

ইদ্রিয়-প্রয়োজন সকলে কামতঃ প্রসক্ত হইবে না ; উদ্বিগ্নের অতি-প্রসক্তি হইতে মনের সংবন করিবে ।

এই সংবনের সাধন সহকারেই প্রকৃত প্রত্যাবে সুখভোগের সম্ভাবনা । কামকে দমন করিয়া না রাখিলে কামেরই উপভোগ হয় না ।

ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাস্তিঃ ।

হবিষ্য কৃষ্ণবস্ত্রে'ব তুয় এবাতিবর্জিতে ॥

কামের উপভোগে কদাচিত্ কামনার শাস্তি হয় না ; অধিতে বৃত্তাহতি দান করিলে অধির বৃদ্ধিই হয় । অর্থাৎ কামের উপভোগে ভোগকামনা মাত্রই বাড়়ে, ভোগের শক্তি বৃদ্ধি হয় না ; অতরাং কামনার বৃদ্ধিতে দুঃখেরই বৃদ্ধি হয় ।

বস্তুতঃ শাস্ত্রকারেরা কামনাকে দমন করিতে উপদেশ দিয়াই ভোগের পথ বৃত্ত রাখিয়াছেন, এবং ভারতবাসী আপনার সর্কমিক্ধর্শী শাস্ত্রের উপদেশানুযায়ী হইয়া ছিলেন বলিয়াই তাঁহার জীবন কখন কামানামুপভোগের আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত হইয়া পুণ্য এবং কল-পরিপূর্ণ হয় নাই ।

### “যশাংসি পুষ্পানি” ।

সদাচার বৃক্ষের পুষ্প বল । অর্থাৎ সদাচার সম্পন্ন-ব্যক্তি লোকের নিকট বশোভাসী হইয়া থাকেন । এই কথাটা বৃত্তসিদ্ধ বাক্যের ভার সহজেই বোধগম্য । সদাচার-সম্পন্ন-ব্যক্তি অথথাই জনসাধারণের নিকট প্রশংসা-ভাজন হইবেন ; কারণ, যে আচার ব্যবহার পালন করিয়া চলিবার নিমিত্ত সকলেই আদর্শ, যিনি তাহা পালন করেন, তিনি সুখ্যাতি লা পাইবেন কেন ? বিদ্যালয়ের যে বাগকটা ভাল করিয়া পড়া শুনা করে,

সে পারিতোষিক পায়। সদাচারপরায়ণ হইলে লোকের নিকটে যে বিশেষ-  
শক্তি হয়, তাহা ঐ পারিতোষিকেরই সঙ্গ। ইউরোপীয়েরাও বলেন যে,  
যাহা সাধারণের অভিমত তাহার অনুযায়ী হইয়া চলিলেই সুখ্যাতি এবং  
না চলিলেই নিন্দা হয়। এই জন্য ইউরোপীয়দিগের মধ্যে যদিও  
শাস্ত্রাচার নাই, তথাপি যে সময়ে যে আচার প্রবর্তিত থাকে, তাহার  
সুশাস্ত্রেরও তাহার অন্যথাচরণ করিতে পারেন না।

কিন্তু সদাচারের পূর্ণ রূপ বলিয়া যে কথা উল্লেখ হইয়াছে, তাহার  
তাৎপর্য আরও কিছু বিশেষ বিচার করিয়া বুঝিতে হয়। দেখা যায়  
যে, দেশের কারণ অনুযায়ী তিনটি—(১) অনন্যসাধারণ গুণশালিতা;  
(২) পরোপকার পরায়ণতা; (৩) মন্ত্রতা। ইহার মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ  
অসাধারণ গুণশালিতা অধিক পরিমাণেই প্রকৃতিপ্রসূত বস্তু। উহা  
কোন প্রকার সাধারণ শিক্ষার আশ্রয় হয় না। প্রকৃত, যদি শিক্ষার  
ভেদন দোষ থাকে; তবে উহার ব্যাঘাত হইয়া যায়। আমাদের শাস্ত্রা-  
চাররূপ শিক্ষার যে ভেদন কোন দোষ নাই তাহা ক্রমশঃ পরিবর্তিত  
হইবে। (২) পরোপকার-প্রবণ ব্যক্তির ক্ষমতায় পর-দুঃখ-কাতরতা  
থাকে। তাহাতে সমাজের প্রতি তাঁহার সহায়ত্ব উৎপন্ন হয়।  
পরোপকারী ব্যক্তিকে কেহ স্বার্থপর বলিয়া মনে করিতে পারেন না।  
তিনি সামাজিক বন্ধনের মৌলিক দৃষ্টিতে একান্ত সফল। পরোপকারী  
ব্যক্তি সমাজের ভক্ত, অতএব তিনি সমাজেরও প্রীতি-পাত্র। ‘বোমদন্তকঃ  
স মে প্রিয়ঃ’। সদাচার, লোককে পর-দুঃখ-কাতর এবং পরোপকার-  
প্রবণ করে। ইহা আতিথ্য সংকার প্রকৃতি সর্বপ্রকার দানকার্যে  
উৎসাহ প্রদায়ক। এই জন্য সদাচার হইতে দেশের উদয় হয়। (৩)  
পরোপকার অপেক্ষাও মন্ত্রতা গুণটি বিশেষভাবে প্রশস্ততর পথ।  
যিনি পরোপকার করিয়া অবিনীতভাবে ধারণ করেন, আশ্রয়দায়ক বিবেচন  
হয়েন, উপকৃতের আশ্রয়দায়ক বিনষ্ট করেন, তাহার প্রতি বান্ধিত্য ধারণ  
করেন অথবা তাহার শীর্ষক করেন, তাঁহার বণ বলিন হইয়া যায়।

কিছু দিন লোকের প্রতি নম্র এবং বিনয়ী হইয়া চলেন এবং আপনার দীনতা এবং অকিঞ্চনতা প্রদর্শন করেন, তিনি পুত্রের উপকার সকল বা সা ককন প্রায় লোকের স্তুতি এবং প্রার্থনার ভাজন হইয়া থাকেন ।

দীনতাবের প্রতি লোকের এই প্রকার অনুগ্রহ-প্রাপ্ততা দেখিয়া শঠেরা অনেক সময়েই এক প্রকার তাত্ত্ব দীনতাব খাপস করিয়া চলে । কেহ বা দারিত্র্য কেহ বা অস্বাস্থ্য, কেহ বা অদৃষ্ট-চক্রের প্রতি ভীতি-খাপনপূৰ্ব্বক আপনাদিগের আতাত্ত্বিক গৰ্ব এবং বার্থগরতা প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখে এবং প্রায়ই কিয়ৎ পরিমাণে লোকের অনুগ্রহ এবং অনুগ্রহ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় । আমি একটা লোককে জানিতাম, তিনি আপনার অসুস্থাবস্থার কোন সংবাদ না দিয়া কখন কাহাকেও একখানি পত্র লিখিতে পারিতেন না । অপর একজনকে জানিতাম তাঁহার গন পুত্রে লম্বীলাভ হইয়াছিল । তিনি স্বভারতঃ অতীব-অসুস্থাবান এবং মৎসরী ছিলেন । কিছু কোনরূপে না কোনরূপে আপনার একটা কষ্টের কথা না বলিয়া কখন কাহার সহিত বাক্যানুগম সমাপন করিতেন না । তিনি লোকানুগ্রহের একান্ত তিথারী হইয়াছিলেন, এবং অনেকের স্থানেই অনুগ্রহের মুষ্টিভিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন ।

এই প্রকার ভাগটাই দেখ । কিছু অকিঞ্চনতার ভাবটী মানবের অবস্থা বহুত বলিয়াই তাহার ভাগও লোকের চক্ষে তাড়াতাড়ী পড়ে । — সমাজের প্রতি নম্রতাই আমাদের মনের স্বাভাবিক হওয়া বিধেয় । আমরা অপরের নিকট জন্মাবধি মরণ পর্যন্ত অপরিশেষাক্রমে সন্নিহিত হইয়া থাকি । আমরা বাহ্য কেন করি না, আর বতই কেন করি না, সার্বক্ষণেই তাঁহাদের সুল জীবনকে দিয়া জীবনের পূজা করি যাই । অর্থাৎ আমরা আমাদের মতো কিছু দিরাইছেন, আমরা তাহা লইয়াই নাড়া চাড়া করি এবং তাহাই পরস্পরকে দিয়া পরস্পরের উপকার সাধন করি । উহাতে নিজের গৌরবের, প্রাধান্য, বা সামিত্য প্রাপ্তির কোন কারণই থাকে না—প্রত্যুত অন্যের উপকার করার সুখ এবং সাধার্থ্য প্রাপ্ত হওয়াতে

সমাজের নিকট পূর্ণ ঋণ আরও বর্ধিত হইয়া উঠে। এই ঋণভারে নন্দ্র হইয়া থাকাই সমুদায়ের অবস্থার উপযোগী। পিতার সমীপে পুত্রের যে নন্দ্রতা, সকল লোকেরই সমাজের নিকট সেই নন্দ্রতা ন্যায়সঙ্গত। নন্দ্রতাবেই সমাজের নিকট অপরিশোধ্য ঋণের স্বীকার করা হয়, এবং সেই স্বীকার নিবন্ধন ঋণদার হইতে নিকৃতি এবং বশই সেই নিকৃতির প্রমাণ পড়ে।

আরাদিগের শাস্ত্রোক্ত গদাচার উল্লিখিতরূপ নন্দ্রতাবের পোষক এবং ভাহার অভিাস-জনক। শাস্ত্রে গৃহি-ব্যক্তির অবশ্যকর্তব্য কর্ত্ত্বগুলিকে ঋণের পরিশোধের জন্য অথবা কৃত পাপের কাগনের জন্য অহুষ্ঠের, ইহাই বলিয়াছেন। ঋণের পরিশোধ করার অথবা কৃত পাপের প্রারম্ভিত করার সাধার উদ্বেক হইতে পারে না, কেবল মনের উবেগ শান্তি হইতে পারে। আর বিধির প্রতিপালন করাই ধর্ম্মাচরণ, শাস্ত্র এই কথাও তুরোত্তরঃ বলাতে বশ্যতাবের শিক্ষা এবং অভিাস হয়। এই সকল কারণে শাস্ত্রাচার বা সনাতার নন্দ্রতার সাধক। বাহা নন্দ্রতার সাধক তাহা অবশ্যই বশেরও প্রাপক হয়।

পরন্তু আচারবান্ অনেকানেক ব্যক্তিকে সমন্বিত অহঙ্কারী এবং দান্তিক হইতে দেখা যায়। ইহারা পুণ্য কর্ম্মের বোঝা সাধারণ লইয়া বেন মট্, মট্ করিয়া চলেন। বস্তুতঃ ইহাদিগের শাস্ত্রাচার তাবহুটী বলিয়াই গুরুপ হয়। ঐ সকল লোকে শাস্ত্রোক্ত অর্থবাদাদির প্রতি সমন্বিত লক্ষ্য করিয়া আপনাদের অহুষ্ঠিত কর্ত্ত্বগুলি যে কেবল ঋণের পরিশোধক অথবা কৃত পাপের প্রারম্ভিত মাত্র তাহা ভাবেন না। ফলের লোভ অধিক বলিয়াই ইহাদের আচার রজোবোঝে ছুট হইয়া পড়ে।

ইংরাজী শিক্ষিতদিগের মধ্যে শাস্ত্রাচার অপরিজ্ঞাত এবং অনভ্যাস ; এই জন্য তাঁহাদিগের মনোবোধে বশ্য ভাবের নানতা এবং তাঁহাদের ব্যবহারে নন্দ্রতার ক্রটি বহুবিধা বাইতেছে। তজ্জন্য তাঁহাদিগের যে গুণ-গুলি আছে, সেগুলিও লোকের চক্ষে সুস্পষ্টরূপে সন্নিহিত হয় না এবং

তাহারা সুখ্যাতি ভাজন হইতে পারেন না। আমার বোধ হয় যে, ইংরাজী হইতে উইারা যে “নৈতিক সাহসের” নামটি তুলিয়াছেন, তাহাতে অনেকটা অনিষ্টের উৎপত্তি হইয়াছে। উইারা বীরপ্রকৃতিক ইংরাজের শিষ্য। সুতরাং বীর স্বভাবমূলক সাহস ধর্মটীর বড়ই পক্ষপাতী। এইজন্য সাহসের প্রমাণ দিবার নিমিত্ত দেশ প্রচলিত আচার ব্যবহারের অপালন পূর্বক দেশাচারকে তাক্সিলা এবং আত্মসমাজকে অবজ্ঞা প্রদর্শন করেন।

কিন্তু একটু নিবিষ্টমনে দেখিলেই বুঝা যায় যে, এখনকার দিনে দেশীয় শাস্ত্রাচারের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করার কিছুমাত্র সাহসিকতার প্রমাণ হয় না। সাহস অর্থে নির্ভীকতা। ভয়ের পাত্ত কে? বাহার ইটানিটে করিবার শক্তি আছে সেই ভয়ের পাত্ত। এখন আমাদের সমাজ কাহারও তেমন কোন ইটানিটে করিতে পারেন না। এখন ইটানিষ্টের শক্তি অধিকাংশই ইংরাজের হস্তগত হইয়াছে। অতএব সমাজ আর তেমন ভয়ের পাত্ত নাই, ইংরাজই এখন ভয়ের পাত্ত হইরাছেন। সুতরাং সমাজকে অপমানিত করার পুত্রবৎসল পিতাকে অপমানিত করার ন্যায় পাপেরই প্রমাণ হয়, উহা সাহসের প্রমাণ হইতে পারে না। এখন ইংরাজের অনুকরণে সাহস নাট—উহাতে প্রবলের ভোবামোদ ভর যাত্র। মুসলমানের আমলে, দেশের যে সকল হিন্দুসম্মান মুসলমান হইরা গিরাছিল, ত্বরক মূলতানের অধীনে চাকুরী করিতে গিয়া যে সকল ইউরোপীয় লোকে খৃষ্ট ধর্ম পরিভ্যাগপূর্বক মহম্মদীয় ধর্মগ্রহণ করে, এবং চীন সাম্রাজ্যের নৈনিক কার্যো প্রবৃত্ত হইরা যে মার্কিন এবং ইউরোপীয় পুরুষেরা আপনাদের নাম এবং পরিচ্ছদ চিনীর লোকের অনুকরণ করিয়া লয়, তাহাদেরও যেমন “নৈতিক সাহস” প্রদর্শিত হয় না, তেমনই ইংরাজ-রাজের অধিকারকালে যে ভারতবাসী দেশাচার পরিহার করিয়া ইংরাজী আচার গ্রহণ করে, তাহারও নির্ভীকতা প্রমানিত হয় না। নৈতিক সাহসিকতার লক্ষণ ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত—

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিজ্ঞঃ পরধর্মীং নৃশৃষ্টিভাৎ ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভরাবহঃ ॥”

নিজের ধর্ম যদি বিজ্ঞগণ হর তথাপি দুঃস্বপ্নরূপে অঙ্কুষ্ঠিত পরধর্ম হইতে বহু মঙ্গলজনক । স্বধর্মো মৃত্যুও শ্রেয়ঃ, পরধর্ম ভয়ের হেতুভূত । এখানে ধর্ম শব্দের অর্থ যে আচার, তাহা প্রকরণ দ্বারা সিদ্ধ । তাহা বিশেষ করিয়া বলিবার অপেক্ষা নাই । কিন্তু ইহার একটা কথা বড়ই গুরুতর । মৃত্যুর অপেক্ষাও অধিকতর ভয়ের বস্তু কি ? জীবের সকল ভয়ের একমাত্র মূল মৃত্যুভয় । কিন্তু এখানে সেই মৃত্যুকেও শ্রেয়ঃ বলা হইয়াছে এবং তাহা অপেক্ষাও একটা বেশী ভয়ের বস্তু আছে বলা হইয়াছে । সেটা পাপের ভয় ভিন্ন আর কিছুই নহে । শাস্ত্র, মৃত্যু অপেক্ষাও পাপকে অধিক ভয় করিতে বলিলেন । এমন নৈতিক সাহস কি আর কোথাও শিক্ষিত হইয়াছে ? নবীন ইংরাজী-শিক্ষিতেরা দেখুন যে, তাঁহাদিগের দেশের পূর্ণ শিক্ষাদাতৃগণের অপেক্ষা কেহই অধিকতর নির্ভীক হইতে পারেন না । তাঁহাদিগের বর্তমান-অনুভবগেচ্ছা নৈতিক সাহসিকতার লক্ষণ নর, অজ্ঞতা এবং “নৈতিক ভীকৃতার”ই পরিচায়ক মাত্র ।

যে শাস্ত্রাচার সমুদয়ের অবশ্য কর্তব্য কার্যাবলিকে যুগের পরিপোষ বা কৃত পাপের আরম্ভিত মসিরা নির্দেশ করে, যে শাস্ত্রাচার ঐকান্তিক বশ্যতার অন্বেষণ করাইয়া নস্তুতা এবং অকিঞ্চনতাকে চিন্তের স্বাক্ষররূপে পরিণত করে, যে শাস্ত্রাচার মৃত্যু অপেক্ষা পাপের ভয় বর্জিত করিয়া দেয়, তাহা অপেক্ষা কিছুই উৎকৃষ্টতর নাই । কীর্তি এবং মরণ সেই শাস্ত্রাচার বা সনাতনের কণহারী (ইহলৌকিক) শোভা এবং আনন্দদায়ক প্রসূনমাত্র ।

### “ফলক পুণ্যং ।”

সনাতন ধর্মের ফল পুণ্য । অর্থাৎ সনাতন পরারণ ব্যক্তি পুণ্যবান্ হয়েন । পুণ্য অর্থে পবিত্রতা—মম-মুক্ততা—নিশাপাত—চিত্ত শুদ্ধি—রম্যতম বর্জিত বিশুদ্ধ দাবিকতা—আত্ম ভাবের নিরসন হইয়া দেব-

জীবের অধিষ্ঠান—যতাব জাত পাশব প্রকৃতির দমন হইয়া জ্ঞানলাভের পথপ্রাপ্তি । ঐ পথের প্রাপ্তি হইলেই পুণা হইল ।

এখন দেখিতে হইবে যে ঐ পথপ্রাপ্তির বিষয় কি কি । সহজেই বুঝা যায় যে, জ্ঞানলাভের পথ পাঠ্যবার পক্ষে চারিটা বিষয় আছে ।

(১) শরীরের অপটুতা (২) যুক্তির অভ্যাস (৩) মনের চাকলা (৪) রিপূর আবল্য । শাস্ত্রাচার পালনে ঐ চারিটা দোষেরই নিবারণ হয় ।

(১) শরীর অস্থির, অপটু এবং বলহীন হইলে পুণ্যসঞ্চয় কঠিন হয় । চিররোগাদিগের চিত্ত পরিত্রাণ হইতে পারে না । তাহার সর্বদাই যে শারীরিক কষ্ট অক্লান্ত করে, তাহার ভাঙ্গাদিগের মন দূষিত হইয়া যায় । অগতঃ সংসারের প্রতি ভাঙ্গাদিগের দৃষ্টি অন্ধকূল হইতে পারে না । তাহাদের হৃদয়ে প্রেমের এবং প্রকার উৎস তরু হইয়া থাকে । ক্রম এবং দুর্জল লোকের কার্য-প্রকৃতি এবং কার্যক্ষমতার ন্যূন হয় । বাহ্যিক কার্য প্রকৃতি ও কার্যক্ষমতা ন্যূন, সে জীবের সহিত প্রকৃতির সুখময় ঘনিষ্ঠতার অভাব হয় । যত বত-অলস, কুটিল, এবং বল-হীন লোককে দেখিতে পাওয়া যায়, যদি তাহাদের আশৈশব জীবন-যুক্ত জানা থাকে, তবে অনেক স্থলেই প্রমাণ হয় যে, ঐ সকল লোক বাল্যকালে অনেক রোগ ভোগ করিয়াছে এবং তাহাদিগের শরীর কোন প্রকার ব্যাধির আবাস হইয়া আছে । যন্ত্রণার চরিত্রগত দোষের অনু-সন্ধান করিতে গেলে প্রায়ই দেখা যায় যে, অধিক স্থলেই শৈশব দোষ অথবা শৈশবের শারীরিক দুর্বলতাই উহার নিদানভূত । এই জন্য শরীরের পটুতা এবং বলতা সঙ্করিত্রতার একটা প্রধানতর ভেদ ; এবং বাহ্য সঙ্করিত্রতা বা চিত্তভ্রমের হেতু তাহাই জ্ঞান লাভের উপায় বরূপ । যোগ কর, এই ভুক্তই শাস্ত্রে বলিয়াছেন “নাশরাস্তা বলহীনেন লভ্যঃ” । বলহীন ব্যক্তি আত্মলাভে সমর্থ হয় না । অর্থাৎ অপটুশরীর পুরুষ পুণ্যসঞ্চয় পূর্ণক উহার পদ্ধতি যে জ্ঞানলাভের পথ তাহাতে অগ্রসর হইতে পারেন না ।

শরীরের সুস্থাবস্থার সহিত ধর্মের যে বনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাহা, সর্বদিক্দর্শী একমাত্র আর্ধ্যশাস্ত্রেরই বোধগম্য হইরাছিল। “ধর্মার্ঘ্য কামসৌক্যাৎ আরোগ্যাৎ মূলমুত্তমং। অপর কোন জাতির ধর্মশাস্ত্রে শরীরের পটুতা রক্ষা করা ধর্মোপার্জন সম্বন্ধে এক্ষণ অতাবশ্যক বলিয়া নির্ণীত হয় নাই। কিন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, শরীর স্বাস্থ্যের সহিত মানসিক স্বাস্থ্যের বা ধর্মভাবের অতি নিকট সম্বন্ধই আছে। কোন সময়ে একজন ইংরাজী-শিক্ষিত শূদ্র সন্তান একটী ব্রাহ্মণ ভদ্রমহোদয় প্রভি অনুরা পরবশ হইয়া বলিয়াছিলেন “আমি অপরামর্য স্কল স্কলের অপেক্ষা উইয় শারীরিক পটুতারই সমধিক প্রাশংসা করিয়া থাকি” ব্রাহ্মণ সন্তান ঐ বক্তব্যের তাৎপর্য বুঝিয়া জীবৎ হাস্য সহকারে বলিলেন “তোমার কৃত প্রাশংসাই সর্বাপেক্ষার উচ্চ প্রাশংসা হইল—কারণ তুমি বলিলে যে আমি এবং আমার পূর্ব-পুরুষেরা সকলেই সদাচার সম্পন্ন।” বাস্তবিক, শাস্ত্রাচারের অনেকানেক মিয়মই শরীরের পটুতা সাধনের উদ্দেশ্যে ব্যবস্থাপিত হইরাছে। এই জন্য সদাচারের অনেক নিয়মই ব্যায়াম চর্চার নিয়ম হইতে অতিরিক্ত। তবে শুদ্ধ ব্যায়াম চর্চা করিতেছি, এবং শরীরের বল বাড়াইতেছি, এক্ষণ উদ্দেশ্যটী অদূরদর্শীর চক্ষে সমুদিত থাকিলে অণবিকংসি-শরীরের প্রতি অতি বহু সন্তুষ্ট হইয়া দোষ জন্মিবার সম্ভাবনা। এই জন্য ব্যায়ামচর্চাকেও শাস্ত্রাচাররূপে পরিণত এবং ধর্মভাবে বিশোধিত এবং বিশোধিত করা হইরাছে।

(২) বুদ্ধির জড়তা নিবারণের শাস্ত্রোক্ত উপায় বিবিধ। এক মানসিক, অপর শারীরিক। মানসিক উপায়, স্মৃতি অথবা মানসিক সকল শক্তির সম্বন্ধে, চিন্তার একাগ্রতা সম্পাদনে, স্বাধার্যাদির নির-  
বিত আলোচনে, এবং শাস্ত্রচিন্তার সম্যক পরিচালনে সম্পাদিত হয়।  
বী-শক্তির জড়তা-নিবারণের শারীরিক উপায়, তদ্যাতক্যের বিচারে  
পুনির্জাহিত হয়। এই বিষয়েও আমাধিগের শাস্ত্র অনন্তসাধারণ।  
আমি কোন জাতির শাস্ত্রে তদ্যাতক্য বিচার এক্ষণ প্রত্যাহিত-মূলক

ধনলোভে প্রযত্ন হইতে শাস্ত্রের নিবেদ, কামনাকে জয় করিয়া চলিতেও শাস্ত্রের উপদেশ ।

ইন্দিরার্থেই সর্বেরূপ প্রসম্পন্ন কামতঃ ।

অতিপ্রসক্তিচৈতৎবাৎ মনসা সন্নিবর্তয়েৎ ।

ইন্দির-প্রয়োজন সকলে কামতঃ প্রসক্ত হইবে না ; উদ্যানিগের অতি-প্রসক্তি হইতে মনের সংযম করিবে ।

এই সংযমের সাধন সহকারেই প্রকৃত প্রত্যাবে সুখভোগের সম্ভাবনা । কামকে দমন করিয়া না রাখিলে কামেরই উপভোগ হয় না ।

ন জাতু কামঃ কামানীদুপভোগেন শাস্তিঃ ।

হবিষ্য কুরুবন্তে ব ভূর এবাতিবর্ততে ॥

কামের উপভোগে কদাচিত্ কামনার শাস্তি হয় না ; অগ্নিতে দ্বতাকৃতি দান করিলে অগ্নির বৃদ্ধিই হয় । অর্থাৎ কামের উপভোগে ভোগকামনা মাত্রই বাড়ি, ভোগের শক্তি বৃদ্ধি হয় না ; সুতরাং কামনার বৃদ্ধিতে দুঃখেরই বৃদ্ধি হয় ।

বস্তুতঃ শাস্ত্রকারেরা কামনাকে দমন করিতে উপদেশ দিয়াই ভোগের পথ সুক্ত রাখিয়াছেন, এবং ভারতবাসী আপনার সর্জনিকৃৎ শাস্ত্রের উপদেশানুযায়ী হইয়া ছিলেন বলিয়াই তাঁহার জীবন কখন কামনারূপ পত্নের আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত হইয়া পুষ্প এবং কল-পরিপূর্ণ হয় নাই ।

### “যশাংসি পুষ্পানি” ।

সদাচার বৃক্ষের পুষ্প বন । অর্থাৎ সদাচার সম্পন্ন-ব্যক্তি লোকের নিকট প্রশংসিত হইয়া থাকেন । এই কথাটা বৃত্তাসিত বাক্যের দ্বারা সহজেই বোধগম্য । সদাচার-সম্পন্ন-ব্যক্তি অবশ্যই জনসাধারণের নিকট প্রশংসা-ভাজন হইবেন ; কারণ, যে আচার ব্যবহার পালন করিয়া চলিবার নিমিত্ত সকলেই আদিষ্ট, তিনি তাহা পালন করেন, তিনি সুখ্যাতি না পাইবেন কেন ? বিদ্যালয়ের যে বালকটী ভাল করিয়া পড়া শুনা করে,

সে পারিতোষিক পায়। সদাচারপরায়ণ হইলে লোকের নিকটে যে ঐশা-  
লাভ হয়, তাহা ঐ পারিতোষিকেরই সমূল। ইউরোপীয়েরাও বলেন যে,  
যাহা সাধারণের অতিমত তাহার অনুযায়ী হইয়া চলিলেই সুখ্যাতি এবং  
না চলিলেই নিন্দা হয়। এই জন্য ইউরোপীয়দিগের মধ্যে যদিও  
শাস্ত্রাচার নাই, তথাপি যে সময়ে যে আচার প্রবর্তিত থাকে, তাঁহার  
সুগন্ধেরেও তাহার অন্যায়চরণ করিতে পারেন না।

কিন্তু সদাচারের পুশ্ণ বশ বলিয়া যে কথার উল্লেখ হইরাছে, তাহার  
তাৎপর্য্য আরও কিছু বিশেষ বিচার করিয়া বুঝিতে হয়। দেখা যায়  
যে, বশের কারণ দুখ্যাতঃ তিনটি—(১) অনন্যসাধারণ গুণশালিতা ;  
(২) পরোপকার পরায়ণতা ; (৩) নম্রতা। ইহার মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ  
অসাধারণ গুণশালিতাটী অধিক পরিমাণেই প্রকৃতিপ্রদত্ত বস্তু। উহা  
কোন প্রকার সাধারণ শিক্ষার আরম্ভ হয় না। প্রত্যুত, যদি শিক্ষার  
তেমন দোষ থাকে, তবে উহার ব্যাঘাত হইয়া যায়। আমাদের শাস্ত্রা-  
চাররূপ শিক্ষার যে তেমন কোন দোষ নাই তাহা ক্রমশঃ পরিবৃকুট  
হইবে। (২) পরোপকার-প্রবণ ব্যক্তির হৃদয়ে পর-হৃৎ-কাতরতা  
থাকে। তাহাতে সমাজের প্রতি তাঁহার সহানুভূতি উপলব্ধ হয়।  
পরোপকারী ব্যক্তিকে কেহ স্বার্থপর বলিয়া মনে করিতে পারেন না।  
তিনি সামাজিক বন্ধনের মৌলিক সূত্রেই একান্ত সম্বদ্ধ। পরোপকারী  
ব্যক্তি সমাজের ভক্ত, অতএব তিনি সমাজেরও প্রীতি-পাত্র। ‘বোমদন্তঃ  
স মে প্রিয়ঃ’। সদাচার, লোককে পর-হৃৎ-কাতর এবং পরোপকার-  
প্রবণ করে। ইহা আভিধ্য সংকার প্রকৃতি সর্বপ্রকার দানকার্য্যে  
উদ্বুদ্ধতা জন্মায়। এই জন্য সদাচার হইতে বশের উদয় হয়। (৩)  
পরোপকার অপেক্ষাও নম্রতা গুণটি বশোদ্ভাবের প্রশস্ততর পদ।  
যিনি পরোপকার করিয়া অবিনীতভাবে ধারণ করেন, আত্মস্বাধার বিচেনন  
হয়ন, উপকৃতের আত্মগৌরব বিনষ্ট করেন, তাহার প্রতি স্বান্বিত্য ধারণ  
করেন অথবা তাহার পীড়ন করেন, তাঁহার বশ মলিন হইয়া যায়।

কিছু যিনি লোকের প্রতি নম্র এবং বিনয়ী হইরা চলেন এবং আপনাদিগের দীনতা এবং অকিঞ্চনতা প্রদর্শন করেন, তিনি পরের উপকার করুন বা না করুন প্রায় লোকের প্রীতি এবং প্রশংসার ভাজন হইরা থাকেন।

দীনতাব্যবহার প্রাপ্তি লোকের এই প্রকার অনুগ্রহ-প্রদানতা দেখিয়া পাঠেরা অনেক সময়েই এক প্রকার ভীত দীনতাব্যবহার খাপস করিয়া চলে। কেহ বা দারিদ্র্য কেহ বা অস্বাস্থ্য, কেহ বা অদৃষ্ট-চক্রের প্রতি ভীতি-খাপসপূর্ব্বক আপনাদিগের আত্মাত্মিক গর্ব্ব এবং স্বার্থপরতা প্রকাশ করিয়া রাখে এবং প্রায়ই কিয়ৎ পরিমাণে লোকের অনুগ্রহ এবং অনুগ্রহ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয়। আমি একটা লোককে জানিতাম, তিনি আপনাদিগের অনুগ্রহব্যবহার কোন সংবাদ না দিয়া কখন কাহাকেও একখানি পত্র লিখিতে পারিতেন না। অপর একজনকে জানিতাম তাঁহার ঘন পুত্রে লক্ষ্মীলাভ হইরাছিল। তিনি স্বভাবতঃ অতীব অনুগ্রহবান এবং সংসারী ছিলেন। কিছু কোনরূপে না কোনরূপে আপনাদিগের একটা কাঠের কথা না বলিয়া কখন কাহার সহিত বাক্যালাপ সমাপন করিতেন না। তিনি লোকানুগ্রহের একান্ত ভিখারী হইরাছিলেন, এবং অনেকের স্থানেই অনুগ্রহের স্মৃতিভাষা লিখিত করিয়াছিলেন।

এ প্রকার ভাগটাই দোষ। কিছু অকিঞ্চনতার ভাবটী মানবের অনন্য স্বভাব বলিয়াই তাহার ভাগও লোকের চক্ষে ভাগ লাগে। সমাজের প্রতি নম্রতাই আমাদিগের মনের স্বাভাবিক হওয়া বিধেয়। আমরা অপরের নিকট কদুাবধি যত্ন পর্য্যন্ত অপরিশোধরূপে দণ্ডী হইরা থাকি। আমরা বাহ্য কেন করি না, আর যতই কেন করি না, সর্ব্বদা সেই জৈবের মূল জৈবকে দিয়া জৈবের পূজা করি মাত্র। অর্থাৎ সমাজ আমাদিগকে বাহ্য কিছু দিরাচ্ছেন, আমরা তাহা লইয়াই নাড়া চাড়া করি এবং তাহাই পরস্পরকে দিয়া পরস্পরের উপকার সাধন করি। উদ্ধাতে নিজের পৌরষের, স্নান্যের, বা স্বাভাবিক ধারণের কোন কারণই থাকে না—প্রভূত অন্যের উপকার করার মূল এবং সামর্থ্য প্রাপ্ত হওয়াতে

সমাজের নিকট পূর্ব ঋণ আরও বর্ধিত হইয়া উঠে। এই ঋণতারে নম্র হইয়া থাকাই মনুষ্যের অবস্থার উপযোগী। পিতার সমীপে পুত্রের যে নম্রতা, সকল লোকেরই সমাজের নিকট সেই নম্রতা ন্যায়সঙ্গত। নম্রতাবেই সমাজের নিম্নে অপরিশোধ ঋণের স্বীকার করা হয়, এবং সেই স্বীকার নিবন্ধন ঋণদার হইতে নিষ্কৃতি এবং মূলই সেই নিষ্কৃতির প্রমাণ পত্র।

আমাদিগের শাস্ত্রোক্ত সমাজের উল্লিখিতরূপ নম্রতাবের পৌরষ এবং তাহার অভ্যাস-জনক। শাস্ত্রে গৃহি-ব্যক্তির অবশ্যকর্তব্য কর্মগুলিকে ঋণের পরিশোধের জন্য অথবা কৃত পাপের কাগনের জন্য অমুঠেব, ইহাই বলিয়াছেন। ঋণের পরিশোধ করার অথবা কৃত পাপের প্রারম্ভিত করার স্মারক উল্লেখ হইতে পারে না, কেবল মনের উবেগ শাস্তি হইতে পারে। আর বিধির প্রতিপালন করাই ধর্মোচরণ, শাস্ত্র এই কথাও তুর্যোক্তরূপে বলাকে বশ্যতাবের শিক্ষা এবং অভ্যাস হয়। এই সকল কারণে শাস্ত্রোক্ত বা সমাজের নম্রতার সাধক। বাহ্য নম্রতার সাধক তাহা অবশ্যই মনেরও প্রাপক হয়।

পরন্তু আচারবান্ অনেকানেক ব্যক্তিকে সমন্বিত অহঙ্কারী এবং নাস্তিক হইতে দেখা যায়। ইহারা পুণ্য কর্মের বোঝা মাথার লইয়া যেন মট্, মট্ করিয়া চলেন। বস্তুতঃ ইহাদিগের শাস্ত্রোক্ত ভাবভূমি বলিরাই গুরুত্ব হয়। ঐ সকল লোকে শাস্ত্রোক্ত অর্থবাদের প্রতি সমন্বিত লক্ষ্য করিয়া আপনাদের অমুঠিত কর্মগুলি যে কেবল ঋণের পরিশোধক অথবা কৃত পাপের প্রারম্ভিত স্মারক তাহা জ্ঞানেব না। ফলের লোভ অধিক বলিরাই ইহাদের আচার রকোবোবে ছুট হইয়া পড়ে।

ইংরাজী শিক্ষিতদিগের মধ্যে শাস্ত্রোক্ত অপরিচ্ছাদ এবং অনম্রতা ; এই জন্য তাঁহাদিগের মনোবোধে বশ্য জ্ঞানের ন্যূনতা এবং তাঁহাদের ব্যবহারে নম্রতার ক্রটি ভুলিয়া বাইতেছে। তজ্জন্য তাঁহাদিগের বেত্তপ-গুলি আছে, সেগুলিও লোকের চক্ষে স্পষ্টরূপে সন্নিবিষ্ট হয় না এবং

উঁহারা স্থগাতি তাজন হইতে পারেন না । আমাৰ বোধ হয় যে, ইংৰাজী হইতে উঁহারা বে "নৈতিক সাহসেৰ" নামটী শুনিয়াছেন, তাহাতে অনেকটা অনিষ্টেৰ উৎপত্তি হইয়াছে । উঁহারা বীৰপ্ৰকৃতিক ইংৰাজেৰ শিষ্য । সুতৰাং বীৰ স্বভাবজ্বলন্ত সাহস ধৰ্ম্মটীৰ বড়ই পক্ষপাতী । এইজন্য সাহসেৰ প্ৰমাণ দিবাৰ নিমিত্ত দেশ প্ৰচলিত আঁচাৰ বাবহাৰেৰ অপালন পূৰ্ব্বক দেশাঁচাৰকে তাক্খিলা এবং আত্মসমাজকে অবজ্ঞা প্ৰদৰ্শন কৰেন ।

কিন্তু একটু নিবিষ্টমনে দেখিলেই বুঝা যায় যে, এখনকাল দিনে দেশীয় শাস্ত্ৰাচাৰেৰ প্ৰতি অশ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শন কৰাৰ কিছুমাত্ৰ সাহসিকতাৰ প্ৰমাণ হয় না । সাহস অৰ্থে নিৰ্ভীকতা । ভৰেৰ পাত্ৰ কে-? বাহাৰ ইষ্টানিষ্ট কৰিবাৰ শক্তি আছে সেই ভৰেৰ পাত্ৰ । এখন আমাদেৰ সমাজ কাহাৰও তেমন কোন ইষ্টানিষ্ট কৰিতে পারেন না । এখন ইষ্টানিষ্টেৰ শক্তি অধিকাংশই ইংৰাজেৰ হস্তগত হইয়াছে । অতএব সমাজ আৰ তেমন ভৰেৰ পাত্ৰ নাই, ইংৰাজই এখন ভৰেৰ পাত্ৰ হইয়াছেন । সুতৰাং সমাজকে অপমানিত কৰাৰ পুত্ৰবৎসল পিতাকে অপমানিত কৰাৰ ন্যায় পাঁপেৰই প্ৰমাণ হয়, উঁহা সাহসেৰ প্ৰমাণ হইতে পারে না । এখন ইংৰাজেৰ অহুকৰণে সাহস নাই—উঁহাতে প্ৰবলেৰ ভোৰামোদ ভয় মাত্ৰ । মুসলমানের আমলে, দেশেৰ বে সকল হিন্দুসন্তান মুসলমান হইয়া গিয়াছিল, তুৰক জ্বলতানেৰ অগ্নীনে চাকুৰী কৰিতে গিয়া বে সকল ইউৰোপীয় লোকে খৃষ্ট ধৰ্ম্ম পৰিত্যাগপূৰ্ব্বক মহম্মদীয় ধৰ্ম্মগ্ৰহণ কৰে, এবং চীন সাম্ৰাজ্যেৰ নৈনিক কাৰ্য্যে প্ৰবৃত্ত হইয়া বে মাৰ্কিন এবং ইউৰোপীয় পুৰুষেৰা আপনা-দেৰ নাম এবং পৰিচ্ছদ চিনীয় লোকেৰ অহুকৰণ কৰিলা লয়, তাহাদেৰও যেমন "নৈতিক সাহস" প্ৰদৰ্শিত হয় না, তেমনই ইংৰাজ-ৰাজেৰ অধিকাৰ-কালে বে ভাৰতবাসী দেশাঁচাৰ পৰিহাৰ কৰিলা ইংৰাজী আঁচাৰ গ্ৰহণ কৰে, তাহাৰও নিৰ্ভীকতা প্ৰমাণিত হয় না । নৈতিক সাহসিকতাৰ লক্ষণ ইহাৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত—

শ্রেরান্ স্বধর্মো বিজ্ঞঃ পরধর্মীং অহুষ্ঠিতাৎ ।

স্বধর্মে নিযনঃ শ্রেরঃ পরধর্মো ভরাবহঃ ॥”

নিজের ধর্ম যদি বিজ্ঞগণ হর তথাপি সুলক্ষণে অহুষ্ঠিত পরধর্ম হইতে বহু মঙ্গলজনক । স্বধর্মে মৃত্যুও শ্রেরঃ, পরধর্ম ভরের হেতুভূত । এখানে ধর্ম শব্দের অর্থ যে আচার, তাহা প্রকরণ দ্বারা সিদ্ধ । তাহা বিশেষ করিয়া বলিবার অপেক্ষা নাই । কিন্তু ইহার একটা কথা বড়ই গুরুতর । মৃত্যুর অপেক্ষাও অধিকতর ভয়ের বস্তু কি ? জীবের সকল ভয়ের একমাত্র মূল মৃত্যুতর । কিন্তু এখানে সেই মৃত্যুকেও শ্রেরঃ বলা হইয়াছে এবং তাহা অপেক্ষাও একটা বেশী ভয়ের বস্তু আছে বলা হইয়াছে । সেটা পাপের ভয় ভিন্ন আর কিছুই নহে । শাস্ত্র, মৃত্যু অপেক্ষাও পাপকে অধিক ভয় করিতে বলিলেন । এমন নৈতিক সাহস কি আর কোথাও শিক্ষিত হইরাছে ? নবীন ইংরাজী-শিক্ষিতেরা দেখুন যে, তাঁহাদিগের দেশের পূর্ণ শিক্ষাদাতৃগণের অপেক্ষা কেহই অধিকতর মিথ্যাক হইতে পারেন না । তাঁহাদিগের বর্তমান অহুতরণেচ্ছা নৈতিক সাহসিকতার লক্ষণ নহে, অজ্ঞতা এবং “নৈতিক ভীকৃতার”ই পরিচায়ক মাত্র ।

যে শাস্ত্রাচার মহাব্যয়ের অবশ্য কর্তব্য কার্যাবলিকে ঋণের পরিশোধ বা কৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া নির্দেশ করে, যে শাস্ত্রাচার ঐকান্তিক বশ্যতার অভ্যাস করাইরা নম্রতা এবং অকিঞ্চনতাকে চিন্তের স্থায়ীভাবে রূপে পরিণত করে, যে শাস্ত্রাচার মৃত্যু অপেক্ষা পাপের ভয় বর্জিত করিয়া দেয়, তাহা অপেক্ষা কিছুই উৎকৃষ্টতর নাই । কীৰ্ত্তি এবং বশ সেই শাস্ত্রাচার বা সদাচারের লক্ষণস্বরূপ (ইহলৌকিক) শোভা এবং আনন্দদায়ক প্রদানমাত্র ।

### “ফলক পুণ্যং ।”

সদাচার বৃক্ষের ফল পুণ্য । অর্থাৎ সদাচার পরায়ণ ব্যক্তি পুণ্যবান্ হইবে । পুণ্য অর্থে পবিত্রতা—মঙ্গল-শুভতা—নিষ্পাপতা—চিত্ত শুদ্ধি—রাজতম বর্জিত বিশুদ্ধ সাবিকতা—আত্মর জ্ঞানের নিরাসন হইরা দেব-

জীবের অধিষ্ঠান—যতাব জাত পাশব প্রযুক্তির দমন হইয়া জ্ঞানলাভের পথপ্রাপ্তি। ঐ পথের প্রাপ্তি হইলেই পুণা হইল।

এখন দেখিতে হইবে যে ঐ পথপ্রাপ্তির বিষয় কি কি। সহজেই বুঝা যায় যে, জ্ঞানলাভের পথ পাঠ্যের পক্ষে চারিটি বিষয় আছে। (১) শরীরের অপটুতা (২) বুদ্ধির অক্ষমতা (৩) মনের চাকলা (৪) রিপূর প্রাধান্য। শাস্ত্রাচার পালনে ঐ চারিটি দোষেরই নিবারণ হয়।

(১) শরীর অসুস্থ, অপটু এবং বলহীন হইলে পুণ্য-সঞ্চয় কঠিন হয়। চিরবোগাদিগের চিত্ত পরিতৃপ্ত হইতে পারে না। তাহার সর্বদাই যে শারীরিক কষ্ট অনুভব করে, তদ্বারা তাহাদিগের মন দূষিত হইয়া যায়। অগতঃ সংসারের প্রতি তাহাদিগের দৃষ্টি অসুস্থ হইতে পারে না। তাহাদের ক্ষমতায় প্রেমের এবং শ্রদ্ধার উৎস শুষ্ক হইয়া থাকে। রুগ্ন এবং দুর্বল লোকের কার্য-প্রযুক্তি এবং কার্যক্ষমতাও নূন হয়। বাহ্যিক কার্য প্রযুক্তি ও কার্যক্ষমতা নূন, সে জীবের সহিত প্রকৃতির সুখময় বিনিষ্ঠতার অভাব হয়। বত বত অগ্নি, কুটিল, এবং বল-বতাক লোককে দেখিতে পাওয়া যায়, যদি তাহাদের আশৈশব জীৱন-বৃত্ত জামা থাকে, তবে অনেক স্থলেই প্রমাণ হয় যে, ঐ সকল লোক বাল্যকালে অনেক রোগ ভোগ করিয়াছে এবং তাহাদিগের শরীর কোন প্রকার ব্যাধির আবাস হইয়া আছে। মনুষ্যের চরিত্রগত দোষের অনু-সন্ধান করিতে গেলে প্রায়ই দেখা যায় যে, অধিক স্থলেই শৈশবিক দোষ অথবা শৈশবের শারীরিক দুর্বলতাই উহার নিদানভূত। এইজন্য শরীরের পটুতা এবং সবলতা সচ্চরিত্রতার একটা প্রধানতম হেতু; এবং বাহ্য সচ্চরিত্রতা বা চিত্তশুদ্ধির হেতু তাহাই জ্ঞান লাভের উপায় স্বরূপ। বোধ্য হয়, এই অর্থেই শাস্ত্রে বলিয়াছেন “নারমাস্তা বলতীনেন সত্যঃ।” বলতীন ব্যক্তি আত্মলাভে সমর্থ হয় না। অর্থাৎ অপটুশরীর পুরুষ পুণ্যসঞ্চয় পুরুষ তাহার প্রত্যয় যে জ্ঞানলাভের পথ তাহাতে অগ্রসর হইতে পারেন না।

শরীরের সুস্থাবস্থার সহিত ধর্মের যে বনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাহা, সর্বদিক্‌দর্শী একমাত্র আরাণ্যিকেরই বোধগম্য হইরাছিল। “ধর্মার্থ কামমোক্ষাগং আরোগ্যং মূলমুত্তমং।” অপর কোন জাতির ধর্মশাস্ত্রে শরীরের পটুতা রক্ষা করা ধর্মোপার্জন সম্বন্ধে একরূপ অত্যাধিকার বলিয়া নির্ণীত হয় নাই। কিন্তু একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, শরীর স্বাস্থ্যের সহিত মানসিক স্বাস্থ্যের বা ধর্মতাবের অতি নিকট সম্বন্ধই আছে। কোন সময়ে একজন ইংরাজী-শিক্ষিত শূদ্র সন্তান একটা ব্রাহ্মণ তনয়ের প্রতি অশ্রু পরবশ হইয়া বলিয়াছিলেন “আমি অপরাধের সকল গুণের অপেক্ষা ইহীর শারীরিক পটুতাই সমধিক প্রশংসা করিয়া থাকি” ব্রাহ্মণ সন্তান ঐ বক্তব্যটির তাৎপর্য বুঝিয়া ঈর্ষং হস্য সহকারে বলিলেন “তোমার কৃত প্রশংসাই সর্বাপেক্ষার উচ্চ প্রশংসা হইল—কারণ তুমি-বলিলে যে, আমি এবং আমার পূর্ব-পুরুষেরা সকলেই সদাচার সম্পন্ন।” নাস্তিক, শাস্ত্রাচারের অনেকামেক নিরমই শরীরের পটুতা সাধনের উদ্দেশ্যে ব্যবস্থাপিত হইরাছে। এই জন্য সদাচারের অনেক নিরমই ব্যারাম চর্চার নিরম হইতে অতিরিক্ত। তবে শুদ্ধ ব্যারাম চর্চা করিতেছি এবং শরীরের বল বাড়াইতেছি, এরূপ উদ্দেশ্যটা অদূরদর্শীর চক্ষে সমুদ্রিত থাকিলে ক্ষণবিক্ষংসি-শরীরের প্রতি অতি বহু সজুত হইয়া দোষ করিবার সম্ভাবনা। এই জন্য ব্যারামচর্য্যাকেও শাস্ত্রাচাররূপে পরিণত এবং ধর্মভাবে বিধৌত এবং বিশোধিত করা হইরাছে।

(২) বুদ্ধির জড়তা নিবারণের শাস্ত্রোক্ত উপায় দ্বিবিধ। এক মানসিক, অপর শারীরিক। মানসিক উপায়, স্মৃতি অথবা মানসিক সকল শক্তির সম্বন্ধে, চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদনে, বাধ্যাদার নির-মিত আলোচনে, এবং শাস্ত্রচিন্তার সম্যক্ পরিচালনে সম্পাদিত হয়। দ্বী-শক্তির জড়তা-নিবারণের শারীরিক উপায়, তৎকাল্যক্যের বিচারে অনির্বাহিত হয়। এই বিষয়েও আমাদের শাস্ত্র অনন্তসাধারণ। আর কোন জাতির শাস্ত্রে তৎকাল্যক্য বিচার এরূপ প্রত্যাহিতমূলক

বলিয়া বোধ হয় না। অধিক অধিক জ্বা খাইলে বুদ্ধি মোটা হয়, একথা বলিয়া সেই সেই জ্বোর তক্ষণ নিবেশ, আর কোন জাতির শাস্ত্রে নাই। ইউরোপীয় বিজ্ঞানের রাসায়নিক বিশ্লেষণ এখনও অত্যন্ত পর্য্যন্ত বাইতে পারে নাই। অতি অকীচীন লোকেরাই মনে করিতে পারে যে, পান ভোজনাদির সহিত বুদ্ধি, স্মৃতি, ধৃতি প্রভৃতি মানসিক বৃত্তিগুলির কোন সম্বন্ধই নাই। কিন্তু পূর্ণাধৈর্য্যজ্ঞান-সমুদ্ভূত আৰ্য্যশাস্ত্রে তক্ষিত বস্তুর গুণ ও দোষ যে আধ্যাত্মিক ব্যাপারেও সংশ্লিষ্ট হয়, এই তথ্য চিরকালাবধি স্বীকৃত হইয়া আছে।—

“নয়ঃ সৌম্য মধ্যমানস্য বোহনিমা সউর্জঃ সমুদীযতি তৎসর্পি উবতি ।  
এসমেব খলু সৌম্যারস্য শ্যামানস্য বোহনিমা স উর্জঃ সমুদীযতি, তদ্বনো-  
ত্তবতি ।’

হে সৌম্য ! যদি মহন করিলে তাহার যে ভাগ অতি লঘু এবং দুস্ত তাহা উর্জে উঠে এবং তাহাই দ্রুত হয়। সেইরূপ, হে সৌম্য ! তক্ষাজ্বা তক্ষিত হইলে তাহার যে অতি লঘু দুস্ত অংশ তাহা হইতেই মন জন্মে।

(৩) মনের চাকলা নিবারণের উপায়ও বিবিধ। ধ্যান, ধারণা এবং সমাধির অভ্যাসে মনের চাকলা অপগত হয়। আর প্রাণধারণ, ত্রাতাজ্ঞান এবং বৈধ ভক্ষ্যের গ্রহণ এবং অবৈধ ভক্ষ্যের পরিহারও মনের চাকলা নিবারণ করিবার অতি উৎকৃষ্ট উপায়। যে যে জ্বোর তক্ষণে মনের চাকলা বৃদ্ধি হয়, শাস্ত্রে সেগুলির তক্ষণ নিষিদ্ধ।

(৪) রিপূর মমন, কামনার জর এবং ইন্দ্রিয়ের সংযম দ্বারা মুক্তি হয়। কাম জরের এবং ইন্দ্রিয় সংযমের বিধি উপদেশ এবং অনুষ্ঠানসূত্র আৰ্য্যশাস্ত্রের সর্বাঙ্গ ব্যাপক। তক্ষ্যাতক্ষ্যের বিচারেও রিপূরমমনের প্রতি তীক্ষ্ণদৃষ্টি আছে। কেমন সকল জ্বোর ভোজনে কোন কোন রিপূর বিশেষ প্রাজ্জর্ভাব হয় তাহার সিচারপূর্ব্বকই লিখকদিগের পক্ষে তক্ষ্যাতক্ষ্য নির্দেশ হইয়া থাকে। বাহারি ইউরোপীয় রাসায়নিক বিশ্লেষণকেই জ্বোর গুণাগুণ বিচারের একমাত্র উপায় বলিয়া মনে করেন, তাহারি বুদ্ধিভ্রম

পারেন না যে, পূর্বকালে কিরূপে জীব্যপুণের পরীক্ষা হইয়াছিল। বস্তুতঃ  
 সামান্যিক বিশ্লেষণটি অপেক্ষাকৃত স্থল ব্যাপার। উহাতে কোন সমীচীত  
 জীবের সম্যক্ বাস্তবিকরূপ হয় না এবং উহার দ্বারা কোন জীব্য জীব শরীরে  
 কিরূপ কার্য্য করে তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বুঝা যায় না। ভক্ত্যাত্রবোর  
 গুণা গুণ সেই সকল জীব্য ভজন করিয়া দেখিলেই প্রকৃত সুন্দরী বাক্তিরা  
 বৃদ্ধিত পারেন। ফলতঃ আমাদিগের শাস্ত্রে শরীরের গঠনসাধন, বুদ্ধি-  
 বৃদ্ধির সম্বন্ধ, চিত্তের চাকল্য নিদারণ এবং নিপু সকলের সংঘম সাধন  
 করিবার গুণ বর্ণিত এবং অংশসিত হইয়াছে, তৎসাধনের বাহ্য এবং  
 আত্যন্তরিক, উত্তর প্রকার উপায় কথিত হইয়াছে, এবং এমন সকল নিত্য  
 ব্যবহার এবং অনুষ্ঠান প্রবর্তিত হইয়াছে, যদ্বারা ঐ সকল কার্য্য অভ্যন্ত  
 হইয়া সমস্ত মানবজীবন একটি বিস্তৃত পদার্থ এবং প্রকৃতজ্ঞান লাভের  
 সর্ব্বতোভাবে উপযোগী হয়। শাস্ত্রের প্রতি দৃঢ়বিশ্বাস সহকারে তাহার  
 বিধি নিবেদন বাক্য সকল রক্ষা করিয়া বাইতে পারিলেই পুণ্যরূপ মহৎ ফলের  
 লাভ হয়। কি সুন্দর তথ্য! যে ধর্ম্মরূপ বীজ হইতে শাস্ত্রাচারের উৎপত্তি,  
 সেই ধর্ম্মই পুণ্যনামে শাস্ত্রাচারের শুভময় ফল। অর্থাৎ প্রাকৃত বৃক্ষেও  
 যেমন, এই সদাচার রূপ মহাবৃক্ষেও সেইরূপ—বাহ্য মূলে তাহাই ফলে।

### উপক্রমণিকাধ্যায়ের উপসংহার ।

পূর্বগত পাঁচটি প্রবন্ধের পাঁচটি শীর্ষক যে কবিতাটির এক এক অংশ  
 তাহার পূর্ণক এই—

ধর্ম্মোহস্য মূলভ্রমবঃ প্রকাতো।

বিক্রান্তি শাখা স্ফূটনানি কামাঃ ।

বণ্যাসি পুণ্যানি কলক পুণ্যঃ

অন্যো সদাচার-ভক্ত্যবহীমান্ ।

এবং প্রবন্ধগুলিতে যে কয়েকটি বিষয় নির্ণীত হইয়াছে তাহার সংক্ষে-  
 পোক্তি এই—

(ক) যজোপ্তপ এবং তযোপ্তপ অর্থাৎ চাক্ষুশাদি এবং আলস্যাদি পরিহারপূর্বক ইঞ্জিরবৃত্তিগণের স্বাভাবিকা ধ্বংস করিয়া তাহাদিগকে শাস্ত্রোক্তাবিত করিবার জন্য যে অভ্যাস তাহার নাম শাস্ত্রাচার বা সন্যাসাচার ।

(খ) সন্যাসাচার দ্বারা আবু যে রূপে দৃঢ় এবং বর্দ্ধিত হয়, তাহা তিন প্রকার কারণ সমষ্টির উপর নির্ভর করে । সেই তিন প্রকারের মধ্যে এক প্রকার পুরুষ-পরম্পরাগত, আর এক প্রকার সমাজগত, অপর প্রকার পুরুষকার-নিষ্ঠ, এই জন্য আচার শব্দের কালব্যাপকতা এবং দেশ ব্যাপকতা প্রতিপন্ন হয় । প্রথম ও দ্বিতীয় কারণ কুটের প্রতি লক্ষ্য করিলে বিজ্ঞান ও চিকিৎসা শাস্ত্র এবং অন্য দেশীয় আচার যে শাস্ত্রাচারের প্রতিপোষক স্বরূপে গ্রাহ্য হইতে পারে তাহা বুঝা যায় । কিন্তু তাহার প্রামাণ্য বলিয়া যে গ্রাহ্য হইতে পারে না, ইহাও সত্যসিদ্ধ হয় ।

(গ) সন্যাসাচার দ্বারা যে বিস্ত সংগ্রহের উপায় তাহা মিতাচার এবং কামনার সংযম-মূলক হয় ।

(ঘ) সন্যাসাচার যে কামনার সংযম অন্ত্যস্ত করার তাহাতে ইঞ্জিরবৃত্তি সন্তোষ এবং তোল-সুখ প্রকণে সক্ষম হইয়াই থাকে ।

(ঙ) সন্যাসাচার কর্তৃক স্বভাবজাত শক্তির উদযেব, সহজবৃত্তির সমর্থন এবং অকিঞ্চনতার শিক্ষা হইয়া বশোলাভের উপায় হয় ।

(চ) সন্যাসাচার শরীরের পটুতা মাপন, বৃত্তির সম্বারজন, চিত্তের চাক্ষুশ্য নিবারণ এবং দ্রিপু সকলের সংযম অন্ত্যস্ত করাইয়া প্রজ্ঞাপনকে পূর্ণাঙ্গীল অর্থাৎ জ্ঞানপথের পথিক করিয়া দেয় ।

উপনিষদেও এই কথাগুলি অতি সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে—যথা

“আচারত্ত্বো সন্তোষঃ, সন্তোষো ব্রহ্মবৃত্তিঃ, ব্রহ্মবৃত্তিঃ সর্বগ্রাহী  
নাম বিপ্রমোক্ষঃ ।”

আচার তত্ত্ব হইতে সন্তোষ বা জীবন তত্ত্ব হয়, সন্তোষ তত্ত্ব হইতে নিশ্চরায়িত্ব ব্রহ্মবৃত্তি জন্মে, ব্রহ্মবৃত্তির বা মানসিক শক্তির তত্ত্ব হইতে সর্বগ্রাহক গ্রাহ্য বা ব্রহ্মনের বিশিষ্টরূপ ঘোচন হয় ।

# আচার প্রবন্ধ ।

## নিত্যাচার প্রকরণ ।

### প্রথম অধ্যায় ।

#### প্রাতঃকৃত্য ।

দিবা রাত্রি আট প্রহরে বিভক্ত । প্রহর পরিমিত কালের অপর একটা নাম 'যাম' । তাহার অর্দ্ধাংশকে যামার্দ্ধ বলা যায় । স্মৃতি শাস্ত্র যামার্দ্ধ বা প্রহরার্দ্ধ ধরিয়াই দিনকৃত্যগুলির নিদ্ধারণ হইয়া থাকে । ঘটিকা যন্ত্রের নিয়মামুসারে দিবা রাত্রি চতুর্দ্বিংশতি ঘটিকার বিভক্ত হয় । সূত্রাং এক প্রহরে তিন ঘণ্টা এবং প্রতি যামার্দ্ধের পরিমাণ দেড় ঘটিকার সমান । এই সূত্র যামার্দ্ধের করণীয় প্রতি দেড় ঘণ্টার করণীয় বলিয়াই অবধারিত ।

শান্ত্রোক্ত রাত্রির শেষ যামার্দ্ধ ৪১০ ঘটিকা হইতে আরম্ভ হইয়া প্রাতে ৬ ঘটিকা পর্য্যন্ত । দিবসের প্রথম যামার্দ্ধ ৬টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত । এইরূপ পর পর বিভাগ হইয়া ষোড়শ যামার্দ্ধ রাত্রি ৪টা হইতে ৬টা পর্য্যন্ত হয় । উল্লিখিত ষোড়শ যামার্দ্ধের প্রত্যেকটিতে বাহা বাহা করণীয় তাহা শাস্ত্রে সর্বিশেষ কথিত হইয়াছে । তেমন বিশেষ কথনের উদ্দেশ্য এই যে, কোন কাৰ্য্যই বিধির প্রতি মনঃ সংযোগ ব্যতিরেকে নির্বাহিত

না হয়, এই অভ্যাসের সম্যক সংস্থাপন করা। ঐ বিশেষ বিধি সকল শাস্ত্র দর্শন দ্বারা এবং গুরুর নিকট হইতে জানিবার প্রয়োজন। এই প্রবন্ধ মালার অতি দুঃ দুঃ কষ্টকণ্ঠে কথারই উল্লেখ করা যাইতে পারে।

### প্রাতঃস্মরণীয় বিষয় ।

ব্রাহ্মমূর্ত্তে অৰ্থাৎ রাজি ৪৮টার সময়ে নিশ্চয় ত্যাগ করিয়া নিম্নলিখিত কবিতাটির আবৃত্তি করিতে হয়।

ব্রহ্মা সুরারি ত্রিপুরাসুকারী তাম্রঃ শশী ভূমিসুতো বৃশ্চ ।

গুরুশ্চ গুরুঃ শনি রাহু কেতুঃ কুর্কুন্ড সর্কো মম সুপ্রভাতং ।”

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু—ইহারা সকলে আমার সম্বন্ধে সুপ্রভাত বিধান করুন।

নিশ্চয় ত্যাগ হইল—প্রবুদ্ধ হইলাম—যেন নূতন হইয়া জগতে আসিলাম—সুতরাং সমুদায় জগৎকে স্মরণ করিতে, সর্ব্বময়ের বিশ্বরূপটী ধ্যান করিতে আদিষ্ট হইলাম—মাহুয যে দীপ্তিমান দিব্য পদার্থের প্রত্যক্ষ দ্বারা এবং উৎপত্তি, স্থিতি, ধ্বংস ব্যাপারের পরিচিস্তন দ্বারা দেব তাবের পরিগ্রহে সমর্থ হইরাছিল, নিশ্চয় হইতে আগ্রত হইয়া পুনর্জন্মের ভায় ধর্ম্মতত্ত্বের সেই আদিম সোপানে অবস্থাপিত হইলাম। কি সুন্দর তথ্য। ধর্ম্মের আধিতৌতিক, আধি দৈবিক এবং আধ্যাত্মিক ও তাহাদিগের অন্তর্নিবিষ্ট এবং বিমিশ্র সকল ভাবগুলিই যে সকলের পক্ষে সকল সময়ে বিদ্যমান থাকে, তাহা এই বিধি দ্বারা কেমন সুব্যক্ত হইল! বাহারা মনে করেন যে, উচ্ছাদি-কারীর পক্ষে ধর্ম্মের নিম্নবর্ত্তী সোপান সকল বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহারা কি ধর্ম্মতত্ত্বের কি অপর কোন তত্ত্বের প্রকৃত রহস্য বুঝিয়াছেন বলিয়া বোধ

হর না। নিম্নবর্তী সোপান সকল তাহার উর্দ্ধবর্তী সোপানগুলিকে ধারণ করিয়া থাকে। নিম্নের সোপান একেবারে লোপ পাইলে উপরের সোপানও থাকে না। বর্ণমালা ভুলিয়া গিয়া কেহ বেদ পাঠ করিতে পারেন না।

পূর্বেকৃত বিধিরূপ স্মরণের পর যে প্রকার চিন্তার প্রয়োজন তাহা পরবর্তী শ্লোকটিতে কথিত হইয়াছে।

“প্রাতঃ শিরসি শুক্লাজ্ঞে দ্বিনেত্রং দ্বিত্বজং শুক্লং

প্রসন্নবদনং শান্তং স্মরেন্তন্নাম পূর্বকং ॥”

প্রাতঃকালে নিজমস্তক মধ্যবর্তী শুভ্র পদ্মের মধ্যে দ্বিনেত্র, দ্বিত্বজ, প্রসন্নবদন, এবং শান্ত মরুপী শুক্লদেবকে তাঁহার নাম গ্রহণপূর্বক স্মরণ করিবে। দ্বিনেত্র এবং দ্বিত্বজ দুইটি বিশেষণের দ্বারা, বিনি শুক্ল তিনি যে নররূপধারী তাহা অতি স্পষ্ট করিয়া বলা হইল।

নমোহিহ শুরবে তস্মৈ ইষ্টদেব স্বরূপিণে।

যস্য বাক্যামৃতং হস্তি বিবং সংসারসংজ্ঞকং ॥

সেই ইষ্টদেবতার স্বরূপ শুক্লদেবকে নমস্কার করি, বাহার বাক্যামৃত পান দ্বারা সংসারশক্তিরূপ বিষের বিনাশ হয়।

অর্থাৎ বিধিরূপ চিন্তন দ্বারা যে সর্বময়ের জ্ঞানলাভে পদার্পণ হইয়াছে সেই জ্ঞানই বলিয়া দিতেছে যে, মানুষকে মানুষের স্থানেই শিক্ষালাভ করিতে হয়, মানুষকেই আদর্শরূপে পাইতে হয় এবং মানুষকেই সেই সর্বময়ের স্বরূপ বলিয়া বুঝিতে হয়। ইতিহাসে ইহাই অবতারবাদ নামে প্রসিদ্ধ এবং ইহা ধর্মোন্নতিপথের একটা প্রশস্ত সোপান। বাহার কথার বলেন যে, কোন মানুষকে শুক্ল বলিয়া স্বীকার করা এবং সর্বময়ের প্রতিরূপ বলিয়া মনে করা অবিষের, তাঁহাদিগকে এইমাত্র বলিতে পারি যে, পৃথিবীতে এ পর্য্যন্ত এমন মানুষ কেহ জন্মে নাই, বাহাকে নিজের জ্ঞাতসারে হউক অথবা অজ্ঞাতসারে হউক, অপর কোন মানুষকে আপনার আদর্শ করিয়া লইতে বা হইয়াছে। উহাই

জানি এবং শরীরের এক মাত্র পথ। শুকনো বস্তুর একে কোন জাতি বা ব্যক্তি পরীক্ষা করে পাবে না, পারবেও না।

কিন্তু এই পথে কিছু দূর গমন করিতে করিতে আর একটা সোপান প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই সোপান প্রাপ্তি পরবর্তী স্রোতে কথিত হইয়াছে—

অহং দেবো ন চাত্তোহস্মি তৈবাহং ন শোকতাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপেহিহং নিত্যমুক্তঃ স্বভাববান্ ।

আমি সেই দেব ভিন্ন অন্য কেহ নহি, আমিই ব্রহ্ম, আমি শোক-শূন্য, আমি সচ্চিদানন্দরূপ, নিত্যমুক্ত, আত্মতাব সম্পন্ন।

বিশ্বরূপ-জ্ঞান হইতে, শুক বস্তুর বা অবতার বাদ, এবং তাহা হইতে আপনাকে লক্ষ্যের হইতে অভিন্ন বোধ—এগুলি অবশ্যই পর পর চইয়া আসিবে। প্রাতঃকালের সূর্য্যের স্রোত করেকটিতে ইহাই ক্রমশঃ প্রদর্শিত হইয়া পূর্ণাধৈতবাদের পর্য্যায়স্থিতি পথে সমুদিত হয়, এবং আপনাকে ও সর্ব্ব অতেন্দ্রবুদ্ধি বশতঃ সর্ব্ব যে চৈতন্যের তাহারও অববোধ করে। কিন্তু পূর্ণ এবং অপূর্ণ, সর্ব্ব এবং অংশ, পার্থক্য আছে এবং সেই পার্থক্য নিগূঢ় দৈত-জ্ঞানের মূলও আছে। পরবর্তী একটা প্রাতঃসূর্য্যের স্রোতে অধৈতভাবে সংশ্লিষ্ট যে বৈত বোধ তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

লোকেশ চৈতন্যমরাবিদেব

ত্রিভুক্ত বিকো ভবদাজ্ঞায়ৈব ।

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থঃ

সংসার-বাত্মমুখবর্ত্তনিয়ে ॥

হে লোকেশ! হে চৈতন্যময়! হে আদিদেব! হে ত্রিভুক্ত! হে বিষ্ণু! তোমার আজ্ঞাসূত্রী হইয়া তোমারই প্রত্যর্থে এই প্রাতঃ-কালে উঠিয়া আমি সংসার বাত্ম্য অঙ্গবর্ত্তন করিব।

সর্ব্বময়ের চৈতন্য-স্বরূপত্ব পূর্ণই অবধারিত হইয়াছে; এহলে তাহার

আজ্ঞাপালন এবং তাঁহার প্রীতি সাধনের উল্লেখ পূর্বক সংসারে যে বৈতণ্যবের পরোজন, তাহার অস্তিত্বাঙ্কি হইল। জীবনী শক্তির মূলই সর্ব। জীব সেই সর্বেরই আভারহন করে এবং তাঁহারই প্রীতি সাধন করে, একপ অধ্যাস অসক্ত হয় না। পরবর্তী শ্লোকটীতে ঐ অধ্যায়টি আরও গাঢ়তররূপে ব্যক্ত হইরাছে—

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃতি  
জানামি ধর্মং ন চ মে নিবৃতি  
স্বয়া দ্বীকেশ হৃদি স্থিতেন  
যথা নিবৃত্তোহস্মি তথা করোমি।

আমি ধর্ম জানিরাও তাহাতে প্রবৃতি শূন্য এবং অধর্ম জানিরাও তাহাতে নিবৃতি বিহীন; হে দ্বন্দ্বহিত দ্বীকেশ ! তুমি আমাকে বাহাতে নিবৃত্ত কর, আমি তাহাতেই নিবৃত্ত হই।

এই শ্লোকটির প্রকৃত তাৎপর্য্য কেহ কেহ বুঝিতে পারেন না। ঈশ্বর আমাদের জ্ঞানে আছেন এবং তিনিই আমাদের কখন ধর্ম কার্য্যে কখন বা অধর্ম কার্য্যে নিয়োজিত করিতেছেন—শ্লোকটির তাৎপর্য্য একপ নহে। পূর্বে বলা হইরাছে যে, হে ঈশ্বর! তোমার আজ্ঞা পালনার্থ এবং তোমারই প্রীতিার্থ আমি সংসার বাজার প্রবৃত্ত হইতেছি, এইজন্যই এই পরবর্তী শ্লোকে বলা হইল যে, তোমার আজ্ঞা এবং প্রীতি কিসে হয় তাহা দ্বন্দ্বহিত যে তুমি দ্বীকেশ \* সেই তোমার

\* দ্বীকেশ শব্দের আধ্যাত্মিক পক্ষে অর্থ নিম্নবর্তী শ্লোকে উক্ত হইরাছে।

দ্বীকানি নিরম্যাং  
যতঃ প্রত্যাকতাং গতঃ।  
দ্বীকেশ ইতিখ্যাতো  
নামা তুভ্যৈব সংস্থিতঃ॥

আদেশ হইতেই তাহা জাতি এবং ধর্মকার্য্যে যে প্রবৃত্তি এবং অধর্ম কার্য্যে যে নিবৃত্তি তাহাও তোরা হইতে হয় ; তাহাতে আমার কর্তব্য নাই । এই নিরতিশ্যানিতা এবং অকিকমতার ব্যাপনই শ্রোকের প্রকৃত উদ্দেশ্য । শ্রোকটী একান্ত নিরতিশ্যানিতারই ব্যঞ্জক । সেই অপাপবিদ্ধ, নির্লিপ্ত, সর্বোৎকর্ষের প্রতি পাশাচরণের দোষ প্রক্ষেপ করিবার ক্ষমতা নহে ।

উল্লিখিত করেকটী শ্রোকের পঠন মননাদি হইয়াগলে নিম্নোক্ত ব্যক্তির একটি অবশ্য প্রতিপাল্য বিধি আছে—

“প্রবৃত্তিভয়েচ্ছ সর্বকাম্যাবিরোধিনঃ

অপীড়য়া ত্রয়ো কাম্যভয়োরপি চিন্তয়েৎ ॥”

মিত্রা ত্যাগ হইলে পুরোবর্তী দিবাতে কি কি ধর্ম কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হইবে তাহার চিন্তন করিবে, এবং ধর্মের অবিরোধী কি কি অর্থের সাধন করিবে তাহারও চিন্তন করিবে এবং ধর্ম শু অর্থ উভয়ের অবিরোধী কি কি কাম সাধন করিবে, তাহারও চিন্তন করিবে । অর্থাৎ উপস্থিত দিবসের করণীর সহস্রাব্য ব্যাপার যতদূর সাধ্য পূর্কীকৃতই অবধারিত করিয়া লইবে । তাহার পর শয্যা হইতে নামিবে ।

এই সকল কথার আলোচনা করিয়া মন্য সম্প্রদায়ের কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, যদিও আমাদের শাস্ত্র-সিদ্ধিষ্ট আতঃস্রবীষ বিবরণগুলি যেমন বখাবৎ তেমনই উচ্চ এবং পবিত্র, এবং প্রতি দিবসে ধর্ম অর্থ এবং কাম সাধনের উপায় এবং প্রণালী চিন্তন সর্বতোভাবে উৎকর্ষ সাধক, তথাপি নিত্য নিত্য ঐ সকল কথার আবৃত্তি এবং চিন্তন ক্রমশঃ অকিকিংকর, মৌখিক এবং অগতীর হইয়া বাইতে পারে । এ আপত্তি

দ্বীকেশ শব্দের আধিতোতিক এবং আধিদৈবিক অর্থ নিম্নবর্তী ব্যুৎপত্তি হইতে প্রাপ্ত হইয়া যায় ।

দ্বট্টা অগৎ প্রীতিকরা

রত্নমো মস্য স দ্বীকেশঃ পূর্বাঃ ।

হের। যাহা উৎকৃষ্ট তাহার অনুষ্ঠানে অবশ্যই স্বেচ্ছাক্রমে। সমস্ত  
 তাঁনের অভ্যাগেই প্রকৃতরূপে উৎকর্ষসাধন হয়। শুদ্ধি, অর্থাৎ আশ্রয়-  
 ভাবে রাখিবার জন্য গাছের গাছিকেনে এই সকল উদ্ভিদবৎস দিন দিন  
 পতীরতর হয় এবং দিন দিন সঙ্কটের স্বর্ভবক হইয়া উঠে। গড়া  
 এবং উন্নত বস্তুর গুণই এই যে, উহা কখন পুত্রাতন এবং পুত্রানুশা  
 হয় না।

রাজ্যশেষে নিম্নাত্ম্যাপ করিয়া জীবতে ধর্ম্মবুদ্ধির বিকাশ যে অনুক্রমে  
 হইয়াছে তাহা আনুপূর্বিক অরূপ পূর্বক সর্বত্র লিখনের করণীয় ধর্ম্মার্থ-  
 কামনাধক কার্যাবলি স্থূল স্থূল অবস্থারিত করিয়া “প্রিয়মতায়ৈ কুবে মম”  
 বলিয়া পৃথিবীকে মনস্কর করিবে এবং কুবে মম দিয়া বিশ্বজ্যোৎসর্গ  
 করিতে থাকিবে। এই স্থলে প্রথম কল্প আশ্রয়কে, আচার আত্ম্যামের  
 বস্তু। যে কাল কোন এক দিন বা দুই দিন করিলাম, আর করিলাম  
 না, তাহা আচার বলিয়া গণ্য নহে। প্রত্যেককালে বিশ্বজ্যোৎসর্গ করা  
 শাস্ত্রবিহিত আচারের মধ্যেই নির্দিষ্ট। উহা ঈর্ষান্বিত কার্য এবং উহার  
 অভ্যাগ করিতে হয়।

শাস্ত্রবিধির সহিত আত্মিকাবাদীদিগের এই স্থলে একটী বিরোধ  
 উপস্থিত হইতে পারে। তাহার বলিতে পারেন, এমন সকল বিষয়ে  
 শাস্ত্রবিধির প্রয়োজন নাই। মন ক্রমে ত্যাগ করিবার প্রয়োজন কখন  
 বস্তুর মধ্যে যে উচিত হইয়া থাকে, তখন উহার কাল নির্দেশের  
 নির্দিষ্ট প্রমাণ পাইয়া কালক্রমে প্রকৃত আচার। মানুষ সামাজিক  
 জীব। মানুষের কালও অনেক এবং তাহাকে অনেক কাল অনুশীলনা  
 হইয়া এবং অভ্যাস অনুযায় সহিত মিলিয়া একযোগে করিতে হয়।  
 পশু পক্ষ্যাদির জ্ঞান অনুযায়ী সকল সময়ে এবং সকল অবস্থায় মন  
 যত্নাদি ত্যাগ করিতে পারে না। এই জন্য এই কালোন্নতির নির্দিষ্ট একটা  
 সময় নির্দিষ্ট করিয়া রাখা আবশ্যিক। দিনকালটির আরম্ভ কালই তাহার  
 পক্ষে সর্বতোভাবে উপযুক্ত। আরও একটা কথা আছে। জীব শরীরের

প্রকৃতি এই যে, চোঁটা কাঁড়েই শরীরবস্তুর শোষণ হইয়া থাকে। এই অল্প নিবানও গ্রহণ হইয়া কাল কর্ত্তের আরম্ভ হইলে অল্পগত মনের দৃষ্ট মনস্ত ক্রিয়ক পরিমাণে শোষিত হইয়া প্রযতমান শোষিতের সহিত মিলিত হইতে পারে। ঐহিক আদিক বেলায় দোঁট বাল, উহানিগেত মন অপেক্ষাকৃত কঠিন হয় এবং উহানিগের সুখ এবং গায়ে প্রসন্ন হইয়া যায়। বস্তুতঃ মনের মনস্তাপ উহানের শরীরে শোষিত হইতে পারে। অতএব প্রকৃতিতে কিছুকৃত্যের নিম্ন পালন যেমন কর্ত্ত কার্যের সুবিধাজনক ভেদনিষ্ঠিত্য এবং আহারাদিরও অঙ্গুল্য।

মহা শরীর অতি সহজেই এই অঙ্গুল্যেই গ্রহণ করিতে পারে। অনেকানেক স্থতর পরিমাণের আটো গুলিইলা কিতনিরকে প্রতি প্রাক্ত-কালে একবার শোচাৰ্থে বসাইয়া থাকেন। প্রথম কর্ত্তক ইহা হয় ত দোঁট হয় না। কিন্তু প্রাক্ততেই মনোহ কি নয় নিম্ন কি আহারিক কার্য করিয়া ক্রিয়িত মনে অভ্যাস করিতে থাকিলে শোচ নির্বসনের কালটা দ্বিগু হইয়া উঠে। সুখ এবং গৌরবও চোঁটকুলিলে ঐহিক মনস্তাপ করিতে পারেন। শরীর অভ্যাসের দ্বারা প্রকৃত মনস্তাপ পূৰ্ব্বাক্রমিক হইলে উহা শরীরের সহজাত হয়। আত্মপতিত মনোহ শাস্ত্রাচারের স্বীকৃত হইয়া প্রকৃতিতে শোচ নিম্ন থাকেন। এই অভ্যাস উহানের পূৰ্ব্বাক্রমে অভ্যাস। উহানেক স্বীকৃত মনস্তাপ ঐ অভ্যাসটীর কার্যকরিত্য একান্ত নিম্ন হয় না এবং অহোহত চিকিৎসার স্থিতি এবং আহারাদি-বিধানের যথেষ্ট প্রয়োজন হয়।

মহা শরীর মনস্তাপ মনস্তাপ অনেকগুলি আহারাদি-বিধান। তাহার মধ্যে কতকগুলি উল্লেখ করিয়া (১) "বেগবোধন কর্ত্তব্য"—বেগ বোধ করিতে না। (২) "বাচ্য নিবাস মনস্তাপ উহানেকাদি বর্জিত্য"—কথা করিতে না, খুঁ কেলিতে না, উর্জবাস ভাগ করিতে না। (৩) "বস্তু বিদ্যাসিদ্ধাধঃ পশ্যন্ত উর্জবত"—অগ্নি, মণি, সুখ, বায়ু এবং পূৰ্ব্বাদিগের অতিমুখে গ্রহণ এবং বিদ্যন্ত ভাগ করিতে না।

(৪) “ভিঠেরাতি চিরং তস্মিন্ নৈব কিকিছুদীরয়েৎ।”—বে স্থানে মল মূত্র ত্যাগ করিবে, তথায় অধিকতর থাকিবে না এবং কোন কথা কহিবে না। এই নিয়মগুলির মধ্যে প্রথমটির দ্বারা বেগ রোধ করা নিষিদ্ধ হইল। ইহা সর্বদেহীর চিকিৎসা শাস্ত্রের সমস্ত কথা। বেগ রোধ নিবন্ধন বে অনেকানেক কঠিন পীড়া জন্মিয়া থাকে তাহা সকলেই জানেন। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় বিধির মূলে অত্যন্ত বস্তুর সহিত গূঢ়তম বাহ্যের নিরবও নিবৃত্ত হইয়া আছে। শরীরের উর্দ্ধভাগে বে সকল দ্রব্য বিদ্যমান তাহাদের পরিচালন-হইলে শরীরের অধোভাগ নিবৃত্ত দ্রব্যগুলির কার্য্য: মলীভূত হয়। দ্রব্যের কার্য্য মল হইলে পেশীর কার্য্যও দুর্বল হয়। কিন্তু নির্ধারে বা বিমূঢ় ভাণে শরীরের অধোভাগবর্তী পেশী কয়েকটির বিশেষ কার্য্যকারিতাই আবশ্যক। উহাদিগের সম্যক কার্য্যকারিতা ব্যক্তিরকে কোষ্ঠগুলির বাধাভ হয়। অতএব শরীরের উর্দ্ধভাগবর্তী দ্রব্যের কার্য্য বাধাতে অতিমাত্রার না হয় তাহা করা আবশ্যক। এই অল্প অভ্রাম্মল বা সচল বা মল বস্তুর দর্শন স্পর্শনাদি এবং বাক্য কথনাদি মলমূত্র ত্যাগ করিলে নিষিদ্ধ। দর্শন স্পর্শ এবং কথনাদি কার্য্যে উর্দ্ধগত দ্রব্যগুলোর দ্রব্যিক সকালনা হয়। সুস্বদর্শী ব্যক্তি যাত্রেই বৃত্তিতে পারিবে না; শৌচ গুলির পক্ষে উর্দ্ধগত ব্যাপার যাত্রেই কিছু না কিছু ব্যাধাত্ত প্রদায়।

বিমূঢ় ভাণের স্থান শাস্ত্রে বৈকল্য নির্দিষ্ট হইয়াছে তদনুযায়ী হইয়া চলিলে, পথে বা পথের ধারে, পুকুরসীতে, পুকুরটির পাড়ে, পোচারণ কানে, অশ্রদ্ধা স্রগম্ব বিল মধ্যে কেহ মল মূত্র ত্যাগ করিতে পারে না। লোকের আশ্রয়স্থান হইতে দূরে স্মৃতিকার গর্ভ করিয়া মলমূত্র পুত্রিয়া কেদাহি পাশ্বেক বিধি। পক্ষী প্রাণে এই বিধি প্রতি ব্যক্তি কর্তৃক স্থাপনিত হইতে পারে।

মল মূত্র ত্যাগের পর শৌচবিধি শালমের ব্যবস্থা। সেই ব্যবস্থার মূল কথা দুইটা স্নোকে নিবদ্ধ।

(১) বসন্তকুম্ভ, মজ্জাদ্বিট, কর্ণমণ্ডাঃ ।

সেয়াত্রদ্বিকাম্বো দ্বাচৈনতে ব্রহ্মাংসলাঃ ।

মহাযাত্রীরের মল বারটা; (১) বসন্ত (২) কুম্ভ (৩) মজ্জা (৪) মজ্জা (৫) মজ্জা (৬) বিট (৭) কর্ণমণ্ড, (৮) মণ্ড (৯) সেয়া (১০) অক্রমণ (১১) পিচুটি (১২) দেব।

(২) আবদীত ব্রহ্মাংসলাচক্টু পূর্ণেবু তত্বরে।

উত্তরেবুচক্টু ব্রহ্মাংসলাচক্টু বিত্ত্বাতি ॥

উল্লিখিত দ্বাদশটি মলের মধ্যে প্রথম ছয়টির তত্ত্বির নিমিত্ত বৃত্তিকা এবং জল উত্তরের প্রয়োজন। শেষের ছয়টির তত্ত্বি একমাত্র পবিত্র জল দ্বারা হয়।

অতএব শাস্ত্রানুসারে মল মূত্র ত্যাগের পর মূত্র শৌচ এবং জল উত্তর শৌচই করিতে হয়। • শুদ্ধজলশৌচ দ্বারা করিলে হয় না। আর যে প্রকার বৃত্তিকা লইয়া শৌচকারী নির্বাহ করিতে হয় তাহাও শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইরাছে। “বন্দীক দ্বিকোন্মাতাং বৃন্দভর্জনাং তথা। শৌচাশনিষ্ঠাং সেহাজ ন দদ্যাৎ লেপসমুৎথাং” অর্থাৎ উত্তরের মাটি, ইন্দুর মাটি, জলের তিতরের মাটি অন্যের শৌচাশনিষ্ট মাটি, গৃহের লেপ সমুৎথা মাটি গ্রহণ করিবে না। অর্থাৎ ভিজা হাড়হড়ে বা কোন প্রকার প্রাণী বা উদ্ভিদ শরীর সম্বন্ধবিশিষ্ট না হয় সাবধানভাসহকারে এরূপ বিত্ত্বিত বৃত্তিকা গ্রহণ করা বিধেয়। উত্তিক এবং প্রাণিশরীর তৈলবৎ পদার্থের সংযোগ থাকেই থাকে। এই অল্প তৎসংলগ্ন বৃত্তিকা শৌচকার্য্যে প্রশস্ত হয় না। কারণ বিত্ত্বিতে তৈলবৎ পদার্থ পিত্তের সংযোগ আছে। সাবানের ব্যবহারও সেই জন্য অপ্রশস্ত।

• অনেকেরই ভাণা নাই যে মূলমর্দনগণের শাস্ত্রে বৈদ্যিক সকল কার্য্যের অন্তর্গতই বৃত্তিক দ্বারা করিবার আছে। প্রমাণ করিয়া জল লওয়া, মূত্রশৌচ, হস্ত পদ প্রক্ষালনের নিয়ম, ভক্ষ্যভোজের বিচার প্রভৃতি বিষয়ে উহাদের শাস্ত্রে অনেকটা আঁটা আঁটি দেখা যায়। বঙ্গদেশীয় সেন্ধুদিগের ভাষা বৈদ্যচারণার নহে।

কলতঃ পিঠা এবং সুজ পন্নীরের মত দ্রব্য বস্তু। বিগত যুগিকা-  
শৌচ দ্বারা ইহাশুদ্ধির দ্বারা সমস্ত পরিষ্কৃত হইতে পারে, অতঃ কোন  
প্রকারে তেমন হয় না। পৃথিবীর অপর সকল দ্রব্য অপেক্ষা ভাঙ্গিয়া  
জান্দ্রিয়ের অধিকতর শৌচচার পরায়ণ। শুচিভার প্রতি এই রূপ স্থির  
লক্ষ্য হওয়াতে পরিষ্কৃত্যের প্রতিও তাঁহাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়া আছে।

শৌচাবসানে হস্তপাদাদি প্রাক্কির করিয়া আচমন। দস্ত্যাবসনের পূর্বে  
যে আচমন তাহা সামান্য কুণ্ডি মাত্র। সে আচমনের প্রকৃতি নিম্নবর্তী  
মৌকটীতে পক্ষিকৃত হইয়া আছে।

কথাঃ পুণ্ড্রলান্ধ্রাণ্য চতুর্দশ বিকীরণং ।

শৌচমাচমনঃ কেশংনির্মীলাং মলদর্ষণং ॥

পুণ্ড্রলান্ধ্রাণ্যে শৌচ, আচমন, (অর্থাৎ পুণ্ড্রলান্ধ্রাণ্য) কেশং নির্মীলা  
নির্দেশ প্রকৃতি চতুর্দশকর্ম ভূষণ করিবে। শুচিভা পক্ষ্যাদেশে নিম্ন  
খাজ্রীক আচমনের আভ্যন্তরীণ অর্থাৎ প্রথমতঃ এমত কোন এক কার্যই নাই  
বাহ্যের আদ্যন্তে আচমন করিবার বিধি নাই।

আচমনের মন্ত্রটি প্রতি উরত আধ্যাত্মিক জীবন লাভের পথ প্রদর্শন  
করে। মন্ত্রটি প্রথমে লিখিত তিন বার বিকৃত লিখাচ্চেন পূর্বে  
সংগ্ৰহ—“তথিকোঃ পরমঃ পরমঃ সত্যঃ পশ্যতি স্বরূপে দিব্য চক্রেতেতং”  
এই বাক্য। “অসিদ্ধং বিকৃত (সর্বব্যাপ্তকর) সেই দিব্য প্রকাশিত  
পরমপদ (স্বরূপ) কর্তব্যই কর্তব্য করে, যেমন আকাশে চক্রে (স্বরূপ)  
মিতাট (সেই পরমপদ) কেবল প্রকাশিত। অপিচ, আচমন প্রক্রিয়াতে  
পন্নীরের আট ভাগ এক একে পূর্ণ করিতে হয়, যথা—

“থং থং নাগিকে বায়ুঃ কেশোহর্ষঃ প্রতীকিতঃ ।

প্রাণপ্রস্থিতমো নাতিং ব্রহ্মণঃ দ্বন্দ্বং স্পৃশ্যকঃ ।

কক্ষং কুর্দশ মলিতা প্রীণতাম্ পিণ্ডবীক্ ॥

অর্থাৎ থং-থংয়ে আকাশ, নাগিকায় বায়ু, চক্রেতে দ্ব্যর্থ কর্তব্যে বিকৃত,  
নাতিবেণে প্রাণগ্রহি, দ্বন্দ্বং ব্রহ্মা, পিত্তভাগে কক্ষ এবং পিণ্ডাৎ পিণ্ডবীক

স্পর্শ করিয়া স্খীত করিবে। তবেই জানি আচমন কর্তার নিজ শরীরটুকু যেন প্রাকৃতিক দেবদেহ বলিয়া প্রতীয়মান হইবার যোগ্য হউন এবং তিনি মূলমন্ত্রদ্বারা আকর্ষণবিশিষ্ট চকুর ভাব সঙ্গীত সঙ্গীতাদি দ্বারা পদধন্য করণ করিতে লাগিলেন। ভাস্কর দেখে, চিত্তে এবং বুদ্ধিতে কোথাও তাঁর অন্তর্ভুক্তির স্থান রহিল না। অনন্তর পূর্বের পদে অবস্থানিত হইয়া দৃষ্টি করিতে অত্যন্ত হওয়ার অন্তর্মলের মুখ উপাদান যে ক্ষুদ্রতা, সংকীর্ণতা এবং এককেন্দ্রিকতা তাহা অবশ্যই অপরীত হইয়া থাকিবে।

বস্তুতঃ আচমন মন্ত্রের ভাবগ্রহ হইয়া তাহার অঙ্গাঙ্গ হইলেই অকৃত্রিম "বোমাবাদিতো পুরুষঃ সৌহৃদ্যমি" এই ভাবজ্ঞানের উপলক্ষ হইয়া থাকে— বৈতবোধ হইতে অবৈত জ্ঞানের জন্মিত আশঙ্ক্য হয়। আচমনের অঙ্গাঙ্গ বড়ই উন্নত বস্তু এবং শুদ্ধতাই ইহার পৌনঃপুনিক অঙ্গুষ্ঠানের আদেশ।

প্রাতিষ্ঠান্যের মধ্যে মন্ত্রধারনের ব্যবস্থা আছে। মন্ত্রধারন কার্যে যে যে প্রকার কাঠ প্রযুক্ত তাহা হইতে মোক উক্ত হইরাছে।

(১) তিত্তঃ কথারঃ কটুকঃ স্পর্শকি কটিকাধিতঃ।

কীরিপোবুক শুশ্রীনাঃ তকরেক্তধাবনাঃ।

তিত্ত, কথার, কটুক, স্পর্শকি, কটিকাধিত এবং শুশ্রীনা নিশিষ্ট যে বৃক্ষ শুশ্রীনা তাহাদিগের হইতে মন্ত্র কাটিকা প্রস্তুত করিবে।

(২) খদিরশ্চ কদম্বশ্চ করুশ্চ তথা বটঃ।

তিস্রিভী বেণুপুষ্ঠক আত্মনিষৌ তথৈবচ।

অপার্মার্গশ্চ বিষশ্চ অর্কচোদ্রবরতথা ॥

খদির, কদম্ব, করু, তেঁতুল, বেণুপুষ্ঠ (বাখরি), আত্ম, মিষ্ণু, আপাণ্ড, বেল, আকল এবং তুপুর (ইহারের মন্ত্রকাটিকা উৎকৃষ্ট)।

বস্তুকাটিকার এতটা মন্ত্র আছে, যথা—

আত্মকলঃ বশোনিষ্ঠঃ প্রমোদঃ পদ্ম-বহুনিষ্ঠঃ।

ত্রয়ঃ গজাধঃ সৈবাকঃ তুর্যোদেহি বসন্ততে।

হে বনশতে । জামাদিগকে আয়ুঃ, বল, বশ, তেজঃ, প্রজা, পুত্র, ধন, ব্রহ্মজ্ঞান এবং মেধা প্রদান কর ।

বিষ-ব্রহ্মাণ্ডের অসীম অনেকের মধ্যে যাহারা সর্বদাই সেই ক্রম একেবের অনুত্তর করিতে পারিতেন, সেই আশ্বিনাক্ষাৎকৃষ্ণহর্ষিরাই সামান্ত দাতন কাটিও যে, ব্রহ্মজ্ঞান লাভের পক্ষে অমুকুলতা করিতে পারে, তাহা বুঝিতেন ।

দন্তধাবন সম্বন্ধে অপর যে কয়েকটি বিধি আছে সংক্ষেপে তাহাদিগের উল্লেখ করিতেছি ।

( ১ ) শ্রাদ্ধে জন্মদিনে চৈব বিবাহেহতীর্ণ সন্তবে ।

ত্রতেচৈবোপবাসেচ বর্জয়েদন্তধাবনং । \*

শ্রাদ্ধদিনে, জন্মদিনে, বিবাহদিনে, অতীর্ণ দোষ হইলে, ত্রতকালে এবং উপবাস কালে দন্তধাবন করিবে না ।

( ২ ) দন্তধাবনমদ্যাং প্রাশুখ উদভুখোবা ।

পূর্ব অথবা উত্তর মুখ হইয়া দন্তধাবন করিবে ।

( ৩ ) চতুর্দশাষ্টমীচৈব অমাবস্যাথ পূর্ণিমা ।

পূর্ণাণোত্তানি রাহেস্ত্র রবি সংক্রান্তিরেবচ ।

( ৪ ) পূর্ববশিতু দন্তধাবনং বর্জয়েৎ ।

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা এবং রবি-সংক্রান্তি—এইগুলি পূর্ণাহ । পূর্ণাহে দন্তকাটিকার ব্যবহার করিবে না ।

( ৫ ) তৃণাকারকপালাশ্রবালুকাসচর্ম্মতিঃ ।

দন্তধাবনকর্ত্তারো ভবন্তি পুরুষাধমাঃ ।

তৃণ, অজার, কপাল ( হাড়ি কলসী ভাঙ্গা খোলা ) পাথর, বালুকা, লৌহ এবং চর্ম্ম দ্বারা দন্তধাবন করিলে পুরুষাধম হয় ।

( ৬ ) তালুচানামিকানুষ্ঠৌ বর্জয়েদন্তধাবনং ।

অনামিকা এবং অনুষ্ট তির অন্য কোন অঙ্গুলি দ্বারা দন্তধাবন করিবে না ।

\* যুগলমান শব্দেও উপবাসে দন্তধাবন নিষিদ্ধ ।

ইহার মধ্যে ঐখ্যাত শোক দ্বারা কতশোচ হইলে যে সকল দিনে নির্দিষ্ট কাৰ্য্যের ব্যাঘাত হয়, সেই সকল দিনে দস্তধাবনের নিষেধ হইরাছে, আর অকীর্ণ দোষ থাকিলেও দস্তধাবন নিষিদ্ধ হইরাছে। অকীর্ণ দোষে দস্তধাবন বমনোদ্বেগকারী এবং অকীর্ণের বর্জক হইতে পারে। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় শ্লোকের ঐবৈজ্ঞানিক তাৎপর্যাগ্রহ ইউরোপীয় বিজ্ঞানের অধিকতর উন্নতি সাধনক। ভারতবর্ষ যে অক্ষাংশ মধ্যে অবস্থিত তাহাতে এদেশে উত্তর দিকের শরৎ সময়ের দোষ বিজ্ঞান দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়া উঠিয়াছে; এই জন্য বোধ হয় যে, বিজ্ঞান নিজে আরও একটু বড় হইয়া উঠিলে পূর্ব এবং উত্তরাদি হইয়া দস্তধাবন করিবার উপকারিতাও বুঝিতে পারিবে \*। আর পূর্ণিমা এবং অমাবস্যা দি-  
তিবির ভেদে মজুমদেহে রোগ প্রবণতার ন্যূনাতিরেক হয়, ইহা সহ-  
কালের পর ইউরোপীয় বিজ্ঞানের অমূল্য হইয়াছে; সুতরাং কালক্রমে  
সেই বিজ্ঞান যে মজুমদেহে অজ্ঞাত তিপ্যাদিরও প্রভাব বুঝিবে এবং  
তাঙ্গা বুঝিয়া তিথ্যুপযোগী অমূল্যতার নিদান দেখিতে পাইবে, ইহাও  
অমূল্যবোধগা। পক্ষম শ্লোকটির দ্বারা দুইটি কথাই প্রতিপত্তি হয়।  
এক কথা, দস্তধাবন কার্য্যে কোনকটি বস্তু চুই; দ্বিতীয় কথা, দস্তধাবন  
কার্য্যটি বলপূর্ব্বক বর্ষণ দ্বারা সম্পন্ন করিতে নাই। ত্রাঙ্গণ শুচি হইবেন,  
ইহাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। তিনি শুচিগেহে হইবেন, শাস্ত্রের একমাত্র উদ্দেশ্য  
নয়। এই জন্যই বোধ হয় চুর্কল অনাসিকা অঙ্গুলি দ্বারা দস্তধাবনের  
বিধি; তৎকার্য্যে তুর্কনী মধ্যমাঙ্গুলি বলপূর্ব্বক অঙ্গুলির নিষেধ। দাঁতন

---

\* পৃথিবী পুরম্ব একটা বিশাল চুৰক। ইহার চৌৰকত সকল  
সময়েই সকলের ঐতি কার্য্যকারী। মার্কিন দেশের চৌৰক উদ্ভিদ এই  
পার্থিব বলের প্রভাবেই দিন রাত্ৰির বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন দিকে পত্র  
গুলির মুখ ফিরাইয়া জন্মে। এই চৌৰক বলকে অমূল্য করিবার  
জন্যই কি বিশেষ বিশেষ কার্য্য কালে মুখ ফিরাইবার ব্যৱস্থা এবং শরৎ  
কালে বিশেষ বিশেষ দিকের শুইবার ব্যৱস্থা ?

কাটির প্রান্তভাগ যে স্বয়ং দন্তে চিবাইয়া খেঁত করিতে হয় না। প্রস্তরা-  
দিতে হেঁচিয়া খেঁত করিতে হয়, ইহাও কলহলভ্য লভ্য। অভিজ্ঞিত দাঁত  
গোটার স্পষ্ট নিবারণ আছে।

দন্তলগ্নমসংসর্গাৎ লেপঃ স্তম্ভিতঃ সন্তব্যঃ ।

ন তত্র বহনঃ কুৰ্যাদ্ যদ্ব্যবহরণে শূন্যঃ ॥

দাঁতে কিছু লাগিলে যদি (জিহ্বাবারা) না ছাড়ান যার তবে উহা  
ছাড়াইবার জন্য অধিক যত্ন করিবে না, উহাকে দন্তব্যং মনে করিবে, স্তম্ভ্যঃ  
উহাতে অন্তর্ভুক্ত করিবে না।

যে পরীক্ষাদিতে দন্তকাষ্টিকার নিবেশ, তাহাতে দুই প্রকার অকৃৎস্নের  
ব্যবস্থা আছে। পত্রের দ্বারা দন্তধাবন করা যায়, আর দানশবার জল পাত্ৰ  
গ্রহণ বা কুঁচি করিলেও হয়।

কিন্তু দিনভেদে কাষ্টিকা দ্বারা দন্তধাবনের বিধি নিবেশ থাকিলেও  
জিহ্বোল্লেক্ষ বা জিহ্বোল্লার নিবেশ কখনই নাই। ঐ কার্য পত্র দ্বারা কর-  
ণীয়। জিহ্বোল্লেক্ষ কার্যে নিম্নলিখিত তৃণরাজদিগের অর্থাৎ তাল-  
জাতীয় বৃক্ষগুলির ব্যবহার নিষিদ্ধ—

শুবাকতালহিস্তানী তথা তাড়ী চ বেতনী ।

খর্জুর নারিকেলোচ সপৈতে তৃণরাজকাঃ ॥

দন্তধাবন কালে কথা কহিতে নাই। অধিক বেলা করিয়া দন্তধাবন  
করাও নিষিদ্ধ। এখন দেখিতে পাওয়া যায় কেহ কেহ মধ্যাহ্ন স্নান  
কাল পর্য্যন্ত বিলম্ব করিয়া দন্তধাবন করেন। তাহাদের সম্বন্ধে বলা  
হইয়াছে—

মধ্যাহ্নস্নান কালে চ যঃ কুৰ্যাদ্ দন্তধাবনং ।

নিরাশান্তস্য গচ্ছন্তি দেবাঃ পিতৃগণৈঃ সহ ।

মধ্যাহ্নস্নানকালে যে ব্যক্তি দন্তধাবন করেন, পিতৃগণের সহিত দেবগণ  
তাঁহার মিকট হইতে নিরাশ হইরা গমন করেন। অতএব প্রাতঃকালেই  
দন্তধাবন করিতে হয়।

শাস্ত্রানুযায়ী হইয়া চক্ষু বিধৌত করিতে হইলে সুখের ভিতরে শীতল জল স্পর্শিয়া হই চক্ষু দুইতে ধর। বিনা প্রকাশণে এক হাতে হই চক্ষু ধৌত করা নিষিদ্ধ। তাহাতে চক্ষুর রক্ষা করা হয় না।

অন্তঃচৈতন্য সমূহ দেখ। শাস্ত্রের স্পষ্ট কথাই এই—

জ্ঞানং দানং তপস্ত্যাগৌ মন্ত্রকর্মবিবিক্রিয়াঃ ।

মহলাচারনিয়মাস্তে শৌচশ্রুতানি নিষ্কলাঃ ।

চুক্তিতার একান্ত পক্ষপাতী আরাধনায় যে উহার সর্বপ্রধান অন্তঃচৈতন্য অর্থাৎ জ্ঞানের ও প্রতি বিশেষ মনোযোগী হইবেন তাহা সহজেই ব্যক্তিভেদে পারা যায়।

অস্মাদ্য নীচত্বং কৰ্ম অপহোমাদি কিকম ।

লালায়েদসম্যাকীর্ণঃ পরনানুধিতঃ পুমান্ ॥

অত্যন্তমলিনঃ কারো নবজ্জিহ্বসমধিতঃ ।

অবতোব দিব্যরাজৌ প্রাতঃজ্ঞানং বিশোধয়েৎ ।

নিঃপ্রাণিত পুরুষ লালিয়েদাদি সম্যাকীর্ণ দেহ লইয়া তপ হোমাদি কোন বৈধ কর্মই জ্ঞান না করিয়া করিবেন না। নবজ্জিহ্ব সমধিত পরীর অত্যন্ত অস্তিত্ব ; দিশা রাজি ইহা হইতে কিছু না কিছু করিত হইতেছে। প্রাতঃ-জ্ঞানদ্বারা ইহার শোধন হয়।

বস্তুতঃ অনাকুর ব্যক্তি যাত্রেবই প্রতি প্রাতঃজ্ঞান করিবার আদেশ আছে। গৃহীর প্রতি হইবার এবং অপর আশ্রমীর প্রতি তিন বার

• যে সকল দেশে আচার শিকার শাস্ত্র নাই তথায় লোক সকল কেমন অন্ত চ হইয়া থাকে তাহা আমাদেরই স্মরণেও অগোচর। এক জন করাসি পণ্ডিত একটু গুরু করিয়াই বলিয়াছেন যে, তাঁহার স্বদেশীয়েরা গড়ে দুই বৎসরের মধ্যে একবার জ্ঞান করে। তিনিই বলেন ইংলণ্ডবাসীরা গড়ে তিন বৎসরান্তর, জার্মেনরা পাঁচ বৎসরান্তর, ফরীয়েরা ছয় বৎসরান্তর একবার জ্ঞান করিয়া থাকে।

মান করিবার বিধি। তাহার প্রথম মানটিই প্রাতঃমান। অরুণোদয়  
উহার মুখাকাল। নাভিদেশ পর্য্যন্ত জলে মগ্ন করতঃ দুই হস্ত জল মুখ,  
নাসিকা চক্ষুঃ এবং কর্ণদ্বার বন্ধ করিয়া পূৰ্ণ বা উত্তরাসা হইয়া তিনবার  
শিরোমজ্জন করিয়া লইলে এই মান হয়। প্রাতঃমানটি সংক্ষেপেই সারিতে  
হয়। শিরোমজ্জনের নিয়ম এই—যদি শ্রোতোজল হয়, তবে যে দিক  
হইতে শ্রোতঃ আইসে সেই মুখে ডুব দিতে হয়; যদি স্থির জল হয়  
বা গৃহে তোলা জল হয়, পূৰ্ণাতিমূর্ণ হইয়া শিরোমান করিতে হয়।  
মান কালে কথা কহিতে নাই, এবং পরল কাপড়ে গা মাজিতে নাই।

উল্লিখিত বিধি গুলির প্রতি কিঞ্চিৎ সূক্ষ্ম দৃষ্টি করিলেই বুঝিতে  
পারা যার যে, মানের দ্বারা কেবল শুচিত্তা সম্পাদন হয় বলিয়াই যে  
শাস্ত্রে মানের সমাদর হইয়াছে, তাহা নহে; মানের বাহ্যিকারিতার  
প্রতিও সর্বদিক্দর্শী শাস্ত্রের সূতীক্ষ্ম দৃষ্টি আছে।

মানং পবিত্রমায়ুৰ্যং শ্রমশ্বেদমলাপহং ।

শরীরবলসন্ধানং কেশামোজস্বরং পরং ।

মান পবিত্রতাকরক, আয়ুৰ্ধৰ্কক, শ্রমনাশক, শ্বেদনিবারক, মলাপহারক,  
কেশধৰ্কক, পবন তেজস্বর।

যে প্রকার মানে স্নান হানির অথবা অন্য কোন হানির সম্ভাবনা  
তাহা শাস্ত্রে নিবন্ধ।

ন মানম্ভাচরেদুত্বা নাভুরো ন মহানিশি ।

ন বাসোভিঃ সহজস্রং নাবিজ্ঞাতে জলাশয়ে ॥

ভোক্তার পর, কিম্বা পীড়া থাকিতে অথবা রাত্রি নয়টা হইতে তিনটার  
মধ্যে কিম্বা অধিক বস্ত্র পরিধান করিয়া অথবা বহবার কিম্বা অপাচিত  
জলাশয়ে মান করিবে না।

কুট্টী এবং কৃত্রিম জলাশয়ে মান অপ্রেমত ।

প্রভূতে দিদ্যমানেনহু উদকে সূর্যমোহরে

নাচ্ছাদ্যক 'বজঃ স্নানং নদীকাংস্বজা কৃত্রিমে ॥

অমনোহর প্রভূত জলাশয় প্রাপ্ত হইলে অস্বাভাবিক জলাশয়ে স্থান করিবে না এবং নদী ত্যাগ করিয়া কোন কৃত্রিম জলাশয়ে স্থান করিবে না ।

সমুদ্র জলে স্থানের যথেষ্ট প্রাশংসা—

জয়াস্তরসহস্রৈঃ বৎ পাপং কুরুতে নরঃ ।

যুচাতে সর্লপাপেভ্যঃ স্নানাকীরণং সততং ।

স্থান সম্বন্ধে আর একটা শাস্ত্রোক্তির তাৎপর্য্য ও প্রাকৃতবুদ্ধিগম্য—

স্নাতস্য বহ্নিতোয়েন তপাৎ পরমারিণা ।

কায়শুদ্ধিঃ বিজানীয়াৎ নতু স্নানফলং লভেৎ ॥

উক্তজলে এবং অপরকর্তৃক আনীত জলে স্নান করিলে শরীর শুদ্ধি হয় বটে, কিন্তু স্নানের সকল ফল ফলে না ; অর্থাৎ স্বয়ং জলাশয়ে গমন করিয়া শীতল জলে অবগাহন করিলেই স্নানের সমগ্র ফল লাভ হইতে পারে ।

এপর্য্যন্ত অবগাহন স্নানের কথাই বলা হইল । কিন্তু শাস্ত্রোক্ত স্নান সাত প্রকার, • যথা—

মাত্সং ভৌমং তথাগ্নেয়ং বায়ব্যাং দিব্যমেব চ ।

বাক্ষ্যং মানসৈকৈব সপ্তস্নানং প্রকীৰ্ত্তিতং ।

মন্ত্রবিশেষ পাঠে মাত্স্নান হয়, মৃত্তিকালঙ্ঘন দ্বারা ভৌমস্নান হয়, হোমায়গ্নিস্থত তদ্ব্য গ্লেপনে আগ্নেয় স্নান হয়, গোপাদিরজঃ প্রবহমান বায়ুতে বায়ব্য স্নান হয়, সাত্তপ যুষ্টিপাঠের দ্বারা দিব্য স্নান হয়, জলে মচ্ছন করিলে বাক্ষ্য স্নান হয় এবং বিষ্ণু চিহ্ননের দ্বারা মানস স্নান হয় ।

বাঁহারা দিনের মধ্যে তিন সঙ্ঘার তিন বার অথবা প্রাতে এবং সন্ধ্যায় দুই বার অবগাহন করিতে না পারেন, তাঁহারা একাদিক বার অবগাহনের স্থলে অপর ছয় প্রকার স্নানের কোন এক প্রকারকে অগ্রকর স্বরূপ গ্রহণ

---

• মূলস্নানেরাও ভৌমস্নান এক প্রকার স্বীকার করেন ।

করিয়া থাকেন। অশক্ত এবং আতুরের পক্ষে আরও এক প্রকার স্নানাত্মকর আর্হ। যথা—

অশিরঙ্কঃ ভবেৎ স্নানং স্নানাত্মকৌ তু কৰ্ম্মিণাং ।

আর্জেণ বাসনাবাপি মার্জনং দৈহিকং বিদুঃ ॥

কৰ্ম্মি-বাক্তি স্নানে অশক্ত হইলে মন্তক না তিলাইরা অর্থাৎ আর্জিত দ্বারা গা মুছিয়া স্নানের অমুকর করিতে পারেন। তাহা করিলে বিধির লভ্যন হয় না। আমাদের বাসভূমি বঙ্গদেশের বায়ু অতিশয় সজল। এখানে অনেকের পাতুতেই একাধিক বার অবগাহন স্নান সহ্য না হইলেও না হইতে পারে; বোধ হয়, সেই কারণেই কল্প পশ্চিম প্রদেশের অপেক্ষা এখানে দুই তিন বার অবগাহীর সংখ্যা অনেক নূন। এখানে প্রাতঃ-স্নানীরা মধ্যাহ্ন স্নানে অবগাহনের অমুকর গ্রহণ করেন, এবং মধ্যাহ্নস্নানীরা প্রাতঃস্নানকালে অমুকর গ্রহণ করিয়া থাকেন।

যাহারা প্রাতঃস্নান করেন না, তাঁহারা স্নানবাসভাগ, আচমন ও কেশ প্রসাধন • পূৰ্ব্বক প্রযত হইরা মনস বা মাত্ত † স্নান করেন।

যাবন্তু স্নানবাসোত্তি তাদদপ্রযতো নরঃ ।

তস্মাদ্ বাস্তেন তত্ত্বাভ্যাসাদৌ শুদ্ধিমভীষত।

আচারান্তততঃ কুৰ্ব্বাৎ পুমান্ কেশপ্রসাধনং ॥

• মূলমানদিগের মধ্যেও কেশ প্রসাধনের উচিতা স্বীকৃত আছে।

† মাত্ত স্নানের গুণটী স্কোপাসনার অন্তর্গত মার্জন, মর; অর্থ এই—

হে জল সকল! তোমরা অতি সুখদাতা, ইহকালে [প্রত্যক্ষতঃ]

আমের উপায় কর এবং অস্ত্রে [পরোক্ষতঃ] পরমপদার্থে সংযোজিত করিও; তোমরা [বহু হইতে একত্রে] প্রাপ্তির অমুকর। জননীরা স্নান হিতকারিণী; আমরাগকে অশিবশূন্য মঙ্গলতম রস প্রদান কর।

তোমরা যে রস দ্বারা জগৎকে তৃপ্ত করিতেছ, সেই রস [“রসো বৈ সঃ”]

দ্বারা [তোমার বাহ্যর বাহ্যরূপ মাত্র] আমরাগকে পরিতৃপ্ত কর।

যতক্ষণ রাত্রিবাস ধারণ করা থাকে ততক্ষণ শুচিতা জন্মে না ; এই জন্য শুচিতাভিলাষি-ব্যক্তি (দৈন্য কর্ণে প্রবৃত্ত হ'বার) পূর্বেই রাত্রিবাস ত্যাগ করিবেন এবং আচমনের পরেই কেশ প্রসাধন করিবেন ।

এইরূপে অবগাহন হ্রান অথবা তদনুকূল অপর কোন স্নান এবং রাত্রিবাসত্যাগাদি কার্য্য সম্পন্ন করিয়া জল বা মৃত্তিকা অথবা চন্দনাদি দ্বারা তিলক করিবে এবং তাহার পর দেবতা, গৃহি এবং (মৃত পিতৃকের পক্ষে) পিতৃ তর্পণ করিবে । তর্পণের প্রধান মন্ত্র এই—

আত্মকৃত্যং পৰ্ব্বাস্তং জগৎ তপাতু ।

ব্রহ্মা হইতে তৃণ পৰ্ব্বাস্ত সমস্ত জগৎ তপ্ত হউক ।

তর্পণ ক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া আত্ম বস্ত্র ত্যাগ এবং হস্তপদাদি প্রক্ষালন পূর্ব্বক প্রাতঃসন্ধ্যা করিতে হয় । সন্ধ্যার উপাসনা অতীব পবিত্র । সমস্ত বিশ্ব, তৎস্বরূপ, ত্র্যম্বক এবং তদাীত—

জাতমেতন্মহা ব্রহ্মে যথাপূর্ব্বমিদং জগৎ

বিষ্ণুর্বিষ্ণৌ বিষ্ণুতন্ম ন পরং বিনাশে ততঃ ।

সেই তাঁহা ( পরম সত্য ) হইতে আমি কর্তৃক এই জগৎ যথাপূর্ব্ব স্রষ্ট হইয়াছে । অতএব এই জগৎ বিষ্ণু, বিষ্ণুই এই জগতের কারণ এবং বিষ্ণুই ইহার আধার । তদতিরিক্ত আর কিছুই নাই ।

সেই পরমসত্যের সঙ্গিত মানবাত্মার বনিষ্ঠ সংযোগ ত্রিসংসার-মন্ত্রগুলিতে অতি সুব্যক্ত । বড়ই ক্ষোভের বিষয় যে এই সকল মন্ত্রের কি অর্থ-বার্থ কি তাৎপর্য্যার্থ এক্ষণে অনেকের অনায়াস হইয়া আছে । কথ্য কালে স্মরণ হয় না ; সুতরাং সন্ধ্যাকৃত্যের সম্যক্ কলপিত হইতেছে না । সন্ধ্যার সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

য' সন্ধ্যা সাতু গারতী বিনাভূত। প্রতিষ্ঠিত।

সন্ধ্যা উপাসিতা যেন বিষ্ণুস্তেন উপাসিতঃ ॥

যিনি গারতী তিমই সন্ধ্যা, একেই বিনা হইয়া আছেন; যিনি সন্ধ্যার  
উপাসনা করেন তিনি বিষ্ণুরই উপাসনা করেন।

নিতা সন্ধ্যাপাসকের সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

যাবজ্জীবনপর্য্যন্তঃ যদ্বিসন্ধ্যাং করোতি চ ।

স চ সূর্যাসমো বিপাক্তজনা তপসা সদা ॥

তৎপাদপদ্মবৎ সদা পূতা বসুকরা ।

জীবমুকঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপূতোহি যোদিজঃ ॥



# দ্বিতীয় অধ্যায় ।

## নিত্যাচার প্রকরণ ।

### পূর্বদ্বন্দ্ব-কৃত্য ।

যাত্রি ৭।০ টা হইতে প্রাত্যহ কাল ৬টা পর্য্যন্ত প্রাতঃকৃত্যের সময়।  
তাহার পর দিনকৃত্যের আরম্ভ । •

দিনকৃত্যের প্রথম ভাগে অর্থাৎ বেলা ৬টা হইতে ৭।০ টা পর্য্যন্ত  
প্রথম বামার্ধে দেবগৃহ মার্জনা দি কার্যা, গুরু ও মঙ্গল ত্রয়া দর্শন, কেশ  
প্রসাধন, দর্পণে মুখদর্শন এবং পুষ্পচয়ন করিতে হয়। ৭।০টা হইতে ৯টা  
পর্য্যন্ত দ্বিতীয় বামার্ধে বেদান্ত্যাসের বিধি। বেদান্ত্যাস পঞ্চবিধ ভিত্তক—  
( ১ ) বেদস্বাকরণ অর্থাৎ গুরুর হৃদয়ে শ্রবণ—( ২ ) বেদবিচার অর্থাৎ তর্ক  
করিয়া আলোচনা—( ৩ ) বেদের অভ্যাস অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি—  
( ৪ ) বেদের জপ অর্থাৎ মানসচিন্তন—( ৫ ) বেদের ধ্যান অর্থাৎ  
অধ্যাপন ।

যে ব্রাহ্মণ যে বেদের এবং যে বেদশাখার অন্তর্গত তাহার যে  
দৈনন্দিন পাঠ্যভাগ বা শাখ্যার তাহার অধ্যয়ন না করিয়া অস্ত্র শাস্ত্রাদির  
আলোচনা করিবে না। [ এক্ষণে গায়ত্রীর পাঠ ইহার অন্তর্ভুক্ত হইবে। ]  
শাখ্যার পাঠ পরিসমাপ্ত হইলে স্তুতি বা ধর্মশাস্ত্র এবং বেদশাখা ব্যাকরণাদি  
অবীত হইতে পারে।

• মূলমন্ত্রাদিগের মধ্যে নমস্কে এবং কোরাণ পাঠ প্রত্যহই আরম্ভ হয়।

শাস্ত্রাধ্যয়নের পক্ষে এই দ্বিতীয় যামার্কে কালটি অতীব প্রশস্ত । শরীর শুচি, মনোবৃত্তি সতেজ, এবং জ্ঞান তর্পণ সন্ধ্যাপন্দনাদি দ্বাৰা চিত্তের সমাক্ষ ঔদার্য্য সাধিত হইয়া গিয়াছে, এমন সময়ে শাস্ত্রালোচনার মনঃসংযোগ অধিক হইবে, স্মৃতির বলবত্তা নিবন্ধন উৎকর্ষপ্ৰসঙ্গ প্রাপ্তিবে, শাস্ত্রোক্ত উদার ভাবগুলি সহজেই হৃদয়ে স্থান পাইবে এবং শাস্ত্রচিন্তার ক্লেশভার অল্প হইবে । দিনসের এই সন্ধ্যাক্ষণে ভাগটি অর্থাৎ ক্রিয়ানির্বোপার্জ্জনে নাস্ত করিবার বিধি প্রদান করিয়াছেন । বিদ্যার প্রতি তাঁহাদের বড়ই সমাদর ছিল । তাঁহাদের মতে বেদাভ্যাস পরম তপস্যা ।

বেদাভ্যাসো হি বিপ্রাণাং পরমতপ উচ্যতে ।

ব্রহ্মযজ্ঞঃ সবিজ্ঞেয়ঃ বড়ঙ্গসহিতশ্চ যঃ ॥

জাম্ববদীশের পক্ষে বেদাভ্যাসই পরম তপস্যা ; বড়ঙ্গ সহিত বেদাভ্যাসকে ব্রহ্মযজ্ঞ বলিয়াই জানিবে ।

অজ্ঞাতাশাস্ত্রাধ্যয়নমথক্রেও বলা হইয়াছে—

দানেন তপসা বৈজ্ঞেয়বাসৈব ত্রৈতৈশ্চলা ।

ন তাঃ গতিমবাপ্নোতি বিদ্যায়া যামনাপুংয়াৎ ॥

বিদ্যা দ্বারা যে সঙ্গতি প্রাপ্ত হওয়া যায়, দান, তপস্যা, বজ্র উপবাস, ব্রত, তাহার দ্বারা সে সঙ্গতি লাভ হয় না । কারণ : বিদ্যা মাত্রেই আদরণীয় । যাহা কিছু হইতে বেদার্থ অধিগত হওয়া যায়, তাহারই গৌরব করিতে হয় ।

সংস্কৃতে: প্রাকৃতৈত্বটীক্য য: শিষ্যমভ্যরূপত: ।

দেশভাষাত্রাণায়ৈশ্চ বোধয়েৎ স শুক:স্মৃত: ॥

কি সংস্কৃত, কি প্রাকৃত, কি দেশ প্রচলিত ভাষা, যেউপায়েই হউক, যিনি শিষ্যকে বেদাভ্যাস শিখা প্রদান করেন তিনিই শুক । অতএব দেশভাষার সাহায্য পাঠনা অথবা তাহাতে অধরচনা দ্বারা লোককে শিক্ষা দান করা, এই দ্বিতীয় যামার্কের বিধিবাধিত অমুষ্ঠানের মধ্যেই গণ্য :

গ্রন্থবিবরণে যেরূপ বিবৃত কার্য, গ্রন্থের-লিখন এবং বিতরণও সেইরূপ জ্ঞান চর্চার অন্তর্কণ বাপায় বলিয়া বিলক্ষণ প্রাণ-সমীপ ।

ঐতিহাসপুস্তকাদি লিখিয়া যঃ প্রসিদ্ধিতি ।

ব্রহ্মদানসমং পুণ্যং প্রাপ্নোতি বিদ্বৎকৃতঃ ॥

যিনি ঐতিহাস পুস্তকাদি গ্রন্থ লিখিয়া [ বা ছাপাইয়া ] দান করেন তাঁহার ব্রহ্ম [ বেদ ] দানের বিশেষ পুণ্য হয় ।

বিদ্যা শিক্ষা করিয়া তাঁহার দান অতীবশ্যক । প্রতি বর্ণিত হইল—

যোহুতরহরদীপ্যবিদ্যামাখ্যন্তো ন প্রবচ্ছৎ স কস্যহা সাং প্রেরণো  
স্বরমাদুদুয়াৎ ।

যিনি অহরহ বিদ্যাভ্যাস করিয়া বিদ্যাশীলকে না দান করেন, তিনি কার্য বাষাভক, তিনি মঙ্গলের দ্বার বন্ধ করেন ।

বিদ্যার আদান প্রদান সম্বন্ধীর করেকটী আত্মনীতি জ্ঞাতব্য ।

( ১ ) যোক্তরং পূজযোদিত্যং তদাবিদ্যা প্রসীদতি ।

তৎপ্রসাদেন যদ্বাৎ স প্রাপ্নোতি মঙ্গলসম্পদঃ ॥

যে ব্যক্তি নিত্য গুরুপূজা করে তাঁহার প্রতি বিদ্যা প্রসাদা করেন ; গুরুর অনুগ্রহেই সকল সম্পদের ( কেতুকৃত বিদ্যার ) লাভ হয় ।

( ২ ) বিশ্বরেচ্ছ তদামোঢ়াৎ যোহপি শাস্ত্রমধুদমং ।

স যতি নরকং ঘোরঃ অক্ষয়ঃ ভীমদর্শনঃ ॥

মুখভাবশতঃ যে ব্যক্তি শাস্ত্র লিখিয়া ভুলিয়া যায় তাঁহার দোর ভীমদর্শন অক্ষয় নরক প্রাপ্তি হয় ।

( ৩ ) বচবিদ্যামাসাদা তরাজীবেরতস্য পরলোকে কলপ্রদা ভবতি  
বচ বিদ্যয়া পরেবাৎ বশোহতি ।

বিশ্বালাভ করিয়া যিনি তদ্বারা জীবিকা অর্জন করেন [ ছাত্র পড়াইয়া তাঁহার হানে বেতন গ্রহণ করেন ] তাঁহার পরলোক কোন কলপ্রাপ্তি হয় না, আর যিনি অস্ত্রের বণ নষ্ট করেন [ তাঁহারও পরলোকে কল হয় না । ]

(৪) উপাদায়স্য যোবুদ্ধিং দদ্যাথাপরাতি বিজ্ঞান্।

কিরদন্তং ভবেন্তেন ধর্মকামার্থমিচ্ছতা।

দ্বিবর্গসাধনের অভিলাষী যিনি অধ্যাপকের বৃত্তি স্থাপনপূর্বক ব্রাহ্মণদিগের অধ্যাপনার ব্যবস্থা করিয়া দেন, তিনি কি না দেন।

দ্বিতীয় বামার্ধ্বে শাস্ত্রালোচনা করিয়া তৃতীয় বামার্ধ্বে অর্থাৎ ২ টা হইতে ১০১১ টা পর্যন্ত পোষ্যবর্গের নিমিত্ত প্রয়োজনীয় অর্থ সাধন চেষ্টা করিবে। পূর্বকাল হইতে এখনকার কালে আমাদের অবস্থা কতট দুর হইয়া পড়িয়াছে! তখন দেড় ঘণ্টাকালমাত্র যত্ন করিলেই পর্যাপ্ত অর্থ চিত্তা হইত, এখন যেন অষ্ট প্রহর ঐ চিন্তা করিলেও কুদার না! যখন ধনবস্তা ছিল, তখন লোভ ছিল না, আর এখন রাখার দাম পায়ে ফেলিয়াও বড় কিছু হয় না, তথাপি ভোগ জুখেছে। এবং যখন লোভ দিন দিন প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিতেছে। তখন নিজের জন্য কিছুই করিতে নাই এই রূপ শিক্ষা ছিল, এখন নিজের জন্য বই আর কাহার জন্য কিছু করিতে নাই, এই শিক্ষা প্রবলা হইতেছে।

শাস্ত্র বলেন—

স জীবতি বরশ্চৈকো বহুতি ধোপজীবাতি

জীবন্তোমৃতকাস্তান্যে পুরুষাঃ স্বোদয়ন্তরাঃ।

যে শ্রেষ্ঠপুরুষ অনেকের উপজীবা হইয়া থাকেন, তিনিই জীবিত, যে কেবল আপনার উদয় পূরণ করে সে বাঁচিয়া থাকিরাও মৃত।

অবশ্যপোষ্যবর্গের প্রতিপালনের জন্যই ব্রাহ্মণগৃহীর অর্থচিন্তা। অবশ্যপোষ্য বলিলে বুঝায়—

মাতা পিতা গুরু, ভাৰ্য্যা প্রজা দীন সমাপ্রিতাঃ।

অভাগতোতিথিস্তর্ময়ঃ পোষ্যবর্গ উদাহৃতঃ।

মাতা, পিতা, গুরু, ভাৰ্য্যা, সন্তান, দরিদ্র, আশ্রিত লোক, অভাগত, অতিথি, [ সান্নিধ্যের ] অগ্নি ইহারা পোষ্যবর্গ বলিয়া অভিহিত।

পোষাবর্গের মধ্যে থাকে একটি বিশেষ কণা আছে—

বৃহদেচ মাতাপিতরৌ সাক্ষীভার্যা স্ততঃ শিশুঃ ।

অপ্যাকাৰ্ষণতং কৃষা ভুক্ত্বা মনুব্রবীৎ ॥

মনু বলিয়াছেন যে, বৃহ পিতামাতা, সাক্ষী স্ত্রী এবং শিশু সম্বন্ধে ইহাদিগকে পুত্র অকার্ষ্য [ নিরপেক্ষের কার্য্য ] করিয়াও প্রতিপালন করিবে ।

পোষাবর্গের পালনার্থ ত্রাঙ্কণ, বৃত্তি অবলম্বন করিবেন । ত্রাঙ্কণের দুধাবৃত্তি—

অধাপনকাদায়নং বজ্রমং বাজনমুপা ।

দানং প্রতিগ্রহশ্চৈব যটুকর্ণাণ্যগ্রজন্মনঃ ॥

যরাদ্ধ কৰ্ম্মণাং মধ্যে ত্রীণি কৰ্ম্মাণি জীবিকা ।

বাজনাধাপনেচৈব বিভক্তাচ্চ প্রতিগ্রহঃ ॥

অধাপন, অদায়ন, বজন, বাজন, দান, প্রতিগ্রহ—এই ছয়টি ত্রাঙ্কণের কার্য্য । ঐ ছয়টির মধ্যে তিনটা তাহার জীবিকা—বাজন, অধাপন এবং সংপ্রতিগ্রহ ।

অন্যের দ্বারা কৃষি, বালিকা এবং কুসীদ গ্রহণ কার্য্য চালাটরাও ত্রাঙ্কণ জীবিকা অর্জন করিতে পারেন, আর আপংকালে স্বয়ং ঐ সকল কার্য্য করিতে পারেন ।

কুসীদকৃষিবানিত্যং প্রাকুর্কীতান্বয়ংকৃতং ।

আপংকালে স্বয়ং কুর্কীরেনস। যুজ্যাতে বিজঃ ॥

কুসীদ সম্বন্ধে কথিত হইরাছে—

বহুবো বর্ত্তনোপায়া এবিতিঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

সর্কেষামপি চৈতেষাং কুসীদমবিকং বিদ্যুঃ ॥

এবিরা জীবিকার অনেক উপায় বলিয়াছেন, কিন্তু সর্কাপেক্ষা কুসীদ গ্রহণই উৎকৃষ্ট ।

জীবিকার জন্য ততি বীকারও নিষিদ্ধ নহে ।

উপেরাধীশ্বরতৈকব যোগক্ষেমার্থসিদ্ধয়ে ॥

বাণিজ্য সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

সদাঃ পশুতি লোভেন লাক্ষ্য লবণেন চ ।

জায়েণ শূদ্রী ভবতি ব্রাহ্মণঃ কীবিনিকৃতাং ॥

লোভ, লাক্ষ্য, লবণ এবং চক্ষু এই সকল দ্রব্যের ব্যবসায় করিলে ব্রাহ্মণ তিন দিনে শূদ্র পাণ্ডু হয়েন। কুর্মেণ বনভূমিতে এবং সমুদ্রতীরে ব্রাহ্মণের গমন নিবারণ করা এবং চক্ষুর ব্যবসায় করিলে যদি লোভ নৃকি হইয়া বাচুনের প্রতি অত্যাচার হয় তাহান নিবারণ করা, উল্লিখিত বিধির তাৎপর্য্য বলিয়া মনে করা যাউতে পারে।

শূত্রের পক্ষেও কতকগুলি দ্রব্যের ব্যবসায় দোষাবদ্ধ ।

বিক্রয়ঃ সর্পি বস্ত্রনাঃ কর্শ্বন্ শূত্রো ন দোষভ'ক্ ।

মধু, চর্ম্ম, সুরাঃ লাক্ষ্যঃ তাক্ষ্য মাংসঞ্চ পঞ্চমং ॥

মধু, চর্ম্ম, সুরা, লাক্ষ্য এবং মাংস এই পাঁচটি দ্রব্য বর্জন করিয়া শূত্র অপর সকল দ্রব্যের ব্যবসায় করিতে পারে। যেহেতু এই সকল দ্রব্যের ব্যবসায় হিংসানহলাদি দোষবিশিষ্ট বলিয়া বাণ, কীরাত, শবরাদি বনা এবং পাহাড়িয়া প্রভৃতি অশুভ লোকদিগকে ছাড়িয়া দেওয়ার জন্যই এই বিধির সৃষ্টি হইয়াছিল।

কৃষি সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

অষ্টাগবঃ ধর্ম্মহলং বড্‌গবঃ জীবিতার্থিনাং ।

চতুর্গবঃ নৃশংসানাং দ্বিগবঃ ব্রহ্মবর্তিনাং ॥

[ যদি সমস্ত দিন ] চারি জোড়া হেলিয়ার দ্বারা হল চালান হয়, তবে ধর্ম্মহল হয়, তিন জোড়ার দ্বারা জীবিতার্থীর হল হয়, দুই জোড়ার দ্বারা ব্রহ্মবর্তীর এবং এক জোড়ার দ্বারা ব্রহ্মহত্যাকারীর হল হয়।

উপার্জিত ধনের রক্ষণ এবং প্রয়োগ সম্বন্ধেও শাস্ত্রের বিধি আছে—

পাশেনতসা পানক্যং কুর্গ্যাং সঞ্চরমাশ্বহান্ ।

অর্ধেনচ'শ্ব ভরণ' নিতা ঐনমিত্তিক যুগ' ॥

পাদসাক্ষাৎ মথসা মূলভূতং বিবর্তয়েৎ ।

এবমভিতঃ পুংসন্সার্থঃ সাক্ষাৎ মুচ্ছতি ॥

যাহা অর্জিত হইবে বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহার সিকি ভাগ পারলৌকিক হিতসাধনে নিযুক্ত করিবেন, অর্দ্ধভাগ দ্বারা মিতা নৈমিত্তিক ক্রিয়া সাদন সহকারে আত্মপোষণ করিবেন, বাকী সিকি ভাগের অর্ধের অর্দ্ধ মূলমানে সংযুক্ত করিয়া বর্জিত করিবেন । এইরূপে চলিলে অর্থের সাক্ষাৎ হয় ।

কিন্তু আর্থশাস্ত্রে যে ধন মধ্যমাদির বিধি প্রদান করেন তাহা লৌকিক মূল্যকে বিলাস-প্রবল করিবার জন্য নয়, মূল্যতঃ ক্রিয়াদান করিবার জন্য ।

ধনমূল্যঃ ক্রিয়াঃসর্গা যত্বত্বপ্যর্জনে মতঃ ।

রক্ষণং বর্জনং ভোগ, ইতি তত্র বিধিক্রমাৎ ॥

ক্রিয়া মাত্রই ধনের প্রয়োজন, এই জন্তই ধনের অর্জনে করিতে হয় এবং তজ্জনই ধন রক্ষণের, বর্জনের এবং ভোগের যথাক্রমে বিধি প্রদত্ত হইয়াছে ।

রাত্রিবে শেষ ষামার্কি বিংশের প্রাতঃকৃত্য, পঞ্চমষামার্কি পুষ্পচয়নাদি, দ্বিতীয় ষামার্কি বেদান্ত্যাস এবং তৃতীয় ষামার্কি পোষাদিগের পালনার্থ অর্থসাধন করিবার নিয়ম । তাহার পর চতুর্থ ষামার্কি অর্থাৎ বেলা ১০টা হইতে ১২টা পর্য্যন্ত মধ্যাহ্ন ভান, তর্পণ এবং মধ্যাহ্ন সন্ধাপূজাদি করিবার ব্যবস্থা ।

প্রাতঃ ভানে যে প্রণালীতে নির্বাহ করিতে হয়, মধ্যাহ্ন ভান সেই প্রণালীতে নির্বাহিত হইবে । অর্থাৎ অকৃত্রিম ভালে, শ্রোতের আতিশুধে, পূজা বা উত্তরসা হইয়া পরিধের বস্ত্র এবং গাত্রমার্জনে বস্ত্র এই দুটিটি মাত্র বস্ত্র লইয়া, নাভিদেশ পর্য্যন্ত সজ্জিত করিয়া, নাসিকাদি দ্বার বন্ধ করতঃ বারম্বার শিরোমজ্জন করিলে । প্রাতঃভান হইতে মধ্যাহ্ন মধ্যাহ্ন ভানের বিশেষ এই যে, প্রাতঃভানে দৈত্যভোগের কথা নাই ।

প্রাতঃভানে ত্রুতে শ্রোত্রে বাসন্যাং প্রচণ্ডে তথা ।

মধ্যাহ্নে চন্দ্রোদয়ে তদ্ব্যতিরিক্তং নিষিদ্ধম্ ॥

পাতঃস্থানে, বতের এবং শ্রাকের দিনে, বাদশীতে এবং গ্রহণে তৈল মাখিলে মদ্য মাখার দোষ হয়, অতএব ঐ সকল সময়ে তৈল মাখিবে না।

তৈল মাখিবার নিষেধ শরীরের নীচের দিক হইতে উপরের দিকে। কারণ মাগার মাথা তৈলের অবশিষ্টাংশ দ্বারা অস্ত্রান্ত্র অন্ত্রলোপ মিষিক্ত যথা—

শিরোভাজানিষ্টেন তৈলেনাক্রমং ম লোপয়েৎ ।

পক্ষ্মদিনে [ চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা,

এবং রবিসংক্রান্তির দিনে ] তৈলাভ্যাস মিষিক্ত ।

এতদ্ব্যতীত যক্ষী এবং নবমী'ত মন্তকে এবং পক্ষ্মদিকগুলিতে তৈল দিতে নাই। তৈলাভ্যাসে ব্যয়দোষও ধরা হয়। রবিবারে এবং মঙ্গলবারে তৈল ব্যবহার দোষান্বিত।

আয়ুর্কেদ শাস্ত্রে তৈল ব্যবহারের যথেষ্ট গুণ কীর্ত্তন আছে।

অভ্যাস মাচরেন্নিতাং স করাশ্রয়বাতহা ।

শিরঃশ্রবণপাদেষু তং বিশেষণশীলয়েৎ ॥

তৈলাভ্যাসের দ্বারা জ্বর, শ্রম এবং বাত দোষ নিবারিত হয়, অতএব নিত্য অভ্যাসচরণ করিবে। মন্তকে, কর্ণে এবং পাদে বিশেষ করিয়াই তৈল দিবে।

শাস্ত্রে টেহাও উক্ত হইয়াছে যে, তৈলাভ্যাসের প্রতি বে যে নিষেধ-বাণী আছে, তাহা তিলোৎপন্ন তৈলকে লক্ষ্য করে, অত্র তৈলকে লক্ষ্য করে না—

তৈলাভ্যাসনিষেধেতু তিলতৈলং নিষিধাতে ॥

স্বভক্ষ সার্বপং তৈলং যতৈলং পুষ্পবাসিতং ॥

অদ্রষ্টং পকু তৈলকং দ্রানাত্যন্তে ত নিত্যশঃ ॥

তৈলাভ্যাসের যে নিষেধ, সে নিষেধ তিল তৈলেরই প্রতি। স্বভ, সার্বপ তৈল, পুষ্পবাসিত তৈল আর পকুতৈল; ইহাদিগের নিত্য ব্যবহার অদ্রষ্ট। তবে শরীরে ককদোষ জন্মিলে, কিংবা [ স্নানাদি দ্বারা ] শুদ্ধিলাভের পর, অথবা অজীর্ণ দোষ থাকিলে তৈল মাখিবে না।

বর্জ্যোভ্যাসঃ ককগ্রনৈঃ কৃতসংস্কারীশ্চিতিঃ ।

ইউরোপ খণ্ডের উত্তরাংশ অত্যন্ত শীত প্রধান । সেখানকার লোকেরা গায়ের কাপড় খুলিয়া থাকিতে পারে না । এই জন্য ঐ সকল দেশে কি ভৈষজ্য তৈলের, কি অন্য কোন তৈলের ব্যবহার প্রচলন হয় নাই । সুতরাং ইংরাজেরা তৈল মাখেন না ।

এই বিষয়ে এখানকার ইংরাজী শিক্ষিত সম্প্রদায় ধর্ম, ইংরাজ-দিগের অনুকরণ করিয়া তৈলের ব্যবহার ছাড়িয়া দিতেছেন, সেটা বৈধ অনুকরণ নহে; শুদ্ধাঙ্গা বাহ্যের কতকটা হানি হইবার সম্ভাবনা । পূর্বকালে গ্রীক, রোমীয় এবং হিব্রদী প্রভৃতি আফ্রিকদিগের মধ্যে তৈলের এবং বেসনের (মাইলচূর্ণের) ব্যবহার প্রচলিত ছিল । এখনও অনেকানেক লোকের মধ্যে উহা প্রচলিত আছে । কিন্তু ইউরোপখণ্ডের সর্বত্র সাবানই তৈলের স্থান গ্রহণ করিয়াছে । বস্তুতঃ সাবানে তৈল বা বসা প্রভৃতি তৈলবৎ পদার্থ এবং ক্ষার-মৃত্তিকা দুইই থাকে; উহাদিগের একত্রযোগে নিম্নোক্তরূপে তাদৃশ তৃপ্তিকর বা স্বাস্থ্যকর না হইবারই সম্ভাবনা । অধিক দিন শুষ্ক তৈল মাখিয়া এবং কোন কোন দিন মৃত্তিকা বা ভস্ম মাখিয়া মান করা যেমন শাস্ত্রাচার রক্ষার তেমনই স্বাস্থ্যরক্ষারও অনু-ফল । শাস্ত্রেও মূরেশ এবং তৈলমিশ্রণের বিধি আছে । শিশু মৃত্তিকার লেপে বিস্ফোটক গ্রন্থ, বামাছি প্রভৃতি বস্তু সঞ্চয় সমস্ত রোগের বিশেষ প্রতিকার হয়, দেখিয়াছি । কুঠের পর্য্যন্ত উপদ্রব হয়, শুনিয়াছি ।

তৈলভাষার পর অবগাহন বা ধাক্কা দান এবং তাহার পর (জলাদি দ্বারা) তিলক এবং তাহার পর তর্পণ করিয়া আর্দ্রবস্ত্র ত্যাগ এবং শুশুমন্তর সম্বাহন সঙ্গী করিতে হয় । বৈধকর্মকালে পরিহিত বস্ত্র সর্বভোক্তাবে পরিব্রজ হওয়া আবশ্যিক ।

## আচার প্রবন্ধ ।

স্বয়ং ধোতেন কৰ্ত্তব্যঃ ক্রিয়াগম্ভীয়া বিগম্ভিতাঃ ।

নচ রাজকধোতেন নচাধোতেন কৰ্হিচিং ॥

পুত্রমিত্রকলত্রেণ স্বজ্ঞাতিবান্ধবেন চ ।

দাসবর্ণেণ বন্ধোত্তমং তৎপবিত্রমিতি স্থিতিঃ ॥

পণ্ডিতেরা ধর্মাক্রিয়া সম্পাদনের বস্তাদি আপনারাই ধোত করিয়া লয়েন; ধোপার ধোয়া অথবা অধোয়া কাপড় কখন ব্যবহার করেন না; কিন্তু পুত্র, মিত্র, পত্নী, জ্ঞাতি, বান্ধব এবং দাসের দ্বারা ধোত বস্ত্র ভূঁচি বলিয়া গ্রাহ্য ।

মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাতে করেকটী মন্ত্র এবং ধ্যান প্রাতঃ সন্ধ্যা হইতে ভিন্ন; মচেন্দ্রে সে সন্ধ্যারও যে যে অঙ্গ এবং অমুষ্ঠান মধ্যাহ্ন সন্ধ্যারও তাহাই। তর্পণের এবং সন্ধ্যার অবসানে ত্র্যম্বক নামে একটি অমুষ্ঠান আছে। যাহারা বিশেষজ্ঞ নহেন তাহারা ইহাকে সন্ধ্যারই অঙ্গস্বরূপ মনে করেন। বস্তুতঃ ইহা অগ্নি, কাহারও অঙ্গীভূত নয়। ইহার উশাদান স্বাধ্যায় পাঠ [ অমুকল্পে গায়ত্রী পাঠ ] এবং চারি বেদের চারিটি মন্ত্রের জপ। তাহার ঋকবেদীয় প্রথমটিতে অগ্নির, যজুর্বেদীয় দ্বিতীয়টিতে বায়ুর, সামবেদীয় তৃতীয়টিতে অগ্নির এবং অথর্ববেদীয় চতুর্থটিতে জলের আবাহন এবং স্তব করা হয়। ত্র্যম্বকের পর দেবতাদিগের পূজা করিতে হয়। দেবপূজার মধ্যে পার্শ্ব শিবলিঙ্গে অথবা বাণলিঙ্গে মহাদেবের পূজা, এবং শালগ্রাম শিলার বিষ্ণুপূজা, এবং [ গৃহীতদীক্ষের পক্ষে ] কুলদেবতার বা ইষ্ট দেবতার পূজাই প্রধান।

দেব পূজার সম্বন্ধে করেকটী প্রধান প্রধান কথা বলা বাইতেছে।

পক্ষ দেবতার পূজাই মুখ্য পূজা। সেই পক্ষদেবতার পূজা এবং তাহার ক্রম একটি স্লোক নিবদ্ধ হইয়া আছে—

আদিত্যং গণনাথক দেবীং কত্রং স্বধাক্রমং ।

নারায়ণং বিত্তদাতামন্তেচ কুলদেবতাং ॥

সূৰ্য্য, গণেশ, দেবী, কৃত্ত, বিত্তজন্য নান্যায়ণ এবং লেখ কুলদেবতার  
পূজা যথাক্রমে করিতে হয়।

দেবগৃহটী এবং পূজোপকরণগুলি যতদূর সাধ্য পরিষ্কার, এবং  
সুব্যবহিত করিয়া পরিচ্ছন্ন রাখিতে হয়—এই কার্য্য দেবগৃহের অৰ্চন  
শব্দে উক্ত হইয়াছে।

ভতোগৃহাৰ্চনং কুৰ্ম্যৎ ।

দেব পূজার জ্বা সমস্ত বস্তু অথবা ত্রাঙ্গণ দ্বারা সংগ্ৰহ করিতে হয়।

সমিংপুল্লকুশাদীনি ত্রাঙ্গণঃ বসমাহরেনৎ ।

শূদ্রানীঠৈঃ ক্রক্ৰীঠৈঃ কৰ্ম্মকুৰ্ম্মন্ পতত্যাঃ ॥

সমিং (হোমর কাঠ) পুল্ল, কুশাদি, ত্রাঙ্গণ বসু আহারণ  
করিবেন; শূদ্র দ্বারা অথবা ক্রক্ৰীঠ করিয়া আনিয়া কৰ্ম্ম করিলে অধঃ-  
পতন হয়।

লোককে তৃষ্টি করা যেমন শাস্ত্রের উদ্দেশ্য, লোককে নিরাস এবং  
কৰ্ম্মঠ এবং সদা কাৰ্য্য্য সুব্যবহিত করিয়া রাখাও তেমন উহার উদ্দেশ্য  
—এই জন্য অনেকানেক কাজ নিজের হাতে করিবার জন্য বিধি  
প্রদত্ত হইয়া আছে। যে বস্তাদি পরিধান করিয়া বৈধকৰ্ম্ম সম্পাদন  
করিতে হয়, তাহা বহুতে ঘোত করিবার যুখ্য বিধি পূৰ্বেই উল্লিখিত  
হইয়াছে।

কিছু পূজাকালে এই সকল বাহ্য আড়ম্বর আছে বলিয়া উহা যে  
কেবল আড়ম্বরময় পদার্থ তাহা মনে করিতে নাই। পূজকের বাহ্য  
এবং অন্তর ভাব কেমন হওয়া আবশ্যিক, তাহা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে।

তৃষ্টিঃ সুবস্ত্রযুক্ত প্রোক্ষো মৌনী ধ্যানপরায়ণঃ ।

গতকাষজরদ্বন্দ্বো রাগমাৎসৰ্য্যাবৰ্জিতঃ ।

আত্মানং পূজয়িত্বাহু হৃগক্তি সিতবাসসা ।

দেবান্ পূজয়েৎ ।

পূজার প্রকৃত অধিকারী ব্যক্তি কিরূপ সামান্ত গুণাবলী দ্বারা  
বিভূষিত হইবে তাহাও বর্ণিত আছে ।

কৰ্মা শৌচং দমঃ সত্যং দানমিচ্ছিন্ননিগ্রহঃ ।

অহিংসা শুক্লশ্রবণা তীর্থানুসরণং দমঃ ।

আৰ্জবং লোভশূন্যত্বং দেবতাক্ষণপূজনং ।

অনত্যব্রাট তথা ধর্মঃ সামান্ত উচ্যতে ।

দেবপূজা বাপার কিছুমাত্র অর্থ ব্যয় ব্যতিরেকে শুদ্ধ ও দান  
দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে। কিন্তু গৃহীর পক্ষে সে প্রণালীর দেবপূজা  
প্রশস্ত নয়।

অরেন স্তম্ভনোতিষ্ঠ গন্ধধূঁটৈঃ প্রদীপকৈঃ ।

গৃহস্থঃ পূজয়েন্নিত্যাং স্বগৃহে গৃহদেবতাং ॥

গৃহস্থ ব্যক্তি নিজ গৃহে অন্ন, পুষ্প, গন্ধদ্রব্য এবং ধূপদীপাদি দিয়া গৃহ-  
দেবতার পূজা করিবেন। তাহা হইলেই যে, স্তূপগৃহস্থের পূজা একোষ্ঠি  
সমুদায় বাটার আদর্শ হইবে ইহা সন্দেহই বুলি যায়।

স্টম্ভই দেখা যাইতেছে যে, চতুর্থ বামার্দ্ধের কৃত্যগুলি বিবিধপ্রকারের।  
জল ধুটীর মধ্যে যে, ঐগুলি সম্পন্ন হইতে পারেন না, এমনত নহে। অত্যন্ত  
হইলে পূর্ণ জল ধুটা সময়ও লাগে না। এখন কথা কইতেছে এই,  
অর্থ চিন্তন এবং তৎসংগ্রহের কাল বলিয়া যে তৃতীয় বামার্দ্ধটি নিরূপিত  
হইয়াছে, তাহা অনেকের পক্ষেই পর্যাপ্ত হয় না—বিশেষতঃ নগরবাসী  
চাকুরিরা লোকের পক্ষে তৃতীয় বামার্দ্ধের কৃত্যই পরবর্তী বামার্দ্ধগুলির  
করণীয় সমস্ত বাপারকে ঢাকিয়া কেলিয়াছে। এখন চাকুরিহীনগকে  
৯টা হইতে ১০টা টাকার ভিতরেই আহারাদি শেষ করিয়া চাকুরীস্থানে  
গিয়া হাজির হইতে হয়। এই জন্য ভীহারি অনেকেরই তৃতীয় বামার্দ্ধ  
হইতেই আরম্ভ করিয়া মলাচ্ সন্ধ্যা এবং দেব পূজাদি নির্বাহ করিয়া  
থাকেন। এক বামার্দ্ধকৃত্য অন্য বামার্দ্ধে নির্বাহিত হইলে তেমন

## পূর্বাহ্ন-কৃত্য ।

কোন দোষ হয় না। বস্তুতঃ স্মার্তশিঃরামণি রঘুমন্দন মীমাংসা করিয়াছেন—“অজ্ঞাপ্রত্যাখ্যেয় কৰ্ম্মাহুরোধেন প্রধানকালান্যজ্ঞাপি কালান্তরে কৰ্ম্মাহুষ্ঠানমিতি ।” যে কার্যের প্রত্যাখ্যান করা যায় না এমন কার্যের অহুরোধে যথা কাল ভাগ করিয়া গৌণ কালেও বৈধকার্য্য নির্বাহ করিবে। বাচারা স্বধৰ্ম্মাহুরত পুরুষ, ধৰ্ম্মাহুষ্ঠান নির্বাহ করার উহার সৰ্বল অন্তরায় অতিক্রম করিয়া চলিতে পারেন। এই জন্যই বলা হইয়াছে—

“ন সঙ্ঘা পূৰ্ণনৈলৌকে বাধ্যতে কৰ্ম্ম ক্লিখন ”।

সঙ্ঘা-বন্দন এবং পূজাদির জন্য লোকের কার্য্য-ক্ষতি হয় না।

বাস্তবিক এখন কালের জন্য সঙ্ঘাপূজাদির ব্যাঘাত হইতেছে না।

সাহা হইতেছে তাহা—

নাষ্টিক্যামথবালম্যাহ ।



# তৃতীয় অধ্যায় ।

## নিত্যচার প্রকরণ ।

### মধ্যাহ্ন-কৃত্য ।

দেবপূজার অবসানে পঞ্চম বামার্দ্ধের (১২টা হইতে ১৯টা পর্য্যন্ত সময়ের) কার্য্যারম্ভ হইবে। এই বামার্দ্ধের কার্য্য অনেকগুলি—যথা হোম, বৈশ্বদেব, বলি, অতিথি সেবন, নিতাপ্রাক্ষ, গোত্রোপ দান, ভোজন। উল্লিখিত অনুষ্ঠানগুলির সংক্ষেপে বর্ণন করা যাইতেছে।

(১) হোম। এখন এদেশে সাগ্নিক ব্রাহ্মণের একান্ত অভাবি হইয়াছে। নিতাহোমীও অতি অল্পসংখ্যক। কিন্তু নিত্য হোমের অনুষ্ঠান বৃহৎ বা জটিল নয়। ইহার আছতির সংখ্যাও অল্প এবং আহবনীর পদার্থও হুশ্রাব্য বা হুমূল্য নহে।

গৃহমেধিনো বদন্তীঃ তস্য

হোমাবলয়ন্ত ব ব পুষ্টিসংযুক্তাঃ ।

গৃহীর খাদ্যও সাতা তাঁহার হবনীৰ পোষণকারী পদার্থ তাহাই হইবে।

ক্ষুদ্রতম মন্ত্রপাঠ পূৰ্ণক জলেও জলের আছতি হোমকার্য্যের স্থানীয় হয়।

জুহুমান্বুনীপিচ ।

এমন বস্ত্রাঙ্গসামান্য অনুষ্ঠানটির লোপ হওয়া ভাল হয় নাই।

(২) বৈশ্বদেব। সমষ্টিভাবে সাহা বিষ্ণু বলিরা অতিহিত, বাষ্টি-ভাবে তাহাই বিশ্বদেব নামে আখ্যাত। বৈশ্বদেবের পূজা সঙ্গ্রহ বৈশ্বদেবার নমঃ স্তোত্র বলিগেই হয়।

সারং প্রাতঃবৈশ্বদেবঃ কৰ্ত্তব্যো বলিকৰ্ম্ম চ ।

অনন্ততাপি কৰ্ত্তব্যমনাথা কিস্বী ভবেৎ ॥

সারংকালে এবং প্রাতঃকালে বৈশ্বদেবের [পূজা ও আৰ্চিত] এবং বলিকৰ্ম্ম করিবে, তোজন না করিয়াই করিবে, অস্তথা পাপী হইবে।

(৩) বলি। বলিকৰ্ম্মে বিশ্বব্যাপক সমস্ত শ্রাণিগণকে অন্ন দান করিতে হয়।

দেবা মনুষ্যাঃ পশবো বরাংসি সিদ্ধাঃ সযকোদগদৈত্যসংখাঃ

প্রেতাঃ পিশাচা স্তরবঃ সমস্তা য়ে চারমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তং ॥

পিপীলিকা কীটপতঙ্গকান্যাঃ বৃদ্ধকিতাঃ কৰ্ম্মনিবন্ধকাঃ ।

প্রাসক্ত তে তৃপ্তিমিতং ময়ানং তেভ্যো বিস্টেৎ সুদিতা ভবত্ব ॥

যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু নৈবান্নসিদ্ধিন্তথান্নমন্তি ।

তৎতৃপ্তবেহং ভূবিদত্তমেতং প্রাসক্ত তৃপ্তং সুদিতা ভবত্ব ॥

যে চানো পতিতাঃ কেচিদপাত্ৰাঃ পাপিবানরঃ ॥

অর্থাৎ দেবতা, মনুষ্যা হইতে কীট পতঙ্গ বৃক্ষাদি এবং বন্ধু বান্ধব বিহীন এবং পতিত ও পাপী সকলেই আমার প্রদত্ত এই অন্ন গ্রহণ করিয়া তৃপ্ত এবং সুদিত হউক।

এই সৰ্ব্বভূতময় বলি প্রদানের একটি অপূৰ্ণ হেতুবাদ আছে—

ভূবি ভূতোপকারায় গ্রহী সৰ্ব্বপ্রয়ো যতঃ ।

ঋচঙাল বিহঙ্গানাং ভূবিদন্যাত্ততো নরঃ ॥

যেহেতু গৃহস্থ সকলের আশ্রয়, অতএব সকলকে না লাগাইয়া আপনি খাটিতে পারেন না। তিনি বলি প্রদান কালে মনে মনে ভাবিবেন এবং বলিবেন—

ভূতানি সৰ্ব্বানি তথান্নমেতদহং বিফূৰ্ণ যতোভদন্তি ।

তদ্বাদহং ভূতানিকার কৃতমহং প্রবচ্ছামি ভবায় তেবাং

ভূত সমূহের স্বরূপ স্বয়ং বিষ্ণুর প্রতিকূপ আমি সমস্ত শ্রানিযুক্তের পাল-  
নার্থ এই অন্নদান করিতেছি ।

ভারতবাসীর শাস্ত্রশিক্ষিত নিত্য বলি অমুষ্ঠানের দ্বারা সর্বজীবের  
দয়ার এবং পরার্থপরতার অভ্যাস স্বরূপে সাধিত হয় তাহা অস্ত্রজাতীয়-  
দিগের কল্পনা শক্তিগত অসম্ভব । পুরুষাত্মকমিক এইরূপ অমুষ্ঠান  
সকলের ফলেই ভারতবাসী অপর সকল জাতীয়ের অপেক্ষা অধিক,  
দয়ালু ও পরার্থপর হইয়া আছেন । এরূপ অমুষ্ঠানের লোপ হওয়া  
ভাল নয় ।

(৪) অতিথি । বলির সমাধান করিয়া অতিথি সংকার ভারতবাসীর  
নিত্যকর্ম ।

প্রিয়ো বা যদি বাছোয্যে মূৰ্খঃ পণ্ডিত এব বা ।

সংপ্রাপ্তো বৈশ্বদেবাত্মক সোতিথিঃ স্বর্গসংক্রমঃ ॥

প্রিয় হউক, ছেবা হউক, মূৰ্খ হউক, পণ্ডিত হউক, বৈশ্বদেবক্রিয়ার অব-  
সানে যে অতিথি প্রাপ্ত হইবে সে সাক্ষাৎ স্বর্গপ্রাপ্ত ।

অতিথি মায়েই গৃহীর পূজা এবং আদরলীল ।

হিরণ্যগর্ত্বয্যা তং মন্ত্ৰেভ্যাগতং গৃহী ॥

গৃহী অভাগত ব্যক্তিকে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বলিয়াই মানিবে

অতিথির পুরিচর গ্রহণ চেষ্টা করিতে নিষেধ আছে—

দেশং নাম কুলং বিদ্যাং পৃষ্ঠা যোঃ প্রবচ্ছতি ।

ম স তৎকলমাপ্নোতি দত্তা স্বর্গং ন গচ্ছতি ।

দেশ, নাম, কুল, বিদ্যা প্রভৃতি জিজ্ঞাসা করিয়া বিমি অন্ন দেশ তিনি  
অন্ন দানের ফল প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গগমন করেন না । এখন দেশমধ্যে  
কৃষিকার প্রভাব হওয়াতে কেহ কেহ অসম্পূর্ণ ও একান্ত দ্বার্ষীদেবী  
উত্তরোত্তর অর্থশাঙ্কের উল্লেখ করিয়া অতিথি ও ভিক্ষুর আদর  
করিতে লিখিতেছেন । এরূপ কাব্য একান্ত শাস্ত্রবিগর্হিত এবং আমাদের  
জাতীয় স্বভাবের বিরুদ্ধ ।

(৫) নিত্যশ্রাদ্ধ। আৰ্য্যশাস্ত্র অনুসরণে বর্ষশ্রীক করিবার নিয়ম যে অশেষ উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাঁহার মধ্যে পূর্ব পূর্বের নীতি আশ্রয় করা একটি প্রধানতম উপায়। এই জন্য পূর্বপূর্ববিশিষ্ট শ্রাদ্ধকারী বর্ষে বর্ষে করিবার যেমন একটি অথবা ঐকান্তিক আছে, তেমনই বিশেষ বিশেষ পক্ষিহে এবং মাসে মাসে এবং ঐতি-দিনও করিবার ব্যবস্থা আছে। দৈনিক বা নিত্যশ্রাদ্ধের অন্তর্গত অতি সামান্য হইলেও কতি নাট। এই শ্রাদ্ধে ভোজ্যাদ্যাদি অথবা শিশুদান কিম্বা বিশ্বদেবতার আরাধন এবং বলি প্রভৃতি কার্য্য করিতে হয় না। বট্ পিতৃগণকে অর্থাৎ পিতৃ পক্ষীর তিন এবং মাতামহ পক্ষীর তিন পুরুষকে অরণ করিয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন বিসর্জন করিলেই হয়, একটু জল দিলেও চলে।

অনন্তাব্যয়কেন তু ।

(৬) গোগ্রাস। ভোত বলি অর্থাৎ সাধারণতঃ জীবদ্বিগকে আহার দানের পরেও গোজাতির সহজে একটু বিশেষ করিবার জন্য গোগ্রাস দানের বিধি—

সৌরভেবাঃ সর্গহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরানয়ঃ ।

অতিগৃহস্থ মে গ্রাসং গাবৈব্রলোকামাতরঃ ॥

ইহাই গোগ্রাস দানের মন্ত্র এবং মন্ত্রেই সৌরভেরী বা সুরভিকন্যা গাভীর অতি ভারতবাসীর তজ্ঞি প্রকাশ।

(৭) ভোজন। ভোজনটাই পক্ষি বাসারের সর্গাপেকার বৃহদাশ্রয়। এই বাসারের অন্তর্নিবিষ্ট হোম, বৈশ্বদেব, বলি, অতিথিসেবা, নিত্যশ্রাদ্ধ এবং গোগ্রাস দান। এই সমস্ত কার্য্যই যেন গৃহীকে শেখড়ালের অন্তর্গত ভোজন বাসার মিলিতের যোগ্যতা বিশিষ্ট করে। সুখ্যাবিধি হইল বজাশী হইতে হয়, অর্থাৎ বজের অবশিষ্টাংশ ভোজন করিতে হয়। আবার বিধি হইল, পক্ষবজার হাপরেৎ, অর্থাৎ পাঁচটা বজ অবশ্য করণীয়, তৎসম্বন্ধে নির্দিষ্ট হইল—

অধ্যাপনঃ ব্রহ্মবজঃ পিতৃবজস্ত তর্পণং ।

হোমো দৈবো, বলি ভৌতো, নৃষজ্ঞোহতিথিপূজনং ॥

অধ্যাপনা ব্রহ্মবজ, তর্পণ পিতৃবজ, হোম দেববজ, বলি ভূতবজ এবং অতিথি পূজা নরবজ । তবেই এই পঞ্চবজ নির্ঝাহিত না করিলে গৃহস্থ-শ্রমীর ভোজন গ্রহণে শাস্ত্রসম্মত অধিকার হয় না ।

কিন্তু ভোজন গ্রহণে অধিকার হইলেই যেমন তেমন করিয়া অথবা যাহা তাহা খাইতে নাই । আৰ্য্য ঋষিরা মনুষ্যের সর্বপ্রকার কার্যের সৰ্ব্বাঙ্গই বিধিবোধিত করিয়া পবিত্র এবং পাশব ভাব পরিচ্যুত করিতে ব্যৱশীল ছিলেন । তাহার গৃহীকে উপদেশ দিলেন—

( ১ ) ইন্দ্রিয়স্প্রীতিজননং বৃথাপাকং বিবৰ্জয়েৎ । শুদ্ধ ইন্দ্রিয়ের স্প্রীতি-কর বৃথা পাক বর্জন করিবে ।

তাহার পর বলিলেন—

( ২ ) ঔনাসিনী রোগিগর্ভিণী বৃদ্ধ বালকান্  
ভোজয়েৎ সংস্কৃত্যেনৈন প্রথমং চরমং গৃহী ।

নৈবাঢ়া, রোগী, গর্ভিণী, বৃদ্ধ এবং বালককে সংস্কৃত্য দ্বারা ভোজন করা-ইরা গৃহী তৎপরে স্বয়ং ভোজন করিবেন ।

আরও নিয়ম হইল—

প্রাযুক্তোয়ানি ভুঞ্জীত শুচিঃশীঠমধিষ্ঠিতঃ ।

বিশুদ্ধবদন স্রীতো ভুঞ্জীত ন বিদিশুখঃ ॥

পূর্বরূপ হইয়া ভোজন করিবে, শুচিশীঠে বসিবে, সুখ পরিষ্কার থাকিবে এবং স্রীতিপূর্ণ হইবে, বিদিশুখে অর্থাৎ কোণাকোণি হইয়া বসিবে না ।

অপর নিয়ম এই—

পকার্কো ভোজনং কুৰ্য্যাৎ প্রাযুক্তো মৌনমাহিতঃ ।

হস্তো পানো তদৈবান্যমেব পকার্কতা মজ্ঞ ॥

লরীরের পাঁচটা ভাগ অগ্রে আর্চ করিয়া পূর্বমুখে মৌন হইয়া ভোজন করিতে বলিবে ; দুই হাত, দুই পা এবং মূৰ, এই পাঁচ ভাগ ।

ভোজন কালে মৌন হওয়া আশ্রমের শাস্ত্রের বিধি । ইউরোপীয়দিগের ব্যবহার ইহার বিপরীত । তাঁহারা বলেন কথপোকথন করিতে করিতে ভোজন করিলে পরিপাকাদি ক্রিয়া সুসম্পন্ন হয় । কিন্তু কথাকহিতে গেলেই মূখের লাল নিঃস্রাব কম হইয়া জিহ্বা শুষ্ক হয় ; এই জন্যই বোধ হয় তাঁহাদের ঘন ঘন জল বা মদ্যপান করিতে হয় । লাল শুষ্ক হওয়া এবং তজ্জন্ম মধ্যে মধ্যে জল খাওয়া পরিপাক ক্রিয়ার অসুক্ল নহে । প্রকৃত প্রস্তাবে মাংস পরিপাক করিতে লালের প্রয়োজন তত বেশী হয় না ; একজন্ম দেখিতে পাওয়া যায় যে, মাংসভুক্ত জন্তরাও ভোজন কালে গর গর করিয়া শব্দ করে ; উক্তিজন্তোজিগল তাহা না করিয়া নিঃশব্দেই ভোজন করিয়া থাকে ।

পঙ্ক্তির বিচারেও বিশেষ কড়াকড়ি আছে—

অপ্যেকপঙ্ক্ত্যা নন্দীয়াং সংযুতঃ সৃজনৈরপি ।

ভস্মস্তবজলদ্বারমার্গৈঃ পঙ্ক্তিক্ত ভেদয়েৎ ।

অজ্ঞানদিগের সহিতও এক পঙ্ক্তি হইয়া ভোজন করিবেনা । [ হোমসম্বাদ ] ভস্ম অথবা তৃণ অথবা জলের অঙ্ক দিয়া পঙ্ক্তিভেদ করিবে । মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে জল রেখার উপর পঙ্ক্তির বিস্তার দ্বারা পঙ্ক্তিভেদের চিহ্নগুলি বিশিষ্টরূপ শোভন করা হয় ।

ভোজনের পাত্র রাখিবার সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

উপলিপ্তে সমে স্থানে শুচৌ লঘু স্নানান্তিভ্যঃ ।

চত্বরস্য ত্রিকোণক মণ্ডলকাৰ্দ্ধচন্দ্রকং ।

কর্তব্যমাম্রপূৰ্বেণ ব্রাহ্মণাদিষু মণ্ডলং ॥

[ হোমসম্বাদ ] উপলিপ্ত সম এবং শুচি স্থানে লঘু আসনে উপবিষ্ট হইবে এবং চত্বর বা ত্রিকোণ অথবা গোল কিবা অর্দ্ধচন্দ্রাকার মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া আম্রপূর্বিভ্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যা এবং শূদ্র ভোজন করিবে ।

ভোজনপাত্র সম্বন্ধে অনেকগুলি কথা আছে—

ভাঙ্গা কাঁসার পাত্রে খাইতে নাট। শূজানিয ভোজনের দ্বারা অপ-  
বিত্রীকৃত পাত্রে, ভাত্র পাত্রে, সমলপাত্রে, পলাস পাত্রে, পদ্ম পাত্রে,  
আকন্দ পাত্রে, কদলী পত্রের পৃষ্ঠে, লৌহ পাত্রে, হস্তে বা বস্ত্রে রাখিয়া  
ভোজন করা নিষিদ্ধ। স্বর্ণের, রৌপ্যের, প্রস্তরের এবং স্ফাটিকের ভোজ্য  
পাত্রই উৎকৃষ্ট। কাচ এবং পোর্সিলেন্ এবং কড়িকোটা এই তিনটিকেই  
বরণ কৃত্রিম স্ফাটিক বলিয়া ধরা যাইতে পারে এবং উহাদিগের নির্মাণ  
অদেশ মধ্যে প্রচুররূপ হইলে আমাদের সমাজে ক্রমশঃ উহাদিগের  
ব্যবহার বৃদ্ধি হিতকর হইবে বলিয়াই মনে করা যায়।

ভক্ষ্যভব্য সমুৎপত্ত হইলে মনের ভাব কিরূপ চতুরা বিধেয়—

পূজ্যেদশনং নিত্যং চাদ্যাচ্চৈতদকুৎসরন্ ।

দৃষ্ট্বা হৃদোঃ প্রসীদেচ্চ প্রতিনন্দেচ্চ সৰ্ব্বশঃ ॥

ভক্ষ্যভব্যের নিত্য সমাদর করিবে, তাহার নিন্দা করিবে না, দেখিয়া দৃষ্ট  
হইবে এবং সৰ্ব্বতোভাবে আনন্দ বৃত্ত হইবে।

অনন্তর পক্ষ বাহু বায়ুর উদ্দেশে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন ভূমিতে নিক্ষিপ্ত  
করিয়া গণ্ডুব গ্রহণপূর্বক অন্তর্কায় পক্ষের আহতি দিয়া উৎসর্গীকৃত  
অন্ন অল্পে অল্পে অঙ্গুলির পৰ্ব্ব মাত্র দিয়া বাক্ বত লইয়া ভক্ষণ করিবে।

ভক্ষ- ভব্য সম্বন্ধে নিয়ম এই—

প্রাগ্ ভব্যং পুরুষোৎসন্নং বৈ মধোচ কঠিনানচঃ ।

পুনরন্তে ভবানী তু বলারোগো ন মুকতি ॥

প্রথমে ভ্রব ভব্য খাইবে, মধো কঠিন ভব্য খাইবে, এবং শেষে আবার  
ভ্রব ভব্য খাইবে—এরূপ করিলে বলের এবং স্বাস্থ্যের হানি হইবে না।

কোন্ রস কখন খাইতে হয় তাহাও উক্ত হইয়াছে—

অন্নীরাস্তন্ননা তৃষাপূর্বকং মধুরং রসং ।

লবণান্নো তথান্নম্যে কটুতিক্তাদিকং তথা ॥

ভক্ষনক হইরা প্রথমে মধুর রস খাইবে, তাহার পর লবণ এবং অন্নরস এবং শেষে ত্রাগে কটু এবং তিক্তরস ।

বঙ্গদেশে ভোজনের উল্লিখিত ক্রম রক্ষা হয় না । এখানে সম্পূর্ণ বিপরীত প্রণালীর অবলম্বন হইয়া প্রথমে তিক্ত, পরে কটু, তাহার পর লবণ অন্ন, এবং সর্বশেষে মধুর রস গ্রহণ করা হইয়া থাকে । পঞ্জাব প্রদেশের ব্রাহ্মণেরা উল্লিখিত শাস্ত্রমতানুবর্তী হইরা চলেন ।

ভোজনের আরম্ভে যেমন জল গভূষ লইবার বিধি, ভোজনাবসানেও সেই রূপ জলগভূষ লইবার বিধি আছে । অমৃতরূপ জল তক্ষা জ্বোয় পিধান এবং আন্তরণ । অর্থাৎ তক্ষিত জ্বোয় আসনও জল এবং তাহার আশ্রয়ও জল ।

ভোজন বিষয়ক স্থল স্থল কয়েকটি নিয়মের উল্লেখ করা হইল । কিন্তু সৰ্বদিক্‌দর্শী আৰ্য্যশাস্ত্র ভোজন ব্যাপারের সচিত্র দৈহিক এবং মানসিক স্বাস্থ্যের একান্ত ঘনিষ্ঠতা উপলব্ধ করিয়া ইহার সৰ্ব্বাঙ্গীন সংহার চেষ্টা করিয়াছেন ।

সীতার ত্রিবিধ আহারের উল্লেখ আছে—সাবিক আহার, রাজস আহার ও তামস আহার । এই ত্রিবিধ আহার-ভেদে মানসিক ভাবেরও কিরূপ পরিমাণে ভিন্নতা ঘটিয়া থাকে ।

আবুঃসদ্‌বলারোগ্য সুখপ্রীতি বিবৰ্দ্ধনাঃ ।

রসাঃ ত্রিণ্ডাঃ হিরাক্ষদ্যা আহারাঃ সাবিকপ্রিয়াঃ ॥

কটুন্ন লবণাত্মকতীক্ষ্ণরস্ক বিনাহিনঃ

আহারা রাজসসোষ্ঠা হৃৎপ্রশোকামরপ্রদাঃ

বাতবায়ং গতরসং পুতি পদ্যুদিতক বৎ

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ং

সরস, ত্রিষ্ট, সসার ও মনোরম আহারই সাবিক আহার । অধিক কটু, অন্ন, লবণ, উষ্ণবীৰ্য্য, তীক্ষ্ণবীৰ্য্য, ক্রান্তবীৰ্য্য ও উগ্রবীৰ্য্য আহার রাজস আহার । শৈত্যাবস্থা প্রাপ্ত, অমার, হর্গক, পদ্যুদিত, উচ্ছিষ্ট ও অরোধ্য

আহারই তামস আহার। সাত্বিক আহারে পরমাত্মা, বল, উৎসাহ, আরোগ্য, সুখ ও প্রীতিবর্দ্ধন করে। রাজস আহার ক্রোধ, শোক ও রোগা-  
দ্বির হেতু। সাত্বিক আচার সাত্বিক স্বভাব সম্পন্ন ব্যক্তিরই প্রিয়। রাজস  
আহারে রাজস প্রকৃতি ব্যক্তিরই অধিকৃতি এবং তামস স্বভাব ব্যক্তিরই  
তামস আচারে প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে।

ভোজনের দোষ বা অন্নদোষ তিন প্রকারের হইতে পারে বলিয়া  
নির্দিষ্ট হইয়াছে। উহা (১) কুপর্থা সেবন হইলে পীড়াজনক হইয়া হয়,  
(২) শাস্ত্র-নিষিদ্ধ জ্বাদি ভক্ষণে পাপ জনক হইয়া হয়, (৩) নিষিদ্ধ এবং  
পীড়াজনক উভয় দোষ বিশিষ্ট জ্বায়ের ভক্ষণ হইতেও হয়। এই তিন  
প্রকার দোষের নিবারণ করিয়া মনুষ্য ভোজন কার্যে আপনার হিতসাধন  
চেষ্টা করিবেন ইহাই শাস্ত্রের আদেশ।

স্বাধ্যায়ে নিত্যযুক্তঃ স্যাৎ নিতামাশ্বহিতেশু চ ॥

যেমন স্বাধ্যায়ে (বেদপাঠে) নিতাই উদযুক্ত থাকিতে হয়, তেমনি  
[ভোজন ব্যাপারে] আপনার হিতসাধনে নিত্য উদযুক্ত থাকিতে হয়।

এই সঙ্গ পথাপথ্য বিচার করিয়া ভোজন করিবার বিধির সৃষ্টি  
হইয়াছে। ঐ বিধিগুলির প্রণয়নে ধাতুভেদে, ঋতুভেদে এবং শরীরের  
অবস্থাভেদে যে পথাপথ্যের ভেদ হয়, তাহা অতি সুপ্রণালীপূর্ণক  
বিচারিত হইয়াছে। ধাতুর বিচারে বলা হইয়াছে, মনুষ্যের ধাতু অবিশিষ্ট  
হয় না। সকল শরীরেই বায়ু, পিত্ত, কফ এই দোষত্রয়ের মিশ্রণ আছে;  
তন্মধ্যে বাহ্যর শরীরে যেটীর বাহুল্য তাহাকে সেই ধাতুর লোক বলা  
যায়। কিন্তু শাস্ত্র নির্দিষ্ট ঐধাতু লক্ষণ সকল বিবৃত করিবার পূর্বে  
ইউরোপীয় চিকিৎসা শাস্ত্রের সহিত এই বিষয়ের সামঞ্জস্য করিয়া  
লইতে হয়। নবাবল বায়ু, পিত্ত, কফের নাম শুনিলেই হাসিয়া উড়াইয়া  
দেন। বস্তুতঃ ঐ শব্দগুলির দ্বারা শরীরের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ বুঝার  
মাত্র। ঐগুলি পারিভাষিক শব্দ। উহাদের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শনের  
কোন চেষ্টাই নাই। ঘোটাছুটি বলিতে গেলে ইংরাজীতে বাহা nervous

সংস্কৃতে তাহাই বায়ু, ইংরাজীতে বাহা Billious সংস্কৃতে তাহাট পিত্ত,  
আর ইংরাজীতে বাহা Lymphatic সংস্কৃতে তাহাই কক নামে অভিহিত ।  
বায়ু প্রকৃতি লোকের লক্ষণ এই—

কুশো কক্ষোহ্লকেশশচ চলচ্চিত্তোহ্নবস্থিতঃ ।

বহুবাক্যমতঃ স্বপ্নে বাতপ্রকৃতিকোন্নয়ঃ ॥

কুশ, কক্ষ, স্বল্পকেশ, অস্থিরচিত্ত, নিত্রাকালে বহু কখনশীল এমন লোকের  
বায়ুপ্রধান থাকে ।

অকালপলিতোগোরঃ প্রবেদী কোপমৌ বৃধঃ ।

অগ্নদীপ্তিমতঃ প্রেক্ষী পিত্তপ্রকৃতিকচাতে ॥

অকালপলিত; গোরবর্ণ, বদ্বালু, ক্রোধী, বুদ্ধিমান, স্বপ্নে দীপ্তিদর্শনশীল  
এমন লোকের থাকে পিত্ত প্রধান ।

স্থিরচিত্তঃ শুব্ধাঙ্গঃ স্বপ্নলঃ স্নিগ্ধমূৰ্দ্ধতঃ ।

স্বপ্নজলাশয়ালোকী স্নেহপ্রকৃতিকোন্নয়ঃ ॥

স্থিরচিত্ত, দৃঢ়কায়, নিত্রালু, প্রশস্তকেশ, স্বপ্নে জলাশয় দর্শনশীল এমন  
লোকের থাকে কক প্রধান ।

এই সকল লক্ষণের মিশ্রণে ষিঃদোষাত্মক ত্রিদোষাত্মক থাকে জন্মে ।  
আহার এবং পানীয় একরূপে ব্যবহার করা উচিত, যাচাতে যে ব্যক্তির  
যে প্রাকৃতিক দোষ, সে দোষের বৃদ্ধি না হইয়া থাকুর সমতা জন্মে ।

পানাহারাদয়োবশ্য বিকৃদ্ধা প্রকৃতেয়পি ।

সুবিহারোপকরান্তে তৎসারামিতিকথ্যতে ।

বাহার পান এবং আহার তাহার প্রকৃতির [ থাকুণ্ডত দোষের ] বিকৃৎক হয়,  
তাচারই সুবিদ্য এবং থাকু সাম্য জন্মে ।

বিভিন্ন থাকুর লোকের সুখার প্রকৃতির ইতরবিশেষ আছে ।

মলতীক্ষ্ণোতি বিষয়ঃ সমস্তোতি চতুর্নিধঃ ।

ককপিত্তানিলাদিক্যাত্তং সাম্যং কঠোরানলঃ ॥

জঠরানল চারি প্রকার, মল, তীক্ষ্ণ, নিয়ম এবং সম; কফ, পিত্ত এবং বায়ুর আধিক্যে যথাক্রমে ঐ তিন প্রকার হয়, এবং কাহার বিশেষ আধিক্য না থাকিলে সম হয় ।

ধাতু বিচারের পর মহায়া শরীরের বিভিন্ন ধাতুর সহিত বড়িত্তর বা ধীর মাসের সম্বন্ধ বিচারিত হইয়া এতদেবদীর্ঘদিনের সূক্ষ্মদর্শি-প্রত্যভিজ্ঞার প্রমাণস্বরূপ নিম্নলিখিত তপাগুলি নিম্নীত হইয়াছে । হেমন্তে এবং শিলিরে বায়ু কুপিত; বসন্তে স্লেষ্মা কুপিত; গ্রীষ্মে পিত্ত কুপিত; বর্ষাতে বায়ু, পিত্ত, কফ, তিনই কুপিত; শরৎকালে পিত্ত কুপিত ।

ধাতু এবং ধাতুর প্রকৃতি বুঝাইয়া লোক সকলকে আপনাপন ভঙ্গা বিচার কার্যে অধিকতর সাহায্য করিবার জন্য শাস্ত্রে রসাদির গুল গুল গুণ এবং কোন্ ধাতুর সহিত কোন্ রসের ক্রিয় প সম্বন্ধ তাহা বর্ণিত হইয়াছে ।

( ১ ) মধুর—প্ৰীতিজনক, বলকর, বীৰ্য্য বৃদ্ধিকর, জীবিতকর, বাতঘ্ন ।

( ২ ) অম্ল—অত্যন্ত কটিকর, রসনার উদ্বোধকর, রক্ত মাংস বৃদ্ধিকর, ক্লেমন ( পুষ্টি ) বৃদ্ধিকর, পাচক, কফ বৃদ্ধিকর ।

( ৩ ) লবণ—রেচক, পাচক, পিত্ত বৃদ্ধিকর ।

( ৪ ) তিক্ত—পিত্ত, কফ, চর্ম্মরোগ এবং অর নাশক, দীপন, পাচন কণ্ডু ও ক্রিমিনাশক ।

( ৫ ) কষার—শোধক, [ রসনাশক ] বায়ুবৃদ্ধিকর, স্লেগনাশক ।

( ৬ ) কটু—অগ্ন্যাদীপক, স্লেগনাশক, পিত্তবৃদ্ধিকর ।

( ৭ ) উষ্ণ—পিত্তকর, বীৰ্য্যকর, লঘু, বাতশ্লেষ্মা দোষনাশক ।

( ৮ ) শীতল—পিত্তনাশক, বলকর, কফ বাতকর, শুষ্ক ।

ধাতু এবং সময় বুঝিয়া বিভিন্ন রসের প্রয়োগ করিলে স্বাস্থ্যরক্ষা হয় ।

ঔষুভেদে পথ্যাপথ্যের নির্দেশ আরও বিস্তৃত করা হইয়াছে । বসন্তঃ ঔষুভেদে বা চিকিৎসাশাস্ত্রেই ইথা অবলম্বন করিয়া পথ্যাপথ্য বিষয়ক বিধিগুলির সৃষ্টি ।

(১২) হেমন্তে এবং শিশিরে বায়ু কুপিত হয়। [ তাহার প্রশমনার্থ ] মিঠে, অন্ন এবং লবণ-রস ব্যবহার্য। ময়না, মাংস, ইক্ষুরসের এবং কীরের বিকৃতি এবং নবার্জ উপকারী। যোত্র সন্তাপ এবং অগ্নিসংক্রান্ত লাগাইবে, শোচকালে উষ্ণজল ব্যবহার করিবে, পানত্রাণ দ্বারা পানদ্বয় আবৃত রাখিবে, এবং উষ্ণ ও কোমলম্পর্শ শরীর শরন করিবে।

(৩) বসন্তে শ্লেষ্মা কুপিত, অগ্নি মন্দ হয়। এষ্ট ঋতুতে অগ্ন্যাদীপক ক্রিয়া করিবে, ব্যায়াম চর্চ্চা করিবে, বিশেষ করিয়া পাত্র পরিষ্কার রাখিবে, নস্য গ্রহণ করিবে; পুরাতন বব, গোমুত্র, মধু এবং জাঙ্গল মাংস লুপন্য। দিবানিত্রা পরিহার করিবে।

(৪) গ্রীষ্ম কালে পিত্ত কুপিত হয়। এ সময়ে বাত, শীতল, ঐন্দ্র, স্নিগ্ধ, শর্করা সংযুক্ত পানীয় এবং ছুড়ের সহিত যুক্ত শাল্যর ভোজন করিলে গ্রীষ্মদোষ লাঘব হয়। মধ্যাহ্নকালে বায়ুসংক্রান্ত হলে মিত্রা বাইবে। লবণ, অন্ন, কটু এবং উষ্ণ দ্রব্য ভক্ষণ এবং ব্যায়াম স্থান করিবে।

(৫) বর্ষাকালে ভূবাস্পোদগম এবং মেঘ নিসান্দ উভয় কারণ উপস্থিত হইয়া জলের দোষ অগ্নে এবং জঠরাগ্নির তেজ মলীকৃত হয়। তাহাতে বায়ু, পিত্ত, কফ, দোষত্রয়েরই প্রকোপ অগ্নে। এই সময়ে অগ্নিসংক্রান্ত লঘুপাক দ্রব্য; বধা পুরাতন চাটল, জাঙ্গল মাংসের কাথ, সুগের দাইল, এবং পরিষ্কার কুপোদক ব্যবহার করিবে, অধিক পরিশ্রম, দিবানিত্রা এবং যৌন সেবা ভাগ করিবে।

(৬) শরৎকালে পিত্ত কুপিত হয়। এসময়ে মিঠে, তিক্ত, কষায় রস উপকারী। ইক্ষু, শাল্যর, বৃন্দা, এবং সরোবর জল পথ্য। ভূষার, ক্ষার, অতিক্রান্তি, দধি, তৈল, বসা, আতপ, ভীক্ষার, দিবানিত্রা এবং পশ্চিম বায়ু বর্জনীয়।

এইরূপে বিভিন্ন ঋতুতে খাদ্যের এবং ব্যবহার্যের নির্দেশ করিয়া পরে বলা হইয়াছে—

নিত্যং সর্বরসান্ধন্যং স্ববায়িক্যা হৃতাবৃতৌ ।

প্রতি দিবসেই সকল রসের আদ্যগ্রহণ করিবে; তবে যে ঋতুতে যে রসের  
বিধি সেই ঋতুতে সেই রসের আধিক্য হইবে ।

বস্তুতঃ

তচ্চনিত্যং প্রযুক্তীত স্বাস্থ্যং যেন প্রবর্ততে ।

অজ্ঞাতানাং চিকিৎসাগামমুৎপত্তিকরঞ্চ যৎ ॥

নিত্য [ তাদৃশ পথ্যের ] প্রয়োগ করিতে হইবে স্বাস্থ্যে স্বাস্থ্যের রক্ষা হয়,  
এবং যে বিকৃতি জন্মে নাই তাহাও জন্মিতে না পারে ।

যদি কোন ইংরাজী চিকিৎসাগ্রন্থ হইতে পথ্যাপথ্য নির্দেশ করিবার  
চেষ্টা করা যায়, তবে বড় গোলযোগেই পড়িতে হয় এবং অসমর্থ  
ডাক্তার দিগের সহায়তা লইয়াও তেমন কিছু স্থির করিতে পারা যায়  
না । চল্লিশ বৎসরের পূর্বকাল ইংরাজী চিকিৎসাগ্রন্থে মনুষ্যদিগের  
ঋতুভেদের কোন কথাই পাওয়া যায় না; তখন ঋতুভেদে বাপারটা  
আদর্শেই নানা হইত না ! এখন যদিও ঋতুভেদ স্বীকৃত হইরাছে, তথাপি  
জব্যাদির রাসায়নিক বিশ্লেষণের ফলে ইউরোপীয় চিকিৎসা গ্রন্থে  
লিখিত হইরা থাকে । সে সকল কালের উপলব্ধি দ্বারা পথ্যাপথ্য বিচারের  
বিশেষ কোন সাহায্যই হয় না । ডাক্তারেরাও এইমাত্র বুঝেন যে, যে  
জব্যে ব্যবহারজান যত অধিক সে জব্য তত বলবর্দ্ধক, আর স্বাস্থ্যে  
সেহতান্ন যত বেশী সে জব্য তত দুশ্পচ । কিন্তু ব্যবহারজানবহুল এবং  
সেহবহুল এমনেকানেক জব্যই আছে; তাহাদের কোনটী মনুষ্য-শরীরে  
সহজে পরিপাক প্রাপ্ত হইরা তাহার পুষ্টিসাধন করে এবং কেমন সময়ে  
আর কেমন অংকার শরীরের পক্ষে বিশেষ উপকারী বা অহুণকারী  
হয়, ডাক্তারি বইগুলি এমনত সকল কথাই কোন দায় দায়ের না ! শীতপ্রধান  
দেশবাণী, প্রভূত দৈহিক বলে বলীয়ান, প্রবীণ অঠরাগি বিশিষ্ট,  
কুশলজির সম্পন্ন, যুগ্মদর্শনে হীনশক্তি, এমন লোক সকলের মধ্যে  
প্রবীণ চিকিৎসানাত্ত এবং তৎশাস্ত্রশিক্ষিত তজ্জাতীয় ভিত্তিকরা কখনই  
ধাতু, ঋতু, শরীরের ভাব এবং অবস্থা ও জব্যের স্বভাব বুঝিয়া পথ্য-

পথ্য বিচার দ্বারা স্বাস্থ্যরক্ষা এবং রোগের নিগ্রহ করিতে সমর্থ হইতে পারে না। যথাক্রমে বলিয়াছেন—

নহনববুদ্ধ [জবা] স্বভাবাঃ ভিষজঃ স্বহাস্তুবৃত্তিং জ্ঞান নিগ্রহক কৰ্ত্ত্বং সমৰ্থাঃ।

কিন্তু আমাদের অদেখী চিকিৎসাপাশ্বে জবাশুল যেরূপে লিখিত হইয়াছে তাহা যেমন প্রকৃত অভিজ্ঞতামূলক, তদুপায়াসারনিক বিশ্লেষণমূলক নয়, তেমনি প্রয়োণে সুকর এবং কলে সাতিশর কার্যকারী।

শাস্ত্রে ভারতবাসীর প্রধান প্রধান খাদ্য সামগ্রীর গুণাগুণ বলিয়া দেওয়া হইয়াছে। ষাতুর এবং ষতুর এবং অবহার বিচারপূর্বক ঐ সকল খাদ্য সামগ্রীর ব্যবহার করিতে পারিলে, অতি সুন্দর রূপেই স্বাস্থ্য রক্ষিত হইতে পারে। নিম্নে কতকগুলি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

### ( ১ ) খাদ্যাদি ।

( ১ ) হৈমন্তিক ধাত্ত—ঈষদ্বারু এবং কক বর্জক, হারী, অন্নগুজ বর্জক মধুর রস।

( ক ) নূতন ঐ—ককর, বাহ, শিথ, শুক্রবর্জক, শুক।

( খ ) পুরাতন ঐ—কক, অগ্নিবর্জক।

( ২ ) বোরো ধাত্ত—মধুর এবং অন্নরস, পিত্তবর্জক, শুক্রপাক।

( ৩ ) গ্রীষ্ম এবং শরৎকাল ধাত্ত—কক, পিত্তকর, শুক।

( ৪ ) শ্যামা—শোষক, কক, বাতল, শ্লেষ্মা এবং পিত্তনাশক।

( ৫ ) বব—করার, মধুর, শিথ, ( পাক ) কটু, ককর, পিত্তর।

( ৬ ) গোধূম—মধুর, শুক, বলা, হির, শুক্রপ্রদ, বাত এবং পিত্তনাশক, শ্লেষ্মকর, মল-শোধক।

( ক ) খই—হৃদি ( বমনরোগ ) তৃকা, অতিসার, মেহ, মেদ, কক, কাশ, পিত্ত এই সকল রোগের উপশম করে; আরের, লবুপাক। [ পথ্যবিচারে ঐ পরিভাষ্য হইয়া বে সান্ত, বালি, আরাকট, টেপিওকা

প্রভৃতির সমাদর হইরাছে তাহা একটা বিড়ম্বনার লক্ষণ । মুক্তি, চিড়ে, শিকড়ি, বব, খোধুম, পুরাতন চাউল প্রভৃতি অতি জুলভ দেশীয় জব্যাকাত হইতে কি ৌগীয় পথা, কি সুহ প্রৌঢ় এবং বালক বালিকার জন-খাবার জব্য, সকলই সচ্ছন্দে প্রস্তুত হয় । তথাপি বিলাতের বাসী এবং রণারনোথ জব্য মিশ্রিত বিরকুটি, লভেজস প্রভৃতি অসংখ্য কৃত্রিম এবং দ্রষ্ট খাদ্যের প্রতি দেশীয়দিগের সাংঘাতিক লোভ এবং ভক্তি প্রতীক্ষমান হইতেছে ।]

- ( ৭ ) শিহি—( নানা বর্ণের ) রুক্ষ । ( শুভ্রবর্ণের ) উৎকৃষ্ট ।  
 ( ৮ ) দাইল—[ সাধারণতঃ ] ( পাকে ) মধুর, বল্য, পিত্তনাশক ।  
 ( ক ) মুগ—( হরিত, পীত, ) কষায়, মধুর, শীতল, পিত্ত-শ্লেষ্ম-নাশক, অনধিক বায়ুকর, চাক্ষুষ্য ।  
 ( খ ) মত্তর ( রক্ত )—সংগ্রাহী, বলবর্দ্ধক । মুত্তর (পীত)—কৃমিকর ।  
 ( গ ) মাষ—প্রচুর বায়ুজনক, স্নিগ্ধ, মেহ, মাংস ককপ্রদ ।  
 ( ঘ ) অড়হর—কক পিত্তনাশক ।  
 ( ঙ ) ছোলা—শীত, মধুর, বাতল, কক, রক্ত-পিত্তনাশক, পুংস্বনাশক ।  
 ( চ ) সর্ষপ—কটু, বাতনাশক, উষ্ণ ।  
 ( ১০ ) তিল ( কৃষ্ণতিলই উৎকৃষ্ট )—ওষুপাক, মেধা-বৃদ্ধিকর, কচা, গ্রাহী, কেশ্য ।

স্নিগ্ধ বলোহর বৃজোকো ত্রণলেপহিতক্ষ সঃ ।

সরাধুর্যা ত্রণোকো মেহাকানিল নাননঃ ।

কষায়জীবান্ধুর্য্যাক্তি স্বাক্ষাপি পিত্তহা ।

উক্য্যং কষায় ভাবাক্তিত্ত্বাক্তি ককেহিতঃ ॥

তিল—স্নিগ্ধ, বল্য, বৃজলাবকারী, উষ্ণ, ত্রণলেপে উপকারী, মধুর, উষ্ণ এবং মেহগুণে বায়ুনাশক, কষায় এবং তিক্ত বলিয়া পিত্তনাশক, এবং উষ্ণ, কষায় এবং তিক্ত বলিয়া কক দোষ নিবারক ।

## (২) শাকাদি ।

(১) পটোল—কল ত্রিদোষনাশক ; উদার পাতা পিত্তনাশক, ডাঁটা কফনাশক, এবং মূল বিরেচক ।

(২) বাতুল—(বেতো শাক) পাকে লঘু অগ্নি-বর্দ্ধক, বলবর্দ্ধক, [ব্যবহার যোগে] কুমিনাশক, শুক্ল ।

(৩) ব্রাহ্মী—মেধা আয়ু স্থিতি-বর্দ্ধিনী, জরাদৌষ নিবারিণী, কফপিত্ত নাশিনী এবং শ্রমশক্তির বৃদ্ধিকরী ।

(৪) নিম্ব—পিত্ত, কফ, হৃদি, ত্রণ, কুই এই সমস্ত দৌষ এবং জরাস নিবারক ।

(৫) মূলী—শুক, কোষ্ঠ বদ্ধকর, ত্রিদোষকারী, [কিন্তু সিদ্ধ হইলে] পিত্তকারী, কক এবং বায়ুনাশক ।

(৬) পালঙ্কশাক—কফ এবং পিত্তনাশক, কক, বায়ুবর্দ্ধক ।

(৭) নটীয়া শাক—মধুর, শীতল, অজীর্ণকারী, পিত্তনাশকশুক ।

(৮) শুশ্রূনি শাক—ধারক, ত্রিদোষ নাশক, গাজালা নিবারক ।

(৯) শাক সম্বন্ধে সাধারণতঃ উক্ত হইয়াছে—

শাকেবু সর্বে নিবসন্তি রোগা রোগোহি দেহস্য বিনাশহেতুঃ ।

তন্মাসুধৈঃ শাক বিবর্জনক কার্য্যং তথাস্থৈবু তএবদোষাঃ ।

সিদ্ধিং নিশীড়িতরসং মেহাকৃৎ প্রশসাতে ।

সর্বশাক মচক্ষুয়া মজাজ্জের মমৈধুনং ।

যতে পটোলবাতুল কাকমাটী পুনর্নবাঃ ॥

শাকে সকল রোগ নিবাস করে, রোগ হইতেই দেহের বিনাশ হয় ; এই জন্য বৃদ্ধিমানেরা শাক বর্জন করিবেন এবং অস্বাস্থ্যে এই প্রকার দৌষ বলিয়া অস্বাস্থ্য বর্জন করিবেন । কিন্তু শাকের জল গালিয়া দেহের সহিত মিশ্র হইলে শাকের দৌষ যায় । পটোল, বাতুল, কাকমাটী এবং পুনর্নবা ছাড়া সকল শাকই চক্ষুর এবং তক্তের বলনাশক ।

### ( ୭ ) ତରକାରୀର ଫଳାଦି ।

( ୧ ) [ ଦେଶୀ ] ( ବାଗ ) କୁଆଡ଼—ପିତ୍ତହର, ( ନଧୀମ ) କୁଆଡ଼—କଫ ନାଶକ, ( ଫି ) କୁଆଡ଼—ଲସୁ, ଉଷ୍ଣ, ନିପନ, ବନ୍ଧି ଶୋଧକ, ସର୍ବସୋବହର, ଛନ୍ଦା, ପଥା । କୁଆଡ଼ ନାଲିକା ( ଡାଁଟା )—ଶୁକ୍ର, ବାତ ଏବଂ କଫ-ନାଶିନୀ ।

( ୨ ) ଅଳାବୁ—ଶୀତଳ, ଶୁକ୍ର, ମଧୁର, ପିତ୍ତନାଶକ, ବାତଶ୍ଳେଷକର, କଫ-ନାଶକ ।

( ୩ ) କାରବେଷ ( କରୋଲା, ଉଝେ )—କଫ ଏବଂ ପିତ୍ତନାଶକ ।

( ୪ ) ଝିନା—କଫ-ପିତ୍ତହର, ଶୁକ୍ର, ଯଳବର୍ଦ୍ଧକ, ବାତବର୍ଦ୍ଧକ ।

( ୫ ) ଡଳ—ନିପନ, କଫହର, କୋଷ୍ଠ ଶୁଦ୍ଧିକର, ଲସୁ, ଅର୍ଶରୋଗେ ଉପକାରୀ ।

( ୬ ) ନାନକଡ଼ୁ—ବାତ, ଶୀତଳ, ଶୁକ୍ର, ଶୋଧହର, କଟୁ ।

( ୭ ) କଞ୍ଚୀ ( କଚୁ )—ଆମ-ବାତ-ଜନକ, ଶୁକ୍ର, ପିତ୍ତଳ ।

( ୮ ) କମଳୀମୂଳ—ଏଣ୍ଟେ ଏବଂ ଘୋଡ଼—ବଳକାରୀ, ଶୁକ୍ର, ବାତ-ପିତ୍ତ-ହର ।

( ୯ ) ଯୋଟା—କଫନାଶକ, କୃମିନାଶକ, କୃଷ୍ଣ-ଗ୍ରୀହାଞ୍ଜର ହର, ନିପକ, ଯଳଶୋଧକ ।

( ୧୦ ) ବାର୍ତ୍ତାକୁ—ତରକାରୀର ମଧ୍ୟେ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ।

ବାର୍ତ୍ତାକୁରେୟା ଶୁଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ବହୁପ୍ରଦା ଯାକ୍ରତ ନାଶିନୀ ଚ ।

ଶୁକ୍ରପ୍ରଦା ଶୋଣିତବର୍ଦ୍ଧିନୀ ଚ ।

ଛନ୍ଦାସ କାଶାକଟି ନାଶିନୀ ଚ ।

ମାବାଲା କଫ ପିତ୍ତହର ।

ମହାକଫାଟି ନିଶ୍ଚଳା ।

ମହାକଳା ଛିନ୍ଦୋରୟା ।

ରକ୍ତପିତ୍ତ ଶ୍ରୋଣିନୀ ।

### ( ୮ ) ଲବଣାଦି ।

( ୧ ) ନୈରବ—ଛିନ୍ଦୋର ନାଶକ, ଘାତୁ ଶୋଧକ, ଚାନ୍ଦୁର, ନିପକ, ଯିବ, ଯଧୁର, ଲସୁ, ରେଚକ ।

(২) হরিদ্রা—কফ, বাত, শোথ, গাজকণ্ডু, ত্রণ মষ্ট করণে, রক্ত পরিষ্কার করে।

(৩) হিঙ্গু—ভীক্ষ, অজীর্ণ নাশক, পাচক, কফ ও বায়ুনাশক, কষ্ট, শূলনাশক, উষ্ণ, লঘু।

(৪) এলাইচ (বড়)—তৃষ্ণা, হৃদ্বি, কফ, বায়ু ও শুক্ররোধ নাশক।

(ছোট)—যুক্রকৃচ্ছ, অর্শ, বাস, কাল, ককে উপকারী।

(৫) আদা—কফ, বাত, আম, মল বদ্ধ, শূলনাশক, আরেব, বায়ু পোষক।

(৬) লবঙ্গ—আক্শীন ও শূল নাশক, লীপক, লঘু, উষ্ণ।

(৭) মরিচ (শুক)—আরেব, কফ, লঘু, শুক্রকরকর।

(৮) ধন্তা (শুক)—কফ, বায়ু, দাহ, হৃদ্বি, তৃষ্ণা নাশক।

(১০) জুয়ুদ, উৎপল এবং পদ্মের নাল বায়ুনাশক, কষায়, পিত্ত, (পাক) মধুর।

(১১) টৈল—কষায়, অন্ন, বলা, কফ, লীপক, উষ্ণ, পিত্তল।

(ক) মাস (সাধারণতঃ)—বাতহর, বলা, কৃষা, জীর্ণন, (মাসবর্দ্ধক) শুষ্ক।

(খ) মংসা (সাধারণতঃ)—শুক, শুক্রবর্দ্ধক, স্নিগ্ধ, মধুর, কফপিত্ত বর্দ্ধক। ক্ষুদ্র মংসা—লঘু, গ্রাহী, গ্রহিণী যোগে উপকারী।

## (৫) সাধারণ ফলাদি ।

(১) দাড়িহ—স্বদা, অন্ন, উষ্ণ, বাতহর, গ্রাহী, লীপন, কৃষা, কষায়, মধুর, কফ-পিত্ত-বিরোধী।

(২) আত্র (কটি) রক্তপিত্তহর, (মার্জারি) পিত্তল, (গক) বর্ণকর, কষ্ট, মাস শুষ্ক এবং বলবর্দ্ধক, বাতনাশক, স্বদা, শুষ্ক, অরিকীপক। (গেযী — আমণী) কষায়, উষ্ণ, তেদিনী, কফ বাত নাশক।

( ৩ ) কণ্টাকল ( কাঁঠাল ) মধুর, কষার, ত্রিধ, শীতল, গুরুপাক, স্নেহ, এবং শুক্রবর্দ্ধক ।

( ৪ ) কদলী—মধুর, স্নেহ, কষার, অম্ল, শীতল, রক্তপিত্ত নাশক, কচা, বৃষা, স্নেহকর, শুক ।

( ৫ ) নারঙ্গা লেবু—তদা, অম্ল, অগ্নীক্ষীপক, কাশ খাস এবং অকৃতি নাশক, তৃণানিবারক, কোষ্ঠশোধক ।

( ৬ ) লেবু—( পাতি, কাগজি )—মধুর, অম্ল, পিত্তকর, শুক, স্নগন্ধি, হৃদয়, অগ্নিবর্দ্ধক, কফ, বায়ু, তৃক্ষা, শূল, ছাদি, এবং খাস নিবারক ।

( ৭ ) তেঁতুল—( কাঁচা ) বাতস্র, কফপিত্তকারী, ( পাকা ) অগ্নীক্ষীপক, রক্ত, শ্রম উষ্ণ, কফ বাত নাশক ।

( ৮ ) আমড়া—মধুর, শুক্রবর্দ্ধক, গুরু, স্নেহাগ, শীত, ত্রিধ, বিষ্টভী ( মলবদ্ধকর ) ।

( ৯ ) বিব—( কচি ) কষার, উষ্ণ, পাচক, অগ্নীক্ষীপক, তিত্ত, কষ্ট, বাত এবং কফ নাশক, মল সংগ্রাহী; ( পাকা ) স্নগন্ধি, মধুর, হৃদয়, গ্রাহী; ( পেয়ী—বেলগুঠী ) কফ, বাত, আম এবং শূল নাশিনী ।

( ১০ ) নারিকেল—শুক, পিত্তস্র, বাহু, শীতল, বল এবং মাসগ্রন্থ, ( কোমল ) পিত্তস্র এবং পিত্তনাশক । তৃক্ষা এবং দাহ নাশক ।

( ১১ ) গিরঙ্গা—অম্ল, মধুর, সারক ।

( ১২ ) পানিকল—শীতল, ধারক, শুক, পিত্তকর ।

( ১৩ ) কেওর—শুক্ল, বাতপিত্তহর, শীতল ।

( ১৪ ) ইক্ষু—রক্তপিত্ত নাশক, বলবর্দ্ধক, বৃষা, কফবর্দ্ধক । ( পাকে ) মধুর, ত্রিধ, শুক, বৃজল ।

( ১৫ ) শুক ( পুরাতন ) বাতস্র, রক্ত পরিহারক, পিত্তস্র, মধুর, ত্রিধ, বৃষাতস্র, চাক্ষুয, বাতপিত্ত নাশক, ত্রিধ ।

( ১৬ ) শর্করা—পিত্তনাশক, ছর্দিনাশক, শীতল, বল শোধনকর ।

( ১৭ ) হরীতকী—শুক্লভেদে মৈত্রয় লবণ, চিনি, ভাঁট, শিপুল, মধু,

শুভ্র, প্রভৃতির সহিত বর্ষা হইতে পর পর ঋতুতে ব্যবহার করিলে সকল দোষ নাশক ।

সিদ্ধাং শর্করা শুষ্ঠী কণামধু শুভ্রৈঃ কৃমাৎ,  
বর্ষাদিষভয়াসেব্য। রসায়নশুভ্রৈঃ ॥

( ১৮ ) আমলকী—

হরীতকী সমংখ্যাতী ফলং কিন্তু বিশেষতঃ ।

রক্তপিত্ত প্রমেহস্ত্রং পরং বৃষাং রসায়নঃ ।

হস্তি বাতঃ তদগ্ন্যত্রং পিত্তং মাধুর্যা শৈত্যতঃ

ককং কক কষায়ত্রং ফলং খাত্র্যাত্ত্রিদোষজিৎ ॥

খাত্রীফলের ( আমলকীর ) গুণ হরীতকীর সমান, বিশেষ এই যে খাত্রী রক্তপিত্ত এবং প্রমেহনাশিনী, বীৰ্য্য এবং আয়ুর্বাদ্ধিকরী, অগ্ন্যত্র হেতু বাতশ্রী; মাধুর্যা এবং শৈত্য হেতু পিত্তশ্রী এবং কষায়ত্র ও কষায়ত্র হেতু ককশ্রী, অর্থাৎ খাত্রীত্রিদোষনাশিনী ।

( ৬ ) জলাদি ।

জলের সাতটা গুণ থাকা আবশ্যক । উহা স্বচ্ছ, লঘু, শীতল, সুগন্ধি ( দুর্গন্ধহীন ভাল মাটির জল ) সংস্কৃত-রস ( স্বরং স্বাদবিহীন ) স্বাদ্য এবং তৃষ্ণা নিবারক হইবে । [ যে জলে বিশিষ্টরূপে পূর্য্য কিরণ সংলগ্ন না হয় অথবা বাহ্য বায়ু বিশোধিত হয় না তাদৃশ ( “শনি-পূর্য্যকিরণানিলৈরজুট” ) জল সুগন্ধিত হইলেও স্নেহা বৃদ্ধি করে । এই জন্ত পাইপের জলও সিদ্ধ করিয়া লওয়া আবশ্যক । ]

উল্লিখিত লক্ষণযুক্ত পবিত্র জলই বথার্থতঃ শরীরের উপকারী । [ সোজা ওয়াটার লেমনেড জিন্নেরেড প্রভৃতি কারাদিযুক্ত পানীয় অনুপকারী বই উপকারী নহে । ]

সিদ্ধ জল—কাশ, খাস, অর, কক, বাত, আম, অজীর্ণ, এই সকল

দোষের নিবারক। ইহা অল্প পরিমাণে বস্তি শোধক এবং পিত্তজনক। অকচি, প্রমেহ, শ্বস্ম (শোধ), ক্ষয়, মন্দাঘ্নি, নেত্ররোগ, ত্রণ, মধু-মেহ, এই সকল দোষ থাকিলে জল পান অল্প করিতে হয়।

ডাব—নারিকেলের জল বৃষা, শ্বাস, গুরু, পিত্তনাশক; বিশেষতঃ রক্তবর্ণ নারিকেলের জল পিত্তদোষজনিত রোগ মাত্রের শাস্তিকারক। স্কুনার জল কোষ্ঠি বদ্ধ করে এবং ভার।

### ( ৭ ) ছুগ্ধাদি

( ১ ) গোছুগ্ধ—জীবন, বল্য, রক্তপিত্ত-নাশক, বায়ু নাশক, আয়ুর্বর্দ্ধক পুষ্টিকর, রসায়ন।

[ ইউরোপীয়েরা জাহাজে করিয়া সমুদ্রে গতিবিধি করেন। সেই জন্ত পর্যাবৃত্ত জ্বরের ব্যবহারে অভ্যস্ত। উহারা জাহাজে পর্যাপ্ত-পরিমাণে ছুগ্ধ প্রাপ্ত করেন না; সেই জন্তই সুইস-মিক ও মিক পাউডার প্রভৃতি কৃত্রিম পদার্থের সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু এদেশের অল্পকরণপ্রিয় ইংরাজী শিকিতেরা ঘরে থাকিয়াও ছেলের সুইস-মিক খাওয়াইতে বাস্তব। ]

( ২ ) মাহিব ছুগ্ধ—মধুর, অতি শীতল, গুরু, নিদ্রাকারক, অগ্নিমান্দ্য-কর, ( শ্বতোক্ষ ) কক বাতঙ্গ, ( শ্বতশীত ) পিত্তনাশক।

( ৩ ) ছাগছুগ্ধ—মধুর, শীতল, গ্রাহী, দীপন বাতপিত্ত এবং ক্ষয়কাশ নাশক।

( ৪ ) সলবণ ছুগ্ধ, ছেঁড়া ছুগ্ধ, বি-বৎসার ছুগ্ধ, এবং বাল বৎসার ছুগ্ধ বর্জ্যনীয়। বালবৎসার অর্থাৎ প্রসবের দশ দিনের ভিতর, ছুগ্ধ গ্রহণ করিতে নাই।

### ( ৮ ) দধাদি ।

( ১ ) গবাদধি—বাতঙ্গ, মিষ্ণ, ( পাকে ) দীপক, বলবর্দ্ধক।

( ২ ) মাহিবদধি—অতি মিষ্ণ, রক্তপিত্ত শাসনক, ( পাকে ) মধুর

ঘৃষা, গুরু, কফ বৃদ্ধিকর। দধি অত্যন্ত অন্ন হইলে রক্তের দোষ জন্মায় এবং কফ ও পিত্ত দোষ জন্মায়।

(৩) ঘোল (নির্জল) পিত্তর, বাতর, কফ-বর্জক।

(৪) তক্র—(সিকি জল) লঘু, কষায়, অন্ন, দীপন। সৈন্ধব সহ বাতর, শর্করা সহিত পিত্তর এবং ত্রিকটুর ও ক্ষারের সহিত কফর।

(৫) গনাসুত—চান্দুয়া, বল-বর্জক, (পাক) মধুর, শীতল, বাতপিত্ত নাশক। “আয়ুর্বেদ্যুতং”।

(৬) মাহিষস্থত—ষাট্র, মধুর, শীতল, গুরু, বাতপিত্ত ও রক্তপিত্ত, নাশক, কফ-বর্জক।

### বিরুদ্ধ ভোজ্য।

(১) গ্রাম্যাপত্তর মাংস, অনুপজ (অধিক জলযুক্ত বেশজাত) মাংস, সর্বপ্রকার মৎস্য, মাষকলাই গুড়, মূলা ও সজিনার সাক, হৃৎ এবং পরস্পর সম্বন্ধ বর্জিত হইবে।

(২) ঘৃত, মধু এবং মাংসের সহিত মূলায় পাক বর্জিত হইবে।

(৩) ইক্ষু বিকারের সহিত এবং মধুর সহিত মৎস্যের পাক বর্জিত হইবে।

(৪) জুড়ান ভাত পুনরুন্মীকৃত হইলে পরিত্যজ্য হইবে।

(৫) দধির, তক্রের, হৃৎের বা তাল ফলের সহিত একত্রে মিশাইয়া কদলী ফল খাইবে না।

(৬) পাক মাংসের ফল কখন হৃৎের সংস্রবে খাইবে না।

(৭) আমড়া, গৌড়ালেবু, মাংসের ফল, কদম্বা, মোচা, কামরাঙ্গা, কুল, চালিদা, জাম, কতবেল, তেঁতুল, আকরোটি, কাঁটাল, নারিকেল, দাড়িম, আমলকী এবং সর্বপ্রকার ত্রণ ও অত্রণ অন্ন হৃৎের সহিত বিরুদ্ধ।

(৮) মধু উষ্ণ করিয়া খাইতে নাই।

(২) কাংসাপাত্রে দশ দিন স্নাত থাকিলে তাহা থাইবে না ।

ভক্ষ্যাদ্রবোর আয়ুর্বেদসম্মত গুণদোষাদি বিবৃত করিয়া এবং তাহা-  
দিগের মধ্যে পরস্পর বিরুদ্ধ সম্বন্ধের কয়েকটি উদাহরণ প্রদান করিয়া  
শাস্ত্র বলিয়াছেন যে, অপথ্য ভোজন এবং বিরুদ্ধ ভোজন জনিত  
দোষ, বিরেচন, বমণ, শয়ন এবং [ পরবর্তী ] হিতভোজনের গুণে \* শমতা-  
প্রাপ্ত হইতে পারে ; বিশেষতঃ তরুণ বয়স্ক অথবা ব্যায়ামশীল + কিম্বা

\* কয়েকটি অমুকুল ভক্ষ্যের উদাহরণ ।

নারিকেল ও তালশাঁসের—( অমুকুল ) তণ্ডুলাংশপন্ন । আত্মের—দ্রব ।  
স্বতের—লেবুর রস, আমের রস, অন্নরস ফল । মোচার—স্বত । গোধূমের  
—কাঁকড়ি । নারঙ্গার—গুড় । মংসোর—আম্র ( কাঁচা ) । মধুর—তৈল ।  
কাঁঠালের—কদলী । চাউলের—দ্রব ( পাতলা ) । তালের—বকুল ।  
জাজাপিঠার—সিক পিঠা, ভাত । পারসের—মৃদঙ্গশূপ । করলা, ঘূলা, লাউ,  
পুই, পালঙ্গ, পটোল, নটিয়ার—শ্বেত সর্ষপ । মটর, কেশর, খেজুরিয়া গুড়ের  
—আদা । ওলের—গুড় । আমের—লবণ । খিচড়ীর—সৈন্ধব । দধির—লবণ  
ও জল ।

+ ব্যায়াম সম্বন্ধে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে ।  
কুস্তি করা, যুগ্মর ভাঁজা, পদবজ্র জগণ, সম্ভরণ প্রভৃতিই এ দেশের  
উপযোগী ব্যায়াম । বয়স ও শরীরের অবস্থাতেই ব্যায়ামের বিভিন্নতা  
করিতে হয় । অতিরিক্ত ব্যায়ামে রোগোৎপত্তি হয় । তদ্বিপর্যয় একাদশীর  
উপবাস করিলে দশমী হইতে তিন দিন ব্যায়াম করিতে নাই ।

ব্যায়ামো হি সদা পথ্যো বলিনাং স্নিগ্ধভোজিনাং

স চ শীতে বসন্তে চ তেষাং পথ্যাতমঃ স্মৃতঃ

সর্কেষু তু সৈকির্হি শূরৈরাশ্বহিতার্থিভিঃ ।

শক্ত্যর্জেন তু কর্তব্যো ব্যায়ামো হস্ত্যন্তো ব্যাণাং ॥

কৃষ্ণি ললাট গ্রীবায়াং বদা ঘর্ষ্যঃ প্রবর্ততে

শক্ত্যর্জঃ তদ্বিজানীয়াদায়তোচ্ছাস য়ে ব চ

বলবান এবং দীপ্তাগ্নি ব্যক্তিদিগের শরীরে ঐ দোষ বহু স্থলে ঘন অতিক্রিয়কর হইয়াই যায়। কিন্তু সে সকল জীবের ভোজন বৃত্তি শাস্ত্রের নিষিদ্ধ, সেই নিষিদ্ধ ভোজনের দ্বারা যে পাপ জন্মে, তাহা ঐরূপে বিতথ-প্রার হয় না।

শাস্ত্রের এই কথাটা একটু বহু করিয়া বৃত্তিতে হয়। বালক এবং নির্দোষ লোকে মনে করে, খাবার সামগ্রী পাটলাস, তাচ্ছাতে যদি কোন রোগ হইবার সম্ভাবনা নাই, তবে আবার কি দোষ চাইবে? বিশেষতঃ সর্পভুক্ টউরোপীদিগের মধ্যে একটা কিছদনী এই যে, 'যাহা যথের ভিতরে যায় তাচ্ছাতে পাপ হয় না, যাহা যথ চাইতে বাহির হইয়া আসিলে (অর্থাৎ বাকাদি) তাচ্ছাতেই পাপ চাইতে পারে'। এটা প্রকৃত কথা নয়, বালকের ছাগ শ্রমদশীর কথা। অর-দোষ হইতে রোগ ছাড়া অতি গুরুতর দোষও চাইতে পারে। আচারের দোষ গুণে মনুষ্যের স্বভাবের পরিবর্ত ঘটয়া থাকে। প্রকৃত শরীর যন্ত্রে পাক-ক্রিয়ার দ্বারা মণিত হইয়াই যখন অম্বঃকরণাদি সংঘটিত হয়, তখন আহাৰ্য্যের গুণ দোষ যে, অম্বঃকরণ বৃত্তিতে সংক্রামিত হইবে, ইহা

লাঘবং কর্ণসামর্থ্যাং ঠৈর্য্যাং ক্লেণসহিকৃত্য।

দোষকরোহ্মিবৃদ্ধিচ্চ ব্যারামাত্তপচারতে ॥

ব্যারামং কুর্কতো নিত্যং বিরুদ্ধমপিভোজনং।

বিদগ্ধমবিদগ্ধং বা নির্দোষং পরিপচ্যতে ॥

ন চ ব্যারামসদৃশমন্তং হৌল্যাপকর্ষণং।

ন চ ব্যারামিনং মর্ত্যং মর্দরস্তারয়োবলাং ॥

ন চৈনং সহসাক্রম্য জরা সমাগচ্ছতি ॥

রক্তপিপ্তী করী শেখী কাসীখাদীকৃতাকুরঃ।

ভুক্তবান্ ত্রৈবু চ কীণো ব্যারামং পরিবর্জয়েৎ ॥

বাতপিত্তামরী বাণো বৃদ্ধোহৌর্ণী চ সন্তাজেৎ ॥

স্বতঃসিদ্ধ । আহারের দোষগুণ এক পুরুষ হইতে তৎপরবর্তী পুরুষেও সংক্রামিত হইয়া থাকে । সুস্বাদুশী শাক্ত এই অদৃষ্ট দ্বার দোষের সুস্পষ্ট প্রত্যক্ষ করিয়া সম্বগুণ বিরোধী কতকগুলি দ্রব্যের ভোজন দ্বিজাতির পক্ষে নিষেধ করিয়াছেন ।

লগুনংগুজুনৈকৈব পলাতুং করকানিচ ।

অভক্ষ্যানি দ্বিজাতীনাং অমৈধ্যপ্রভবানিচ ॥

রসুন, গাজের, পিরীজ এবং ছত্রাক আর অমৈধ্য [যথা বিষ্ঠাদি] কাত দ্রব্য সকল দ্বিজাতির অভক্ষ্য ।

ইন্দ্রিয়ের অতি তৃপ্তিকর দ্রব্যাদির সম্বন্ধেও শাস্ত্রের সনিকীর্ণ বিধি এই যে, তাদৃশ দ্রব্য দেবতাদিগকে নিবেদন না করিয়া কদাপি খাইতে নাই ।

বৃথা কৃষর সংযাব পারদা পূণ্যমেনচ ।

অমুশাকৃত মাংসানি দেবান্নানিচবীংষিচ ॥

[ কেবল আত্মপ্ৰীতির উদ্দেশ্যে প্রস্তুত ] কৃষর [ তিল তণ্ডুল সম্পদ্রব্য ] অথবা সংযাব [ সূত, ক্ষীর, গুড়, গোমুখাদি চূর্ণ সম্পদ্রব্য ] কিম্বা পারদ অথবা পিষ্টক খাইবে না, আর অসংস্কৃত ( দেবতাকে অনিবেদিত ) মাংস, দেবান্ন, ( দেবতার নৈবেদ্য ) এবং হবিও [ খাইবে না ] ।

উল্লিখিত দ্রব্যগুলি অধিক কঠিনকর এবং ইন্দ্রিয় তৃপ্তিকর । দেবতা এবং অতিথির জন্ত প্রস্তুত করা হইলে, উহার লালসার উদ্ভেক করিয়া প্রকৃতির ক্ষুদ্রতা সাধন করিতে পারে না । এই জন্ত দেবতা এবং অতিথির উদ্দেশ্যে প্রস্তুত করিবার বিশেষ বিধি ।

আরও কয়েকটি দ্রব্যের নিষেধ আছে । প্রসবের পর দশ দিনের মধ্যে গোকর, উষ্ট্রের, গর্ভভাদি এক-সফের, মেঘীর, মচ্ছীর, ছাগীর এবং সন্ধিনী ( বুকের জন্ত ইচ্ছানতী ) গোকর এবং মৃতবৎসা অথবা দূরহ-বৎসা গোকর ভুজ্য খাইতে নাই ।

এই সকল নিষেধের মূলে পথ্যের বিচার আছে, আর আচারে সাবিকতা রক্ষার উপায়ও আছে । কারণ, তাদৃশাবতার গাভী প্রভৃতির দ্ব্য

পান করা সাক্ষাৎসম্বন্ধে পীড়া জনক, ও চিত্তের অপকর্ষ জনক ; এবং সে তৃষ্ণ গ্রহণ করা পরম্পরাসম্বন্ধে স্বপ্নায়মা বৎসাদির প্রতি নৃশংসতা বাজক ।

কালবশে বিকৃতি প্রাপ্ত যাবতীয় বস্তু বক্তব্য নিবন্ধ । বিকৃত প্রাপ্ত দ্রব্য ভক্ষিত হইলে পদ্ব্যগ্ণের বাধক এবং তমোগ্ণের বর্জক হয় । এই জন্ত দধি এবং দনি-সম্ভব দ্রব্যাদি ভিন্ন সৰ্ব্ব প্রকার শুকট অভক্ষ্য । যে মধুরস দ্রব্য কালবশে অম্লরস হয়, তাহাকে শুক বলে ; যথা সিকাঁ, বিনিগার, কাল্জিকা প্রভৃতি । পুষ্প, মূল, কল, ফল প্রভৃতি হইতে প্রাপ্ত শুক, যদি মস্তকজনক না হয়, তবেই ভক্ষণীয় ।

দিবসের মধ্যে দুইবার ভোজন করিবে না । যদি একাধিক বার খাইতে হয়, তবে ফল মূলাদি খাইবে ।

“দিবা পুনর্নত্বীভ্যন্ত ফলমূলয়োঃ ।”

আরও কয়েক প্রকার দূষিতার আছে, যথা মত্ত, জ্বর, প্রভৃতির অন্ন, আতুর ব্যক্তির অন্ন, বিধানের জুগুপ্সিত অন্ন, জ্বরের অন্ন, শত্রুর অন্ন, পিশুনাশ, মিথ্যাবাদীর অন্ন, ঘৃণ্য, ( উচ্চৈশ্বরে ডাকিয়া দেওয়া অন্ন ), গণ্য ( বারংবারির অন্ন ), অবজ্ঞাভিত অন্ন, বাক্‌দুষ্ট এবং ভাবদুষ্ট অন্ন, ভ্রমণী ত্রীকর্ষক দুষ্ট, চোরের অন্ন, গারকের অন্ন, ছুতরের অন্ন, বাধের অন্ন, স্ত্রীজিতের অন্ন, পাথের মাড়ান অন্ন, রজ-স্রাব কর্ষক স্পৃষ্ট অন্ন, গণিকার অন্ন, ভুক্তাচ্ছিন্ন, উচ্ছিন্নভোজের অন্ন, স্মৃতিকার, জননাশোচ্য, পতিতের অন্ন, অস্কৃত্য ( বাহার উপর হাঁচিয়াছে ), মরণাশোচ্য, ব্যক্তিচারিত্যের অন্ন, বাক্‌দুষ্টের অন্ন, কেশ-কীট সংস্পৃষ্ট অন্ন ।

উল্লিখিত সমুদায় নিবেদের মূলে এই কয়েকটা কথা আছে বোধ হয়—উদ্বেগজনক অথবা সন্দেহ জনক, অথবা বিরাগ জনক অথবা স্বর্ণ-জনক, অথবা অশুচিতা জনক অথবা দাতার ক্লেণজনক কিংবা সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে অপকারী, এমন ভোজন পরিভাগ করিবে । গুরুণ ভোজনে চিত্তের মালিন্য জন্মে ।

মাংস, তিথি, বারাদিতে যে কতকগুলি ভোজন নিষিদ্ধ তৎসমুদায়ের কোন যুক্তি প্রাকৃত বুদ্ধিতে প্রদর্শন করিতে পারা যায় না। তবে শাস্ত্রের স্পষ্ট বিধি অমান্য করা ভাল নয়। ঐরূপ নিষিদ্ধ দ্রব্যের তালিকা দেওয়া যাউতেছে।

শরনে অর্থাৎ আষাঢ়ের শুক্লা একাদশী চইতে কার্তিকের শুক্লা দ্বাদশী পর্য্যন্ত খেতশিখী, পটোল, বরবটী, কদম্ব, কলমী শাক, বেগুন কতনৈল, খাইবে না। কার্তিক মাসে মংসা মাংস ভক্ষণ উচিত নয়। কার্তিকের শুক্লা পক্ষের একাদশী চইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত "বকপঞ্চক"। ঐ কয়েকদিন মংসা মাংস আচার একান্ত নিষিদ্ধ। ভাদ্র মাসে অলাবু এবং মাঘ মাসে মূলা খাইতে নাই। সংক্রান্তির দিনে মাংস ভোজ্যম নিষিদ্ধ।

প্রম্পদে কুম্ভাণ্ড, দ্বিতীয়ার বৃহতী, (বাকুড়), তৃতীয়ায় পটোল, চতুর্থীতে মূলা, পঞ্চমীতে বেল, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্তমীতে তাল, অষ্টমীতে মাংস ও নারিকেল, নবমীতে তুহী (লাউ), দশমীতে কলম্বী, একাদশীতে শিথি, দ্বাদশীতে পুতিকা, ত্রয়োদশীতে বার্তাকী, চতুর্দশীতে মাষকলাই এবং মাংস, পঞ্চদশীতে (অমাবস্যা ও পূর্ণিয়ার) মাংস। উল্লিখিত তিথিতে উল্লিখিত দ্রব্যগুলির ভোজ্যম নিষিদ্ধ।

রবিবারে মাষকলাই, আমিষ, মাংস, ময়ূর, মিম, আদা এবং রান্ধা শাক খাইবে না। মঙ্গলবারেও মাংস খাইতে নাই।

তাল, খেতবর্ণের হইলে, অলাবু বর্তুলাকার গোল হইলে, বার্তাকী কুম্ভ পূর্ণাং খেত হইলে, আর খেত কুম্ভ শাক, খেত কলম্বী খাইবে না। জীলোক কখনই মাংস খাইবে না।

ভোজনের নিবেদক এই সমস্ত বিধি সব্বেও শাস্ত্রে উক্ত হইরাছে—

প্রাণসারমিনং সর্কং প্রজাপতিরকল্পরং ।

জঙ্গমং স্থাবরং টৈব সর্কং প্রাণসাতোজমং ॥

সৃষ্টিকর্ত্তা প্রজাপতি সমুদয়কেই প্রাণের অন্নরূপে সৃষ্ট করিয়াছেন, কি স্থাবর কি জঙ্গম সকলই জীবের ভক্ষ্য।

অর্থাৎ আচারের ভাঙ্গন ঘটাব হইলে উক্তাভ্যাস বিচার করিতে হয় না। আশ্রয়কার নিমিত্ত সকল জবাই বাইতে পারে।  
তোজন করিবার সময়ে আশ্রয়কার অভ্যাসকে আর নিবেদন করিয়া দিতে হয়। আশ্রয়কার বাইবে আশ্রয়কার দেবতাকে জবাই নিবেদন করিতে পারে।

বসন্ত: সুকীর্ষী রাজসু তদ্বরা শুনা দেবতায়।

আরোহণ পরিবেশন সম্বন্ধে একটা বিধি এই —

লবণঃ বাজ্ঞনকৈব বৃত্তঃ তৈলঃ ভৈষজ্যং।

লৈছং লৈয়কং বিবিধং ইত্যন্যতঃ স তৎকরৈঃ।

লবণ, বা বাজ্ঞন, বৃত্ত, তৈল, লৈছ, লৈয় কিছুই হাতে করিয়া পরিবেশন করিলে বাইবে না।

এহলে বাজ্ঞনাদির পরিবেশন পরিচিহ্নরূপে না হইলে যে বিতৃষ্ণা এবং স্থগার উদ্বেগ হইয়া চিত্তের অসামঞ্জস্যতা জন্মে তৎপ্রতি সূচী করা হইয়াছে।

যো ভুক্তকৈঃ খেটিত পিরা ইত্ভুক্তকৈঃ বিসিদ্ধমুখঃ।

সোপানিককচ্চ যো ভুক্তকৈঃ সফলং বিদ্যাভ্যাসমুখঃ।

যাচার কান্ড ব্যক্তিরা, অর্থাৎ বিসিদ্ধমুখ হইয়া কিবা। লবণে খুঁটা ত্যাগিয়া যে তোজন করে, সে আশ্রয় ব্যবহার করে। সার্বিকতার বিরোধী এই সকল ব্যবহার যজোত্তমের সম্বন্ধে, এই ভিত্তি নির্ধারণিত।

অন্যোপায়ানীয়া ইত্যন্যকান্দিভৌজনঃ।

অনুগতঃ লোকবিধিঃ তদ্ব্যতীতঃ পরিবেশনঃ।

অতিতোজন দোষে, শরীর ক্ষয় হইয়া, আশ্রয় বর্জনতা হয়, বর্জনপ্রাপ্তির ব্যাঘাত হয় তাহা অনিবার্য, লোকের বিধিবদ্ধক, অতএব অতিতোজন ত্যাগ করিবে।

অতিভৌজনতা অতি মীচ, এবং অনাবিজ ব্যবহার। উহা যোর ভৌজনের আশ্রয়কৃত। এই ভিত্তি সূচীত নির্ধারণিত হইল।

তোজন শেষ হইলে আর আচমনের বিলম্ব করিবে না। উত্তমরূপে আচমন করিবে।

তুচ্ছাচারেণ যথোক্তেন বিধানেন সমাপিতঃ ।

শোধনেন্দ্রুথ হস্তৌচ মৃদতির্ঘর্ষণৈরপি ॥

তোজনাবসানে বিধিপূর্বক আচমন করিবে ; প্রয়োজন বোধ হইলে নুখ এবং হস্তে মৃত্তিকা এবং জল দ্বারা ঘর্ষণপূর্বক শোধন করিবে। সাক্ষাৎ সযত্নে নুখের ও হস্তের এবং পরস্পরা সযত্নে মনের পবিত্রতা রক্ষার নিমিত্ত এইরূপ বিধান হইয়াছে।

কিন্তু আচমন করা হইলেই যে শুচিতা সম্পাদিত হয়, তাহা নহে।  
গৃহের মধ্যে যে সগুড়ী পড়িয়া থাকিবে শাস্ত্র তাহার নিবেদন করিয়াছেন।

আচাত্তোইপ্য শুচিতাবৎ বাবৎ পাত্র মমুদৃতং ।

উচ্ছ্রাত্যাপ্য শুচিতাবৎ বাবরোচ্ছ্রিষ্ট মার্জনং ॥

আচমন সমাপন হইলেও তোজন পাত্রেই উচ্চরণ না হইলে সম্যক শুচিতা জন্মে না, আর তোজনপাত্রেই উচ্চরণ হইলেও যতকণ উচ্ছ্রিষ্ট মার্জন না হয় ততকণ শুচিতা জন্মে না। উল্লিখিত নিয়মের পালন নিবন্ধন গৃহস্থের ঘরে সগুড়ী ব্যাড ব্যাড করিতে পার না, যেমন খাওয়া চাইরা বায় অমনি পাত্র উঠাইয়া ফেলে এবং স্থান পরিষ্কৃত করে ; গুহাদি দুর্গন্ধ হয় না, কাকে, কুহুরে, বিড়ালে, উচ্ছ্রিষ্টার এখানে সেখানে ফেলিতে পার না। আজ কাল অনেক বাড়ীতে রাজের উচ্ছ্রিষ্ট পাত্র পরদিন মার্জিত হয়। উহা অহিন্দু ব্যবহার।

তাহুল তত্ব সযত্নে লিখিত হইয়াছে—

পূর্ণমূলে ভবেদভ্যাধিঃ পূর্ণাশ্রে পাপসম্ভবঃ ।

জীর্ণঃ পূর্ণঃ হরেন্দ্রায়ুঃ শিরা বুদ্ধিপ্রাণশিনী ॥

পানের মূলে ব্যাধি জন্মে, পানের তগায় পাপ জন্মে, পূর্ণাপানে আয়ুঃকর হয়, এবং পানের শিরা বুদ্ধিমান করে। এই বিধির প্রত্যয়ে পানের মূল এবং অগ্রভাগ এবং শিরাটী বাদ দিয়া পান লালিবার রীতি দেখে

প্রচলিত হইয়া আছে। পানের সকল শিরাও বাহ বেড়া কোম কোম  
 সুগৃহস্থের অভ্যাস। মহারাষ্ট্রের ব্রাহ্মণবিশেষের মধ্যে এই বিধি সুপরি-  
 পালিত হয়। তাহুল তর্কণ হইয়া গেলে পুনর্বার আচমন করিয়া  
 ‘অনার্যসপ্রদারীনি কুর্বাৎ কর্ণপাতয়িত্বঃ’—বিশেষ ক্রেন ব্যতিরেকে  
 যে সকল কার্য করা বাহ সাধারণে তাহাই করিবে।



# চতুর্থ অধ্যায় ।

## নিত্যচার প্রকরণ ।

অপরায়, সারাই এবং রাত্রিকৃত্য ।

আহারের পর সুস্থ এবং প্রশান্তচিত্ত হইয়া আসন পরিগ্রহপূর্বক বসি, সপ্তমাদি বারাক্ষিকৃত্যে প্রবৃত্ত হইবে । ঐ বারাক্ষিকৃত্যে উষেগপুত্র হইয়া চিত্তের প্রশান্তজনক এবং বর্ষ ও জ্ঞানের সম্বন্ধক ক্রিয়া সকলে মন দিতে হয় ।

এখন অনেকানেক ব্রাহ্মণ সন্তান উপনীত গ্রহণকালের আজ্ঞা ( যা দিবা স্বাপ্নৌঃ—দিনে ঘুমাইবে না ) বিদ্যুত হইয়া ভোজনাবসানে পরন-পমনে অত্যন্ত হইয়াছেন । কিন্তু তাহা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ ।

দিবাঃপ্রাণং ন কুর্কীত ত্রিরাত্রৈব পরিভাজেৎ ।

আবুঃকোণা দিবানিত্রা দিবাত্রী পুণানানিনী ॥

দিবাতে নিত্রা হাইবে না—ত্রীসংসর্গ করিবে না ; দিবানিত্রা আবু কর করে এবং দিবাকালের ত্রীসংসর্গে পুণা নাপ হয় ।

কিন্তু দিষ্টাভাগে নিত্রা হাইবে না বলিয়া যে, সময়টা ক্রীড়া দি বাসনে বুঝা মট্টপট্টনে, এমত নহে । ব্রাহ্মণের পক্ষে তাস, পাশা, কড়িখেলা প্রভৃতি দ্বাতক্রীড়া অবৈধ ।

দ্বাতমেতৎ পুরাকল্পে দৃষ্টং বৈয়করং মহৎ ।

তদ্বাদ্বাতং ন সেবেত হাস্যার্থমপি বুদ্ধিমান্ ॥

পূর্বকালে, দ্বাত অনেক শত্রুতা জন্মাইয়াছে ; অতএব আয়োদ্য করিয়াও বুদ্ধিমান ব্যক্তি দ্বাত সেবা করিবেন না ।

আধিপাত্ত কোমলকৃষি হাতাহি জীড়ার প্রসার প্রসার করিতে পারেন না । আধিপাত্ত সর্বস্বাই কার্যাকারণ সম্বন্ধে নিত্যতা এবং সূচতার শিক্ষা-দানে যত্ববান এবং সর্বত্র সম্বন্ধের পক্ষপাতী । হাতাহি অন্তঃপরীক্ষক ব্যাপারের আলোচনার কার্যাকারণ সম্বন্ধে বিচারের অভাব সূচক হইয়া পড়ে এবং অকিঞ্চিৎকর বিষয়ে আগ্রহ বর্ধিত হওয়াতে তমোন্তপের পোষণ হয় । এই জন্ত তেমনের পর বাহ্য করণীয় জ্ঞান বিশেষ করিয়াই বলিয়া দেওয়া হইয়াছে—

উত্তিষ্ঠাসপূরণানি বর্ণনাত্মানি চাতাসেৎ ।

বৃথাবিনাশকানি পরীবাচক সঙ্কল্পেৎ ॥

উত্তিষ্ঠাস, পূরণ এবং বর্ণনাত্মানির অভ্যাস করিবে, আর বৃথা কলহ এবং পরনিষ্ঠার আলোচনা পরিত্যাগ করিবে ।

অনন্তর, দিনের শেষভাগে শ্রমণার্থ বাহিরে বাইবে এবং লোকজনের সহিত সন্মিলন করিবে ।

অহঃশেষং সমাসীত শিষ্টৈরিষ্টৈক বহুভিঃ ।

এইরূপে বর্ষ এবং-সংস্রম বামার্জ এবং অষ্টম বামার্জেরও কিরত্যাগ অতীত হইলে সূর্যাস্তের ০ এক ঘণ্টা বিলম্ব থাকিতে সায়-সন্ধ্যার সময় উপস্থিত হইবে ।

এই স্থলে সন্ধ্যাকৃত্য সম্বন্ধে একটা কথা বুঝাইবার চেষ্টা করিব । শ্রোতঃসন্ধ্যা, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা এবং সায়ঃসন্ধ্যা এই ত্রিসন্ধ্যার মতাদি প্রায়

০ মুসলমানদিগের মতে অনেক একত্র মিলিয়া “এবাদত” করা উচিত । কিন্তু স্ত্রী এবং পুরুষ মিলিয়া করা নিষিদ্ধ । মুসলমানদিগের বিভিন্ন এবাদতের সময় বেলা হই প্রায় একটা এবং তৃতীয় এবাদতের সময় ত্রাবোর ভায়া বিস্তারিত হইয়া সূর্য্যের অন্তঃগমন পর্য্যন্ত । চতুর্থ এবাদত সূর্য্যের কিরণ লোপ পর্য্যন্ত । পঞ্চম এবাদত শরমের পূর্বে অথবা যদি পায়ে ভবে নিদ্রা হইতে উঠিয়া ।

এককর্ণ এবং উহাদিগের অনুষ্ঠানও তেমন বিতর প্রকার নয়। “অহমহঃ সদ্ধা” ইত্যাদি এই বৈদিক বিধির অনুগরণ করিয়া সদ্ধাবন্ধন করিতে হয়। সদ্ধাবন্ধন কার্যের উদ্দেশ্য অতি গুরুতর না হইলে উহার অভ্যাসের জন্য এত নিবন্ধাতিশয়া হইত না। এবং উহার একটি যাত্রা বা অক্ষর পরিভ্রষ্ট হইলে প্রারম্ভিকের বিধি থাকিত না। সে উদ্দেশ্য কি এবং কত গুরু তাহা বুঝা উচিত।

সদ্ধাবন্ধনের মন্ত্রগুলির প্রতি সামান্য দৃষ্টি করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, ঐ মন্ত্রগুলির মধ্যে কতকগুলি বৈদিক ঋক্, অপর কতকগুলি পৌরাণিক-ম্যানাদি আছে। যদি কিছু মনোযোগ সহকারে দেখা যায়, তবে বোধ হয় যে, ঋক্গুলির এক প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া দেওয়াই পৌরাণিক মন্ত্রগুলির উদ্দেশ্য এবং সেট উদ্দেশ্য সাধনার্থই উত্তরে অতি বহিষ্ঠরূপে পরামর্শে অনুস্থিত। যদি তাদৃশ গুরু কৃপাবলে কেহ সাধিক দৃষ্টিলাভ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সদ্ধাবন্ধনের মধ্যেই ব্রাহ্মণ-জীবনের উচ্চতম উদ্দেশ্যগুলি সুপরিষ্কৃতরূপে লক্ষ্য করিয়া তিনি কৃতার্থ হইতে পারেন।

অগতের সকল বিষয়ের গঠন প্রণালীর ভাৱ সংস্কৃত শাস্ত্রের গঠন-প্রণালীতেও সর্বত্র সুর-ভেদ লক্ষিত হইয়া থাকে। সংস্কৃত ব্যাকরণে যেমন শব্দ, বৃত্তি, এবং উচ্চারণ, এই ত্রিবিধ সুরের সমাবেশ আছে, সংস্কৃত দর্শনে, পুরাণে, এবং বেদেও সেইরূপ সুরবিভাগ আছে। একটি সুর হইতে অপর সুরটিকে ছাড়িয়া লইবার চেষ্টা করা অপ্রয়োজনীয়, অপকারী এবং অবৈধ। ইউরোপীয় ভূমির দ্বারা সংস্কৃত শাস্ত্রের ছান ছাড়াইতে গেলে হাতে আঁটিসার হইয়াই থাকে—সমস্ত ‘অমৃত স্রব’ অগচর হইয়া যায়।

ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের অস্বাভাবিক ব্যাখ্যার অবধারিত হইবে যে, সদ্ধোপসনা কেবল অডোপাসনামাত্র, আর যে যে স্থল অতি কষ্ট কল্পনাতেও অডোপাসনার অর্থ স্বরূপে পরিকল্পিত হইতে পারে না, সেট সেই স্থল ‘অকিণ্ড’!

এই প্রকার অর্থবা এবং অনুলক বাখা পরিহার পূর্বক প্রথমতঃ বক্তব্য এই যে, যে স্তম্ভিত্বের সমাধি সন্ধ্যাবন্দনার সম্বন্ধে হইয়াছে, তাহাদিগের একবাক্যতা ঘটিয়া যে প্রকৃত এবং পরিপূর্ণ তাৎপর্য প্রকাশিত হয় তাহাই আবাদিগের ভাষা ।

অক, বহুঃ, সান, এই তিন বেদের সন্ধ্যোপাসনা অবিকল এক না হইলেও কুলতঃ এক । বহুব্রহ্মীয় এবং সামবেদীয় সন্ধ্যার পতঙ্গর প্রভেদ অসম । বহুব্রহ্মীয় সন্ধ্যার সহিত উবাদিগের উক্তরেই কিছু অধিক পার্থক্য । বহুব্রহ্মীয় সন্ধ্যার মধ্যে অকের সংখ্যা অধিক, সান এবং বহুব্রহ্মীয় সন্ধ্যার বিশেষতঃ সান্দ্রে সেই সেই স্থলে "সম্বোধন" যথেষ্ট পাঠ ।

অতএব যে যজ্ঞাদি তিন বেদের সন্ধ্যাতেই সাধারণরূপে পাওয়া যায়, সেইগুলিই সর্বাঙ্গেন্দ্রিয় ভুক্তের বিবরণ উল্লেখ করিতেই বলিয়া যুগ যুগ তাৎপর্য প্রদর্শনপূর্বক সন্ধ্যাবন্দনটী যে আশ্রয়প্রাপ্তি, তৎপ্রতি এত সমাদৃত তাহাই বুঝাইবার চেষ্টা করিব ।

সন্ধ্যোপাসনার উদ্দেশ্য একটী পৌরাণিক ঘটনায় অতি সুস্পষ্টরূপেই কথিত হইয়া আছে ।

সন্ধ্যাহ্ন পুণ্ডরীকাকং উপাত্তাৎপ্রশান্তয়ে ।

অক্ষয়জ্ঞান কার্যার্থঃ প্রাতঃসন্ধ্যাপুণ্ডরীকে ॥

পুণ্ডরীকাককে সমস্ত্যয় করিয়া অর্জিত শান্তির লাভ এবং অক্ষয়জ্ঞান লাভের নিমিত্ত প্রাতঃসন্ধ্যা উপাসনা করিতে হইবে ।

প্রাতঃসন্ধ্যার বিশেষ উল্লেখ স্যাকার যে, অগ্নির হইলী সন্ধ্যাৎক বুঝায় না, এমত নহে । সাত্ত্বিকতে সন্ধ্যাবন্দনার উদ্দেশ্য চক্ষুঃ । এক, উপাত্ত অর্থবা পুণ্ডরীক পাণ্ডুর মণি, অগ্নির, অক্ষয়জ্ঞানের লক্ষ্য ।

এখন প্রথম উদ্দেশ্য পরিষ্কার দেখা যাইতেছে । কোন উদ্দেশ্য সাধন করিতে হইলে তদনুকূলে শক্তির প্রয়োগ করিতে হয় । শক্তির

উপর তিন প্রকারে লক্ষিত কর—জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি এবং ক্রিয়াক্রান্তি ।  
সকালোদয় দ্বারা যে পাপ বিনষ্ট হইবার কথা, তাহার অধিকুলে কোন  
কোন শক্তি বিরূপে প্রযুক্ত হইয়া থাকে ?

(১) সকাল প্রথম অর্থাৎ জানমহুটীতে জন্মের নিকট 'ধৈর্য' বা-  
হুমন ভৈরব 'অস্বপ্ন' অর্থাৎ পাপ হইতে নিম্নোক্ত হইবার জন্য ইচ্ছা  
প্রকাশ করা হয় । এইরূপে 'ইচ্ছাশক্তি' দ্বারা 'ক্রিয়াক্রান্তি' এবং 'ক্রিয়াক্রান্তি' উত্তর 'শক্তিরই' কার্যকারিতা প্রতিপন্ন হইয়া আছে ।  
কিন্তু এই দিকের 'ঐ' শক্তিরই উদ্ভব 'এ' এবং অপরদিক 'জ্ঞান-  
শক্তিরই' বিদ্যমানতা আছে । 'ঐ' দ্বারা যত্নের সহযোগী পাপ মার্জন  
যত্ন বলিয়া নিতেছে যে, যে জন পরীক্ষার মিলিততা কালীন করে,  
সেইজনই জন্মের তার সেই জনই পরীক্ষার 'পোষণ' করে এবং সৃষ্টি  
বাণীতে সেই জনই প্রথম সৃষ্ট পদ । সেই জন যে পরম শিবতম  
রূপের প্রতিরূপ তাহাতে আনন্দিতকৈ সংযোজিত করণে সমর্থ । 'ঐ'-  
এব দ্বারা যত্নে ক্রিয়া, ইচ্ছা এবং জ্ঞান, তিন শক্তিই পাপকালমে  
সিদ্ধক ।

সকাল দ্বিতীয় যত্নে প্রাণারামের আদেশ । প্রাণারাম বাপিয়ার  
তিনটি অঙ্গ । প্রথম, মিত্রাশ্রয়-পূরণ, ধারণ এবং রেচন । দ্বিতীয়,  
ঐ সকল প্রক্রিয়ার অধিকুলে নাতিদেহে সৃষ্টিকর্তা প্রকার ধ্যান, হৃদয়ে  
পালনকর্তা বিষ্ণুর ধ্যান এবং ললাটদেশে সংহারকর্তা শঙ্কর ধ্যান ।  
তৃতীয়, উল্লিখিত ক্রিয়া এবং ধ্যান সংকলিত এই ত্রয়প্রকারে যত্নপাঠ  
যে, "সমস্ত বিশ্বপ্রকৃতি প্রকৃতিস্বকীর্ণীশাসন করিতেছে" । এ স্থলেও  
দেখা যায় যে, প্রাণারামের প্রথম অঙ্গ ক্রিয়াক্রান্তি, দ্বিতীয় অঙ্গ  
ইচ্ছাক্রান্তি এবং তৃতীয় অঙ্গ জ্ঞান-শক্তির বিশেষ বিকাশ হইতেছে ।  
প্রাণারাম প্রক্রিয়াধারা পরীরূপ সূত্র প্রকৃতির সহিত বিশ্বরূপ হৃদয়-  
জ্ঞানওর অন্তর্গত প্রতিপদ্যম হইয়া পাপের বিলোপ সাধন  
হইতেছে ।

উক্তার পর অচমেন প্রকাশন। এই প্রকাশনে করতলে জনপ্রাপ্ত  
করিয়া তাহার কিয়দংশ গলাদাকরণ পুঙ্গক অবশিষ্টাংশ মন্থকে সিঞ্চন  
করিতে হয়। ইত্যন্তে ক্রিয়ালক্ষি প্রকটিত হয়। অনন্তর পুঙ্গকৃত  
সঙ্কোপাসনা হইতে উপস্থিত সফার সময় পর্যন্ত শব্দ এবং মন দ্বারা  
যদি কোন পাশ কার্য সাধিত হইয়া থাকে, তৎসমুদায়ের বিনাশের  
কল্প মন্থ দ্বারা যে তাঁর অভিযানের পাশন তাহা ইচ্ছাশক্তির কার্য।  
আর (প্রাতঃসঙ্কায়) বাহুভগতের সূর্য্য স্থানীয় জলবন্ত অস্থায়ীভূত,  
(বধ্যাহু সঙ্কায়) দেহ এবং দেহীর অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বোধ পুঙ্গক  
কালেতে, (সারং সঙ্কায়) পরমাত্মার সত্য জ্যোতিবরণ অর্থে পাণের  
অভ্যন্তর প্রদান করিতে হয়। এই ভাবগুলি জ্ঞান শক্তি সমুদ্ভূত।  
অতএব অচমেন বাপারেও ত্রিবিদ শক্তির সমাবেশে পাশ নাশকতা সিদ্ধ।

সঙ্কোপাসনার পাশনাশের নিমিত্ত ক্রিয়ালক্ষি, ইচ্ছালক্ষি এবং জ্ঞান-  
শক্তির ত্রয়ভূতঃ যুগপৎ প্রয়োগ হইল, কিম্ব 'অমৃত্যু' করলে পাণের ক্ষয়  
হয় বলিয়া যে লোক প্রসিদ্ধি আছে তাহার কোন উল্লেখ হইল না। তাহার  
কাণ এই যে 'অমৃত্যু' বলিলে ত্রুটি বর দ্বারা যথা (১) 'পাশভিন্ত'  
ভংগ এবং (২) 'তদকবলে দূত' পাতিজ্ঞ। এই ত্রয়ের মতো প্রথমটী পাণের  
ফল ভোগ মাত্র এবং দ্বিতীয়টী ইচ্ছা-শক্তির কার্য হইতে অভিন্ন।  
অতএব অমৃত্যুপের যে ভাগে পাণীর কষ্টর আছে এবং যে ভাগে পাশ কালনে  
বিশেষ কার্যকারী তাহা ইচ্ছা-শক্তিরই অন্তর্গত, এই জ্ঞত উহার অন্তর  
উল্লেখ নাই।

সঙ্কোপাসনার দ্বিতীয় উদ্দেশ্য যে একান্তেজ লভি, তাহা পাশনাশ  
ভিন্ন অপর কি প্রকারে এবং কেন্ কেন্ ক্রিয়াবাহার সিদ্ধ হইবার  
সম্ভাবনা এক্ষণে তাহাটী বিচার্য্য। 'একান্তেজঃ' এমন দত্ত নয় যে, আগ্রহাতি-  
শয্যের সহিত চাহিলেই উহা পাওয়া যায়তে পারে। কোন "হাসে আঘাত  
করিয়া" অর্বাণাত্মের লক্ষিত একান্তেজ লাভের পথ উন্মুক্ত করিতে হয় না।  
এই জ্ঞত ইচ্ছা-শক্তির তীব্রতা এতলে নিস্পারণীণ; প্রকৃত উহা

কিয়ৎপরিমাণে সিদ্ধির ব্যাধাতক । ইচ্ছাশক্তির নূনতায় ক্রিয়াশক্তিরও শাঘব হয় । কারণ উহার উভয়েই রজোত্তপাশ্রয় । যেখানে ইচ্ছা কম, সেখানে কার্যও কম হয় । ফলতঃ ব্রহ্মবর্চস প্রাপ্তির পক্ষে জ্ঞানশক্তিরই মুখ্য অধিকার । সঙ্কোচাপসনার যে দুইটী মুখ্য প্রকরণ বিচার করিতে এখন বাকী আছে, সে দুইটীতেই জ্ঞানশক্তির কার্যকারিতা বিশিষ্টরূপেই প্রকটিত । জ্ঞান বলিলে কেবল বুদ্ধিবৃত্তির সমুদ্ভূত পদার্থ গ্রহ বুঝিতে হয় না, ভাববৃত্তির বিষয়ীভূত বস্তুগ্রহও বুঝিতে হয় । পদার্থের সংকলন বিকলনাদি দ্বারা তথ্যোপলব্ধি যেমন জ্ঞানের অঙ্গ, সৌন্দর্য্যবোধ, বিস্ময়, প্রীতি, ভক্তি প্রভৃতি উচ্চ এবং পবিত্র ভাবগুলি দ্বারা চিত্তের প্রসার এবং উদারতা সাধনও তেমনি জ্ঞানের অঙ্গীভূত ব্যাপার ।

সূর্য্যোপস্থান বলিয়া সন্মার যে স্বাক বা মন্ত্র আছে তাহার প্রথমটী উদ্যাদিনমনির দর্শনে জীবময় জগতে যে আনন্দোৎস উচ্ছ্বসিত হয়, সেই আনন্দেরই একটা অতুল্য গাথাশ্রুত । “বিশ্ব-প্রকাশের নিমিত্ত রশ্মিগণ সূর্য্যকে বহন করিয়া আনিতেছে । সূর্য্য অন্তরীক্ষ এবং পৃথিবীর চক্ষু-শ্রুত এবং স্থাবর জন্তুম প্রভৃতি সমস্ত জগতের আত্মা ।” সূর্য্যোপস্থান কালে যে প্রকার মুদ্রার প্রয়োগ করিতে হয় তাহাতে বুঝায় যে, উপাসক যেন সূর্য্যের সহিত মিলিত হইতে প্রস্তুত হইতেছেন । বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রতি একরূপ প্রেম এবং ভক্তিপূর্ণ দৃষ্টি দ্বারা চিত্তের উদ্যম এবং পবিত্রতা বর্দ্ধিত হইতে থাকে । সূর্য্যোপস্থানের পর সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে প্রাতে গায়ত্রী নামিকা, মধ্যাহ্নে সাবিত্রী নামিকা, এবং সারাহ্নে সরস্বতী নামিকা সেই একই মহাদেবীর ত্রিকালে ত্রিবিধ রূপ ধ্যান করিতে হয় । একই শক্তি ত্রিবিধ ভিন্ন সময়ে ত্রিবিধ ভিন্নরূপ হয়, এই চিন্তার অভ্যাস দ্বারা তথ্যজ্ঞানের উন্মেষ হইতে থাকে । যদিও কিছু পাইবার জন্ত অভিনাষের আতিশয্য ভাল নয়, তথাপি গ্রহণে উদ্যুত না থাকিলে কিছুই পাওয়া দ্রবীভ হইয়া উঠে । এই জন্ত ব্রহ্মতেজ প্রাপ্তির নিমিত্ত সর্বদা গ্রহণোদ্যুততা অভ্যাস করা আবশ্যিক । সেই অভ্যাসে প্রবৃত্ত করাইবার জন্তই গায়ত্রী জপের

বিধি। গায়ত্রীর জপে কোন প্রার্থনা নাই, কোন আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ নাই, কোন অপরাধ স্বীকার নাই, কোন দীনতা ধ্যাপন নাই। শুদ্ধ এই কথা বলা আছে যে, যে ব্রহ্মভেদে আমাদের বুদ্ধিবৃত্তির সেরক আমরা সেই ভেদের ধ্যান করি।

কুদ্ৰ ব্রহ্মভেদের এবং বৃহৎ ব্রহ্মভেদের অভেদ দর্শনে ক্রমশঃ অভ্যাসে হঠরা অতিমানের লোপ হয় এবং যে দূর্ভাজ্যোতি জগতের জীবন তাহাই নিজ আত্মরূপে অবস্থিত, ইহা নিরন্তর ধ্যান বা চিন্তা দ্বারা বৃদ্ধিতে পারিলেই “সাগাবাদিত্যে” পুরুষঃ সোহমস্মি” অথবা “তস্মস্মি” এই বোধ দৃঢ় হয়— ইহাই ব্রহ্মজ্ঞান। নিরন্তর ধ্যান বা চিন্তা করিতে তাড়াতাড়ী আশ্রিত হয়। এবং সেই একমাত্র পথেই এক্ষণ ব্রহ্মভেদ লাভ করিতে পারেন। সঙ্কীর্তন অনুষ্ঠানে এই জ্ঞানের পথে পদার্পণ হয় বলিয়া উঠার এত গৌরব এবং গায়ত্রীজপ যে সঙ্কায়ুক্তের বিরোভাগ বলিয়া নির্দিষ্ট তাহার কারণ উহা “ব্রহ্ম-চিন্তা” মাত্র।

সঙ্কায়ুক্তান সৰ্ব্বত্র বিশেষ বিধি, “মহুর্ভজ্ঞানে বসিতবানঃ”। যন্ত্রের অর্থগ্রহ করিবার জন্য যত্ন করিবে। যদি সঙ্কায়ুক্তান প্রকৃত অর্থের বোধ বিমূঢ় প্রায় না হইত, তাহা হইলে কোন ব্রহ্মজপ সন্তানেরই কখন দক্ষীন্তর গ্রহণে মতি হইতে পারিত না।

সঙ্কোপাসনা নিতাক্রিয়া। কিন্তু টেহারও কল কথিত হইয়াছে, যথা—

সঙ্কায়ুক্তাসিতে যে তু সততং সংবতব্রতাঃ

বিমূঢ়তাপাপান্তে যাস্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ঃ ॥

সারং সঙ্কায়ুক্ত পশ্চিমাভিযুগ বা বায়ুকোলাভিযুগ হঠরা করিতে হয় এবং সমুখ আকাশে তারকা দর্শন পর্যন্ত গায়ত্রীর জপ করিতে হয়।

রাত্রির প্রথম বাহম অর্থাৎ ৩টা হইতে ৯টার মধ্যে বিবাকৃত সমস্ত কার্যের আলোচনা করিয়া যে যে বৈধকার্য্য প্রমাদভঃ অকৃত হইয়া আছে, সেগুলির সম্পাদন করিবে।

দিবোদিতানি কৰ্ম্মাণি প্রমাদাদকৃতানিচ ।

শৰ্ম্ময়াঃ প্রথমে যামে তানি কুর্যাদতন্ত্রিতঃ ॥

দিবার নির্দিষ্ট যে সকল কার্য্য প্রমাদপ্রযুক্ত [ বিস্মৃতি অথবা কোন বিপজ্জনক কারণে ] না করা হইয়াছে, তৎসমুদায় রাত্রির প্রথম যামে নির্বাহ করিবে ।

এই বিধিটা থাকাতে বর্ত্তমান আপৎকালে লোকের অনেক স্মৃতিধা হইয়াছে । মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা, দেবপূজা, তর্পণ, হোম, দৈবদ্রব্য, বলি, নিত্যাশাক, অতিথিসংস্কার এবং গোপ্রাস দান, এই সকল কার্য্য চাকুরিয়া ব্রাহ্মণসন্তানের মধ্যে বিলুপ্তপায় হইয়া পড়িতেছে । কেহ কেহ মধ্যাহ্ন-মধ্যাহ্ন তর্পণ প্রভৃতি, প্রাতঃসন্ধ্যাদির সহিত এক বোগেই নির্বাহিত করিয়া থাকেন; কিন্তু অপর কার্য্যগুলি প্রায়ই অনস্মৃতিত থাকিয়া যায় । সেইগুলি রাত্রির প্রথম যামে নির্বাহিত হইতে পারে, এবং তাহা হইলে নিত্যকর্ম্মের লক্ষ্যন হয় না ।

দ্বিত্বঃ নিত্যাচারের সকল অনুষ্ঠান যাহাতে যথাকালে অনুষ্ঠিত হয়, অন্ততঃ গৌণকালেও অনুষ্ঠিত হয়, তজ্জন্ম শাস্ত্রের বিশেষ বক্তৃতি আছে । অনুষ্ঠানের দ্বারাষ্ট শিক্ষণীয় বিষয়ের সংস্কার দৃঢ়ীভূত হয় । বোধ হয়, এষ্ট জন্মই আর্গ্যশাস্ত্রে অনুষ্ঠানের অপরিমীম গৌরব । অনুষ্ঠানে বাহ্য কার্য্য থাকে বলিয়া ইহা দ্বারা স্নায়ু এবং পেশী মণ্ডলের তত্ত্বংকার্য্যোপযোগী বিশেষ বিশেষ বাহ্যস্থায় সৌকর্য্য জন্মে এবং তজ্জনা সকল শিক্ষা এবং সংস্কারের দৃঢ়তা এবং স্থিরতা সংস্ধিত হয় । আমাদের ইংরাজী শিক্ষিত নব্য সম্প্রদায় যেন অনুষ্ঠান মাত্রেই প্রতি শ্রদ্ধাহীন হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের শিক্ষাদাতৃ টেউরোপীয়গণ যে বিবিধ বাগারেই 'ড্রিল্' বা অঙ্গসঞ্চালন করাটয়া থাকেন, তাহা নিরন্তর দেখিয়াও উঠাই যে অনুষ্ঠানান্ত, এষ্ট তথ্যটা বুঝিতে পারেন না । অনুষ্ঠানের একটি মুখ্য অঙ্গ—মুদ্রা । অগষ্ট কোমটীও মুদ্রার নাতাত্ব্য বুঝিয়া নিজ শিষ্য সম্প্রদায়কে 'উপুড় হস্তকণ' দান-মুদ্রার জ্ঞান প্রদান করিতে উপদেশ দিয়াছেন ।

[illegible]

0 : 2 L : K B | K | E 2 9 K : E : L | L | 8 2 3 . L L

1. செட்டிமலை மாவட்டம், காவிரி மாவட்டம், கிருஷ்ணா மாவட்டம், கர்நாடகம்

[illegible]

19 2/11/64 2:12 PM 15 : 15215 : 15215

- 21.12.12 4:30 PM (6)

1952 9.12.1952

[illegible]

11 2476 [100], 288: 618812 29.12.12

• Alle die stehende Gebühren sind

— 921222 69 22/12/2012

[illegible]

1 12 270 MILWAUKEE 159,6 25,12

தேவனது துணைக்கு : 'பாதி மனதிலும் மீதம் கருத்து மனதில் தோன்றும் 'மனது'யும் மீதம்

11 ജൂലൈ 1952 മുതൽ 11 സെപ്റ്റംബർ 1952

1. 02 11670 Sub 2 126 11670 11670

—உயிர்நீழ்வுக்கு உட்பட்டது (c)

1960-61 1961-62 1962-63 1963-64 1964-65

[illegible]

মানস জপের সহস্রক আরও একটা বিশেষ কথা আছে—

অশুচিৰ্বা শুচিৰ্বাপিগচ্ছন্তিষ্ঠন্ স্বপন্নপি ।

মলৈকশরণোবিদ্বান্ মনসৈব সমস্তাসেৎ ॥

অশুচি হটক বা শুচি হটক, এক স্থানে স্থির হইয়াই হটক বা চলিতে চলিতে হটক, অথবা নিদ্রাক্রমে হটয়াই হটক বিদ্বান্ ব্যক্তি সকল অবস্থাতেই মন্ত্রের মানসজপ করিতে পারেন।

( ৪ ) পূজা সহস্রক বলা হইয়াছে—

বাহুঃ পূজা প্রকর্তব্যা গুরুবাক্যাস্তসারতঃ ।

অঙ্গুর্গাণ্ডাদিকা পূজা সৰ্বপূজোত্তমোদমা ॥

বচিঃপূজা বিধাতব্যা যাবজ্জ্ঞানং নজায়তে ।

জ্ঞাতে জ্ঞানেচ দেবেশি দেবতামুষ্টিভাবনা ॥

গুরুর আজ্ঞাসারে বাহু পূজা করিবে। মানস পূজা বা অঙ্গুর্গাণ্ড সকল পূজা চইতে অতি উৎকৃষ্ট। যাবৎকাল জ্ঞানোদয় না হয়, তাবৎকাল বাহু পূজা করিবে; জ্ঞান জন্মিলে, তে দেবেশি! দেবতার মুষ্টি ভাবনামাত্র করিবে।

অতএব আৰ্য্যশাস্ত্র যে বাহু অনুষ্ঠান অপেক্ষা মানস কার্য্যেরই সমধিক গোপন্য স্বীকার করেন তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সংশয় নাই। প্রত্যুত নিতাচার প্রকরণে বহুগুলি দৈবানুষ্ঠানের উল্লেখ আছে, তৎসমুদায়ই মানস কার্য্যের দ্বারা সমাক্ষ অনুকল্পিত হইতে পারে। গৌতম ঋষির একটা বচন এই—

যদাহসমর্থস্তদামিনসা সমগ্রমাচারমমুপালয়েৎ ।

কার্য্যতঃ না পারিলে সমুদায় আচার মনে মনেই নির্বাহিত করিবে।

অতএব অনুষ্ঠান সহস্রক হটক অথবা শুদ্ধ মানস মাত্রে হটক, যে যে পূর্ণকৃত্যের বাদ পড়িয়াছে, রাত্রির প্রথম বামার্কে তৎসমুদায় নির্বাহ করিয়া তদনন্তর রাত্রি ভোজনের পূর্ণকৃত্য স্বরূপ বৈশ্বদেব,

বলি এবং অতিথিসংকার করিয়া স্বয়ং ভোজন করেন । দিব্যর অতিথির অপেক্ষায় রাত্রির অতিথির গৌরব অধিক ।

রাত্রির আহার সম্বন্ধে শাস্ত্রের দুইটী আদেশ আছে । প্রথম আদেশ এই যে, রাত্রি ভোজনে অতি তৃপ্তি পরিহার করিবে, অর্থাৎ রাত্রিতে পূৰ্ণ পেট ভরিয়া খাটবে না ।

দেখিতে পাই, টংরাঙ্করাও যেন এই বিধানটা মানেন, কিন্তু টংরাঙী শিক্তি দেখাযেরা প্রায়ই মানেন না । টেটাদের একটী ভ্রম সংস্কার আছে যে, নিদ্রাযোগ্য আহারের পরিপাক ভাল হয় ; এই জন্য রাত্রির আহারটাই গুরুতর করিয়া ফেলেন । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে নিদ্রার সময় আহারের পরিপাক বিলম্বিত হইয়া থাকে ; ইউরোপীয় ডাক্তারগণও এই মতের সমর্থন করেন । ফলতঃ শাস্ত্রের বিধি মানিয়া রাত্রির ভোজনটা অতি তৃপ্তিকর না করাটো ভাল ।

রাত্রিভোজনের সম্বন্ধে শাস্ত্রের দ্বিতীয় আদেশ এই যে, রাত্রিভোজনের পর একটু বিশ্রাম করিয়া শয়ন করিতে হইবে । খাটবার পরক্ষণেই শয়ন করার আহারের পরিপাক ভাল হয় না । ইউরোপীয় ডাক্তার-দিগকে বিজ্ঞানসা করিলে তাঁহারাও ঐ কথা বলিগেন । তবে উদ্দী-  
গিরের মতে যত অধিকক্ষণ বিশ্রাম করিবার কথা, শাস্ত্র তত মন্য । শাস্ত্রের আদেশানুসারে ভূতাবগকে তাহারের রাত্রিতে করণীয় ব্যাপার সম্বন্ধে আদেশ প্রদান এবং কতকগুলি মন্ত্র এবং হুত পাঠ করিয়া শয়ন করিবার ব্যবস্থা ।

শব্দ্য সম্বন্ধে কতকগুলি শাস্ত্রোক্তি নিয়ে উদ্ধৃত করা যাউতেছে ।

নাবিশালাং ন নৈভয়াং নাসমাংমলিনাং নচ ।

নচ জন্তুময়ীং শব্দ্যামধিগচ্ছদনাত্তাং ॥

ন শুক্রনাশবিজ্ঞে চ নতুগে নচ ভূতগে ।

ভূলিকার্যাং তথা নস্তে শব্দ্যাতাবে শব্দে দৃশ্যী ।

খণ্ডের পট্টবস্ত্রে চ কলসি কথনোদ্যত ॥

ছোট, ভয়, উচ্চাচ, মলিন, কষ্টময়, আন্তরগত, অপবিত্র বিছা- নার, বা তৃণের উপর, খালি মাটিতে, পট্টবস্ত্রে কিম্বা দাগী কয়লে শুইবে না। শয্যার অভাবে ভূমিতে কার্পাশ বস্ত্র বিছাইয়া গৃহী শয়ন করিতে পারে।

শুচৌদেশে বিবিক্তেষু গোময়েনোগলিপ্তকে ।

প্রাগুদক্ পবনেচৈব সষিশেত্বে সদাবুধঃ ।

মান্ধীনাং পূর্ণকুন্তল শিরঃস্থামে নদ্যাপস্পৎ ।

বৈদিতৈর্গার্কদৈর্ মনৈশ্চরকাং কুত্বাস্থপেত্ততঃ ॥

অনংলগ্নভাবে ( অর্থাৎ প্রাচীর আসবাব প্রভৃতিতে বিছানা ঠেকিয়া মা থাকে একপে ) গোময়লিপ্ত ( কিস্তি ভিজা নয় একপে ) শুচি স্থানে, জলপূর্ণ কুন্তলশিরের রাখিয়া \* এবং বৈদিক গার্কড় মস্তুর উচ্চারণ করিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি শয়ন করিবে ।

ধাক্তগোবিশ্রদেবানাং শুক্লগাঞ্চ তথোপরি ।

নচাপিভয়শয়নে মাশুচৌ নাশুচিঃস্বয়ং ॥

অত্রীয়াস ননগ্নশ্চ নোত্তরাপরমস্তকঃ ।

ধাক্ত, গরু, ব্রাহ্মণ, দেবতার উপরিতলে ভয় বা অশুচি শয্যার, বা স্বয়ং অশুচি থাকিয়া, অত্রীয়াস, ননগ্নস, কিম্বা উত্তর ও পশ্চিম দিকে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিবে না ।

ত্রিদোষ সমনী খট্টা তুলী বা ক ককাপহা ।

ভূখয়া বাতলাতীৰ ককা পিত্তাশ্রনাশিনী ।

সুখয়া শয়নং হৃদ্যাং পুষ্টিনিজ্জা ধুতিপ্রদং ।

শ্রমামিলহরং বৃষাং বিপরীতমতোক্তথা ॥

\* ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিকের মতেও ইহা উপকারী। তিনি বলিবেন যে কুন্তলগৃহে অনেকক্ষণ ঘরিয়া একটা জলপূর্ণ পাত্র রাখিয়া দিলে গৃহস্থিত অনেক প্রকারের হুট গ্যাস ঐ জলে গুলিয়া যায় এবং গৃহস্থিত বায়ু অনেকটা পরিভুক্ত হয়। ঐরূপে রক্ষিত জলটা খারাপ হইয়া যায় বলিয়া শয়নগৃহে পানীয় জল রাখা উচিত নয়।

খাট বা তক্তাপোষের উপরের শাখা জিন্দোব নাশিনী। কুলায় শাখা বাত ও কফ নাশিনী। কুমিশাখা বাত বৃদ্ধিকরী, কক্ষ, পিত্ত এবং চক্ষের জল নাশিনী। কুশবাণরন কৃষ্ণি, পুষ্টি, নিদ্রা এবং ঔষধ্যগ্রহণ, শ্রম এবং বায়ুনাশক, বল বর্দ্ধক। কুশবাণরনের কল উহার বিপরীত।

রাজিকৃত্য বিধির মধ্যে দারোপগমন লব্ধে শাস্ত্রোক্তি আছে।  
উহার মূখ্য কথাগুলি উদ্ধৃত করা বাইতেছে—

(১) পরদাররতিঃ পুংসানুত্তরজাপি ভীতিনা।

সুতানরকমভোতি হীমতে হজাপিচাম্বুঃ ॥

পরদার রতি উত্তর লোকে ভীতিগ্রহণ; ইহলোকে আত্মকরকরী, সুতান পশু নরক প্রাপিনী।

(২) ইতিমদা স্বদায়েষু গুহুমংসু বৃদ্ধজেনং।

ইহা জানিয়া পণ্ডিত ব্যক্তি স্বভাব্যায় শীতকালে সংসর্গ করিবে।

(৩) বোড়শর্ষু নিশা ত্রীণাং ভাবুগ্ণানু সংবিশেৎ ॥

[মাসিক] রজোদর্শনের দিন হইতে বোড়শ রাজি ত্রীদিগের গুহুকাল [পর্ভধারণ বোগ্যকাল] উহার মধ্যে বুঝা (বোড়া) রাজিতে সহবাস করিবে।

(৪) বট্টাটমীমাবস্যানুতে পক্ষে চতুর্দশী।

মৈথুনং নোপসেবেত বাদশীক মরজিহাং।

অটমী, আমাবস্যা, পূর্ণিকা, উত্তর পক্ষের চতুর্দশী, বাদশী, [এবং রবি-সংক্রান্তি] এই সকল তিথ্যানিতে মৈথুন সেবা করিবে না।

[এতত্তির করেকটি মক্ষত্র এবং বারেরও নিবেদ আছে]

(৫) চতুর্থা প্রভৃত্যন্তরোত্তরা প্রজা নিশ্রেয়সার্থং।

[রজোদর্শনের] চতুর্থ দিন হইতে বত পর দিনে পর্ভাধার হইবে, সন্তান ততই মঙ্গলের নিমিত্ত হইবে।

(৬) রজস্থাপরতে সাক্ষী প্রানেন ত্রীরজস্বলা।

রজস্বলা ত্রী প্রাণ নিবৃত্ত হইয়া গেলে দান করিয়া সাক্ষী [পর্ভ ধারণ

যোগা] হয়। অর্থাৎ রজস্রাব নিবৃত্ত না হইলে স্নান করা এবং স্বামী সহবাস করা বিহিত নয়।

উল্লিখিত পঞ্চম এবং ষষ্ঠবিধ জুইটির উন্নয়ন জন্ত এক্ষণে অপকৃষ্ট এবং স্বল্পায়ু সন্তানের সংখ্যা বড়ই বাড়িয়াছে। রিহদী জাতির মধ্যে তাহানিগের শাস্ত্রানুশাসন বৈ নবম দিনের পর জীসংসর্গ করিতে হয়, ইহা অতি সুপালিত হওয়াতে পৃথিবীর সর্বত্রই উহাদের সন্তানেরা সবল ও পুষ্টদেহ এবং আয়ুমান্ হয়।

( ৭ ) ঋতুকালভিগামীস্যাং যাবৎ পুত্রো নজায়তে ।

বতদিন পুত্র জন্ম না হয় তাবৎকালই ঋতুকালে স্ত্রী গমনের কর্তব্যতা বশিবে। তাহার পরে যদিও স্ত্রীর কামনা তুষ্টির জন্ত ব্রাহ্মণ অপর সময়েও সহবাস করিতে পারেন, কিন্তু স্বেচ্ছাপূর্ব্বক স্ত্রী সহবাস অপ্রশস্ত।

আর্য্যশাস্ত্র গৃহস্থের উৎকৃষ্ট সন্তান জনন পক্ষে বিশেষ শক্তবান হইয়াও তাহার সন্তান সংখ্যা অধিক হউক, এরূপ অতিরিক্ত প্রকাশ করেন না।

বিন্মির্গং সন্নয়তি বেনচানস্তামব্রুতে ।

স এব ধর্ম্মজঃ পুত্রঃ কামজানিতরান্ বিজুঃ ॥

যাহার জন্ম হইলে [ পিতৃ ] ঋণের শোধ হয় এবং আমিত্যাপ্তি [ বংশ রক্ষা ] হয়, সেই [ ছোট ] পুত্রই ধর্ম্মজ পুত্র, অপর সকলে কামজ পুত্র।

শাস্ত্রকারদিগের মত মূলতঃ এইরূপ হইলেও তাহার দোষিয়াছিলেন যে, মাতৃবেগ বতঙলি সন্তান হয় প্রায় তাহার অর্দ্ধেকই শৈশবে মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে। এই জন্ত মহাত্মারতের সময়েই উক্ত হইরাছে—

এক পুত্রোহুপুত্রোমে মৃতঃ কোরব মন্দন।

ইহাতেই একাধিক পুত্র জননের ব্যবস্থা দেওয়া হইরাছে।

যহ পুত্র জনন সম্বন্ধীয় যে অপর ব্যবস্থা পুরাণাদি হইতে প্রাপ্ত

হওয়া যায় তাহা বহু পুত্র জননের প্রাণসার জন্ত নহে, অত্যন্ত  
বিষয়ের অর্থবাদ মাত্র ।

ইষ্টব্য। বহবঃ পুত্রা বধ্যাপোকো গম্মাং ব্রজেৎ ।

এখানে পট্টই দেখা যায় যে ৮ গম্মাধ্যায়ের মাহাত্ম্য খ্যাপন করাই বচনটির  
উদ্দেশ্য ।

বস্তুতঃ শাস্ত্র নিকিষ্ট বধ্যাবোগা প্রকৃত লক্ষণ বুঝিয়া গর্তাধ্যায়ের  
বাবস্থা সমাক প্রকারে সংরক্ষিত হইলে এবং প্রোজাপত্যাদি বৈদিক  
ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, পিতৃমাতৃ শরীরের ও মনের তাব একরূপ  
পারিত্যক্ত হয় যে, সহজাত দোষ জন্ত সন্তানের অকালমৃত্যু খুবই কম  
হয় । সুতরাং বংশ রক্ষার নিমিত্ত সমধিক সন্তান জননের প্রয়োজন হয় না ।

রজোগুণাবলম্বী ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা অনেকে বলিয়াছেন যে,  
লোকের ভোগ বাসনা বৃদ্ধি হইলে তাহারা আর বিবাহ করিতে চাহে  
না কারণ বিবাহ হইলেই বংশ বৃদ্ধি হইয়া গৃহস্থামীর ব্যয় বাহুল্য হয়  
এবং তিনি অনেক ভোগ সুখে বঞ্চিত হইয়া পড়েন । এইজন্য  
বিলাসিতা বৃদ্ধিতে সমাজের লোক সংখ্যার অতি বৃদ্ধি নিবারণ করিয়া  
রাখে । কিন্তু আর্য্যশাস্ত্র লোকসংখ্যার অতি বৃদ্ধি নিবারণের উদ্দেশ্যে  
বিলাসিতা বৃদ্ধিরূপ অতি অনিষ্টকর উপায় অবলম্বন করেন মাই--  
বিবাহ দ্বারা বংশ রক্ষার উপায় বিধান করিয়া অবশ্যরূপে বংশবৃদ্ধির  
নিষেধ করিয়া দিয়াছেন । সৰ্ব্বমুণ্ডেই আর্য্যশাস্ত্রের দৃষ্টি বেদন সুদুর্গত,  
তদনুষ্ঠিত প্রণালীও তেমনি অতীব পরিতৃপ্ত ।

# পঞ্চম অধ্যায় ।

## নিত্যাচার প্রকরণ ।

### প্রকরণের উপসংহার ।

সাম্প্রদায়িক নিত্যচারের যে কপাগুলি পূর্বগত কয়েকটি অধ্যায়ে (১) স্নাতকৃত্য (২) পূর্নাকৃত্য (৩) মধ্যাহ্নকৃত্য এবং (৪) অপ-  
রাহ্নাদি কৃত্য শীর্ষকের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া কথিত হইয়াছে; তৎসমুদায়ের  
প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, শরীর এবং মনের শুচিতা  
এবং স্বাস্থ্য সম্পাদনপূর্বক (১) উদ্বিগ্ন-তর্পণের একান্ত পরিহার (২)  
সমাক্ অবধানতা এবং আত্মসংযমের দৃঢ় অভ্যাস (৩) পরাদৈর্ঘ্যজীবিতা  
(৪) পাপক্ষালন-শীলতা (৫) বিশ্বজনীন-প্রেমিতা প্রভৃতি অত্যন্ত গুণ  
সকলের স্বাভাবিক প্রদীপ্তি করাট নিত্যচার পদ্ধতির উদ্দেশ্য। এই  
পদ্ধতি শাস্ত্রশীল এবং পবিত্রতা ও মুক্তিপরায়ণ ব্রাহ্মণদিগের জন্য উদ্ভূত,  
ঈশ্বরের ঈশ্বাদিগের দ্বারা পূর্ণ বা অপূর্ণ মাত্রায় অনুমুত, এবং ঈশ্বাদিগের  
চন্দ্রে সমাক্ বা অসমাক্ পরিমাণে ফলিত হইয়া আছে।

ভারতবাসী অপরাপর বর্ণের লোকেরাও, ঈশ্বারা স্বতন্ত্র পানিয়াদান,  
এই আচার পদ্ধতিতে শিক্ষিত হইয়া এবং ঈশ্বার যথাসাধ্য অনুসরণ করিয়া  
কঠোর, ঈশ্বরশীল এবং ধর্মভীরু হইয়াছেন। কারণ ব্রাহ্মণাচারই সকল  
ভারতবাসীর পক্ষে সন্যাসচারের আদর্শ স্বরূপে নির্দিষ্ট।

আর্য্য ঋষিদিগের ধর্মশাস্ত্র বা ধর্মশিক্ষাদান সম্বন্ধে এই “আদর্শ নির্দেশ”  
ব্যাপ্যবোধী একটু বিশেষ বিবেচনা করিয়া বুঝিবার প্রয়োজন আছে।  
সকল ধর্মই (১) পাপের ভীতিকরক নিরস্তার এবং (২) পাপের

প্রয়োজনীয়ক পুণ্যভার সহজে অনেকানেক কথাই থাকে। তত্বে, (৩) লোকের অনুকরণোপযোগী আদর্শ চরিত্রেরও পূর্ণ বা অপূর্ণ, অল্প বা অধিক সংখ্যক চিত্র থাকে, আর (৪) ভাদ্রশ চরিত্র সংঘটনের উপায়-গুলিও বিধি নিবেদান দ্বারা কিয়ৎপরিমাণে অভিযুক্ত করা থাকে। আর্য্য ধর্ম্মশাস্ত্রে উল্লিখিত অজস্রতর পূর্ণমাত্রাতেই বিদ্যমান। কিন্তু ইচ্ছাতে “আদর্শ নির্দেশ” অত্রটী বিশিষ্টরূপেই সফল এবং সুপরিষ্কৃত।

ভারতবর্ষ যুগান্তঃ এক-ধর্ম্মীয়ক লোকের নিবাসভূমি নহে। এই জন্য এখানে “অধিকারী ভেদ-রূপ সকল তপোর স্বীকার সহজেই চটইয়াছে এবং তৎসঙ্গেই “আদর্শ নির্দেশনার” পরিষ্কৃতিও ভঙ্গিয়াছে। এখানকার বিকির রণের সকল লোকের পক্ষে একেবারে একট উচ্চতম ধর্ম্ম আদর্শের সমাক্রান্ত সম্ভাবিত চটেই পারে না। সকল দেশের পক্ষেই এট কণা কিয়ৎ-পরিমাণে থাকে। কারণ, সকল দেশেই বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের মধ্য বুদ্ধি এবং ধর্ম্মবুদ্ধির সহকাত্তভেদ থাকে। কিন্তু ভারতবর্ষে মনুষ্যনিগেহ মনো আকারগত বহু পার্থক্য আর কোথাও ভেদন নহে, আর ভারতবর্ষের শাস্ত্রকারেরা যেমন-বিভিন্ন শ্রেণীর সকল লোকেরই প্রতি সুভাষিত্বসম্পন্ন ভেদন আর কোথাও কখন হয় নাই। এ বিষয়ে বেদবাক্যই (অপর্ক-সংহিতার) স্পষ্টতঃ এইরূপ—

“প্রিয়ঃ মাতৃগু দেবেষু প্রিয়ঃ মাতৃমাতৃগু।

প্রিয়ঃ সর্গস্য পশ্যত উত শূদ্র উত আর্য্যে ॥”

শুদ্র ব্রাহ্মণের অর্থনা কতিয়েব প্রিয় [সাধন] করিও না শূদ্র, এবং বৈশ্য প্রভৃতি সকলেরই প্রিয় [সাধন] করিও।

অপরাধের ধর্ম্মপ্রাণী একট প্রকার শিকারভার এক দেশের সকল লোকের স্বন্ধে আরোপণ করিয়াই নিবৃত্ত করেন নাট—পৃথিবীর সকল লোকের স্বন্ধে একই ব্যস্ততার প্রহিতা করিয়াই কল্প বংশরোনাশি প্রয়াস পাঠিয়াছেন। আবার আশ্চর্য্যের বিষয়, ঐ প্রকার সর্ব্বোপ এবং কঠিন ভাবই মহাত্মকৃতির চিত্র বলিয়াই উল্লেখিত হইতেছে।

পূর্ণ সহায়ত্ব প্রণোদিত আর্থশোভকে সর্বাধিকার উচ্চাধিকারী ব্রাহ্মণদিগের নিমিত্ত সমাক্ষ পবিত্রতার সাধক একটি উৎকৃষ্ট আচার পদ্ধতির ব্যবস্থা করিতে হইয়াছে এবং তদনন্তর নিকৃষ্টাধিকারী অপরাপর লোকদিগকেও ঐ ঐ ক্ষমতানুসারে ব্রাহ্মণদিগেরই অনুসরণ করিতে উপদেশ দিতে হইয়াছে ।

এতদেব প্রমুতস্য সর্বাধিপত্যম্ভ্যনঃ ।

স্বং স্বং চরিত্রং শিক্ষয়ন্তু পৃথিব্যাং সর্বমানবাঃ ॥

এতদেবজাত [ ব্রাহ্মণজাত ] ব্রাহ্মণদিগের স্থান হইতে পৃথিবীর ( ভারত-বর্ষের ) সকল লোকে আপনাপন চরিত্র শিক্ষা করিবেন ।

এরূপ করিতে কল যে অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছে তাহা যিনি আধুনিক ভূগোলবিশারদ বর্জিত হইয়া স্বচিন্তার অবলম্বনপূর্বক ভাবিয়া দেখিবেন, তিনিই বুঝিতে পারিবেন । একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি । ভারতবর্ষের অপর সকল প্রদেশের অপেক্ষা স্বর্গশিখরোপরি রঘুনন্দনের প্রসাদে বাক্সালাতে আর্থসেবার অধিকতর প্রবল হইয়া আছে । এই প্রদেশের ব্রাহ্মণের জাতীয়েরা বোম্বাই এবং মাদ্রাজের তুলনায় সমধিক পরিমাণে ব্রাহ্মণ-চারের অঙ্গকরণ করিয়াছেন এবং উজ্জ্বল সমধিক পরিমাণে শুচি, পুত্র এবং স্ত্রী ও বুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া যেমন আশ্রম চতুষ্টয়ের এবং পৌরাণিক মন্ত্রাদির তেমন মন্ত্রশাস্ত্রোক্ত সমস্ত সংস্কারেরও অধিকারী হইয়াছেন ।

বস্তুতঃ এইরূপ হইবারই কথা । সর্বপ্রকার মঙ্গলে বিভূষিত এবং সর্বপ্রকার দোষ বিবর্জিত কোন কল্পিত বা পূর্বদৃষ্টান্ত পুরুষ বিশেষের প্রকৃতি উত্তমরূপে বর্ণনা করিলে যদিও লোকের সমক্ষে একটি আদর্শ চিত্র প্রদান করা হয়, কিন্তু তাহা করিলেই তদনুসরণে লোকের প্রযত্ন উদয় হয় না । আদর্শ পুরুষ প্রকৃত জনগণের সমক্ষে তাহাদের অঙ্গকরণ-শক্তির একান্ত অভীতরূপেই প্রতিভাত হইয়া থাকেন । এই ভয়ঙ্কর-শক্তি জীবন্ত মহাবীর প্রকৃতিতে তাদৃশ আদর্শ পুরুষের দ্বারা প্রতিকলিত করা আবশ্যিক । তাহা করিতে না পারিলে অঙ্গকরণ প্রযত্নের উৎস্রক

হারি শিক্ষাদান কার্যে সম্যক্ ফল লাভ হয় না। তাহাওবর্ষে ব্রাহ্মণেরাই সেই জীবন্ত আদর্শ হইবেন, ইহাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ।

জীবিতঃ বসা বন্দ্যার্থং ধর্মো যতার্থমেব চ ।

অহোরাত্রিন্ত পুণ্যার্থং তৎসেবা ব্রাহ্মণং বচঃ ॥

যিনি ধর্মের ভিত্তি জীবন ধারণ করেন, একবাত্র ধর্মট বীহার আনন্দাত্মক হয়, এবং ধর্ম সাধনেই বীহার দিন রাত্রি অতিবাহিত হয়, দেবতারী তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকেন ।

কমা দয়া চ বিজ্ঞানং সত্যাকৈব দমঃসমঃ ।

অধাশ্বাঃ নিত্যাতা জ্ঞানং এতদ্ব্যাক্রমণকণং ॥

কমা, দয়া, বিজ্ঞান, সত্য, দম, সম, অধাশ্ব, এবং নিত্যজ্ঞান, এই সকল ব্রাহ্মণলক্ষণ ।

ব্রাহ্মণের আচার সম্বন্ধে ( শিবপুরাণে ) বিধিও আছে যে, ব্রাহ্মণ স্ত্রীদি প্রার্থী হইবেন না ।

ব্রাহ্মণামুক্তি কামীনাং ব্রহ্মজ্ঞানং সদাত্যমেৎ ॥ .

ব্রাহ্মণ মুক্তিমাত্র কামনা করিয়া সর্বদা ব্রহ্মজ্ঞানের চিন্তন করিবেন ।

এই সমস্ত লক্ষণ বিশিষ্ট অনেকানেক ব্রাহ্মণকে সচক্ষে দেখিয়াছি । অতএব তাদৃশ ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব সম্বন্ধে আমার কোন সন্দেহ নাই । বীহা-  
দিগের সন্দেহ আছে, তাঁহারা যদি কিছুকালের জন্য সঙ্কটচিত্ততা পরিত্যাগ করিয়া এবং ধর্মের প্রার্থী হইলেই কেহ এদেশে মীচ হয় না, এই তথ্য গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রজ্ঞানমণ্ডল ব্রাহ্মণদিগের সহিত সত্যত্বিক আলাপ করেন, তাহা সকলেই সন্দেহমুক্ত হইয়া স্ত্রী হইতে পারিবেন । তবে একথা অবশ্য স্মার্য্য যে, পূর্বকালে ক্ষত্রিয় এবং মুসলমান রাজাদিগের সময়ে, ভাল ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক ছিল, এখন অল্প হইয়াছে ; সেই পূর্বকালে অগণ্য ব্রাহ্মণের সংখ্যা অল্প ছিল, এখন অধিক হইয়াছে ।

আর্য্যশাস্ত্রের এই অনন্ত সাধারণ তাব অর্থ্য্য অতি প্রবলরূপ আদর্শ-  
নির্দেশ-প্রবণতা সুপরিস্কৃতরূপে না বুঝায়, যেমন ইহাকে পক্ষপাত দোষে

দূষিত বলিয়া নিন্দা করা হয়, তেমনি ঠাকুর বিধি নিষেধগুলির বখাবথ তাৎপর্য্য বোধেও অনেকটা প্রমাদ জন্মিয়া থাকে । দৃষ্টান্ত দ্বারা শেষোক্ত কথাটা বিশদ করিব । ( ১ ) শাস্ত্রে উক্ত হইল যে, শূদ্র আপনার নিমিত্ত ধন সঞ্চয় না করিয়া দ্বিজাতির সেবার রত হইবে। এই বিধিবাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, আদর্শভূত শূদ্রজাতীর পুরুষ দ্বিজাতির সেবার নিব্বৃত্ত হইবে; তাহা না হইলে তাঁহার ক্রটি হইবে, কিন্তু দণ্ডাহঁতা জন্মিবে না । উল্লিখিত শাস্ত্রোক্তির সময়েও দেশমধ্যে যে, শূদ্রজাতীর রাজা, জমীদার প্রভৃতি আটা লোক সকল ছিলেন, তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায় । ( ২ ) শাস্ত্রোক্তি হইল, ব্রাহ্মণ ক্রোধ করিবেন না । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, আদর্শভূত ব্রাহ্মণ ( যথা বশিষ্ঠাদি ) ক্রোধপরবশ হইবেন না, হইলে তাঁহার ব্রাহ্মণের ক্রটি হইবে, কিন্তু ব্রাহ্মণের লোপ হইবে না । পূর্ব্বকালে মুনি ঋষিদিগের মধ্যেও ক্রোধপরবশ ব্যক্তি ( যথা হর্ষাসা ভৃগুরামাদি ) ছিলেন । ( ৩ ) শাস্ত্র বলিলেন ব্রাহ্মণ কোন নীচবৃত্তি অবলম্বন করিবেন না । কিন্তু পূর্ব্বকালে অনেকানেক ব্রাহ্মণ অপকৃষ্ট বৃত্তি অবলম্বন করিতেন ।

মমুসংহিতার কয়েকটি শ্লোকের সংগ্রহ হইতে জানা যায়—

সমুদ্রবারী সোমস্যা বিক্রেতা তৈলিকশযঃ ।

ধমুঃশরণাং কৰ্ত্তাচ দ্যুতবৃত্তিষ্ঠ যোতবেৎ ॥

হস্তাখোষ্ট্র দমকঃ পক্ষিণাং যচ্চপোষকঃ ।

ঋক্ৰীড়ী শোনজীবীচ গণানাকৈব যাজকঃ ॥

ঔরজিকো মাহিষিকঃ শূদ্রবৃত্তিষ্ঠ যঃ পুনঃ ।

এতান্ বিগর্হিতাচারানপাণ্ডকৈহান্ দ্বিজাযমান্ ॥

অতএব এধনকার কালেই যে ব্রাহ্মণেরা নীচ বৃত্তি হইরাছেন তাহা নহে । তখনও তাঁহাদের মধ্যে উচ্চ নীচ প্রবৃত্তি এবং উচ্চ নীচ বৃত্তি ছিল । আর্ষা-শাস্ত্রের এই “আদর্শ নির্দেশনার” সীতি না বুঝিতে পারিয়া এবং একে বৈশেষ্য মধ্যে সেই আদর্শ হইতে অনেকানেক ক্রটি

দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন যে, লোকে আর শাস্ত্রের মতামতভী হইয়া চলে না; অপর কেহ কেহ মনে করেন যে, আৰ্য্য শাস্ত্রের বিধি ব্যাখ্যা সকল বড়ই নিখিল ভাবে সম্বত, ইহার কোথাও একটু দৃঢ়বন্ধন নাই।

বাহারা ঐ সকল কথা বলেন, আৰ্য্য শাস্ত্রের বিচারপ্রণালী তাঁহাদের চক্ষে পরিষ্কৃত হয় নাই। আৰ্য্যশাস্ত্র মনুস্বাক্যে উন্নতিসাধনের নিমিত্ত সমস্ত উৎসাহ প্রদান করিয়া এবং তাহার প্রকৃত পৃথকগুলি পুণ্যাত্মকরূপে দেখাইয়া দিয়া এই কথা বলেন যে, যে ব্যক্তি প্রশংসিত পথে যতদূর যাটতে পারিবে, সেই পরিমাণেই সে ব্যক্তি উৎকর্ষ লাভ করিবে। ভারতবর্ষের লোকাচার শাস্ত্রাচার হইতে তেমন পৃথগভূত নয়, প্রকৃত প্রস্তাবে শাস্ত্রাচারই লোকাচারের নিয়ামক। কোন প্রদেশে বা কোন সম্প্রদায়ের মধ্যে শাস্ত্রাচারের যে অংশ বা যতদূর সেই প্রদেশের বা সম্প্রদায়ের লোকেরা রক্ষা করিয়া চলিতে পারে, তাহাই তাহাদের লোকাচার বলিয়া অভিহিত হয়। ঐ লোকাচারের মধ্যে কোথাও কোথাও বিদেশীয়ের অহুকরণ প্রাপ্ত কোথাও বা আদেশিক ব্যবহার-জাত কিছু কিছু বৈশম্যীতা দৃষ্ট হয় মাত্র। কিন্তু মূলতঃ এবং মূলতঃ সকলট শাস্ত্রাচার, সেই জন্ত “দেশাচারোপি শাস্ত্রম্।” শাস্ত্র হইতে ইহার প্রামাণ পাওয়া যায়—

কেবলং বেদমাপ্রিত্য কঃ কয়োতি বিনির্গমঃ ।

বলবান লোকিকো বেদাং লোকাচারক ক তত্ত্বং ॥

আৰ্য্য শাস্ত্র আদর্শ নির্দেশের দ্বারাই লোকের শিক্ষা সাধন করেন। কেহ আদর্শের অবিকল অঙ্কুরণ না হইলেই একেবারে তাহার প্রত্যাখ্যান করেন না। এই তথ্যের অবগতি হইলে, অনেকটা ভ্রম প্রমাদের নিরসন হয় এবং লোকে বহু পরিমাণে আশ্রিত এবং শঙ্কান্ব্য হইয়া গন্তব্য পথে হির লক্ষ্য হইয়া চলিতে পারে। যদিও অনেকানেক বিষয়ে ক্রটি হইয়াছে, তথাপি একেবারে শাস্ত্রের ক্রোড়-ভ্রষ্ট হইয়া পড়ি

নাই, জন্মে একপ প্রীতি জন্মিলে সাহসের কুর্তি হয় এবং শাস্ত্রকে সহস্র সহস্র অপরাধের কষাকারী কুপালু পিতার অপেক্ষাও অধিকতর কৰুণাময় রূপে প্রাপ্ত হইয়া সংসারার্ণবে অনেকটা ভীতিশূন্য হওয়া যায়। যিনি আৰ্য্য শাস্ত্রকে এইরূপ দয়াময় ভাবে প্রাপ্ত হইয়া ইহার প্রতি সম্পূর্ণ বিশ্বাস এবং ভক্তি স্থাপন করিবেন, তিনি দিন দিন ইহার প্রতিপাদিত বিধিগুলির প্রতিপালনে যত্নবান হইবেন। তিনি দিয়া চক্ষেই দেখিতে পাইবেন যে, ঐ সকল বিধি পালনের ফলে তিনি অশেষ মঙ্গলের আশ্রয় হইতেছেন। তাঁহার শরীর ক্রমশঃ লঘু এবং গুটু হইবে, এবং মনোমধ্যে অশান্তিময় তীক্ষ্ণ ভাবের পরিবর্তে শান্তিময় মধুর ভাব উপস্থিত হইবে। তাঁহার ধীরতা, সহিষ্ণুতা, এবং বিশ্বাসকারিতা বর্দ্ধিত হইবে। তাঁহার পরিবারের মধ্যে প্রত্যেক ব্যক্তি জানিতে পারিবেন যে, তিনি স্বয়ং কোন না কোন সাক্ষ্য ধর্ম-কাণ্ডে নিরোক্তিত রহিয়াছেন, এবং তাহা জানিয়া প্রত্যেকে সাবধান, সতর্ক এবং কর্তব্য সাধনে তৎপর হইবেন। প্রতিবেশীদের প্রতি তাঁহার দয়া দাক্ষিণ্য বাড়িবে, স্বজাতির লোকের সুখাপেক্ষতা সতেজ হইবে, এবং সমুদায় সমাজের প্রতি সহানুভূতি বর্দ্ধিত হইয়া তাঁহার ধর্মের বৃদ্ধি হইবে।

শাস্ত্রাচার পালনে যে, এই সকল গুণময় ফল ফলে, তাহা বিবেচনাপূর্ব্বক পরীক্ষা করিয়া দেখিলেই প্রত্যক্ষ হইতে পারে। কিন্তু ফল প্রাপ্তির জন্ত অধীর হইয়া অধিক তাড়াতাড়ি করিলে ফল লাভের সম্বন্ধেই ব্যাঘাত হইবার সম্ভাবনা। কারণ তাড়ান অধীরতার রোগোপদেশ এতাদৃশ উৎকট প্রোচারণ হয় যে তন্ময় সার্বিক ফলের বিকৃতি জন্মিয়া যায়। বিশেষতঃ আচার সম্বন্ধে ভ্রাতাদের একান্ত প্রয়োজনীয়তা; সুতরাং বাস্তবাবে কণাধেবী হইলে এক্ষত ভ্রাতাদের অবসর হয় না।

কিন্তু শাস্ত্রাচারের গুণ নিজ শরীরাদিতে পরীক্ষা করিয়া বৃদ্ধিবার জন্ত যদিও কাহার কাহার অভিলাষ হইতে পারে, তথাপি উহা

বিচার করিয়া বুঝিতেই নব্য সম্প্রদায়ের যথোপযুক্ত সংখ্যক লোকের কথাকিৎ প্রাপ্তি হইবার সম্ভাবনা। তাঁহাদের এক প্রকার সংখ্যার হইয়া গিয়াছে যে, আৰ্য্য সাম্রাজ্যের সম্পূর্ণ অনতিজ্ঞ এবং একান্ত সেই আচার বর্জিত ইউরোপীয় জাতীয়েরাই এখন আৰ্য্যাজ্য সম্পন্ন লোক-নিগের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর। আর তাঁহারা নিজেরা অনেকটা সাম্রাজ্য বিহীন হইয়া যেন করেন যে তাঁহাদের তেমন কোন অপকর্ষ প্রাপ্তি তর নাই অতএব তাঁহাদের মতে সাম্রাজ্য তেমন অতি প্রয়োজনীয় বস্তু নয়।

এই দুইটি কথার উত্তর দান আবশ্যক। প্রথম কথা, আৰ্য্যাজ্য বিহীন কোন কোন জাতি আৰ্য্যাজ্য সম্পন্ন লোকের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট—আমি আদৌ এই কথার যথার্থ স্বীকার করি না। আমার বিবেচনার সকল দিক দেখিয়া বুঝিলে পৃথিবীর কোন জাতিকেই ভারতবাসী-আৰ্য্যদিগের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর বলা যায় না। আমার বোধে, ধর্ম্ম একটি কার্জনিক কৃত্রিম বস্তু নয়। মহাত্মার্ত্তে লিখিত হইয়াছে যে, চুইবুর্ডি কোরবেয়া সাধুশীল পাণ্ডবদিগের অনেক পীড়ন করিয়া পরিশেষে আপনাদিগকে বিনষ্ট হইয়াছিল এবং পাণ্ডবেরা রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন। আমি ভাবি, যদি তাহা না হইয়া মহাত্মার্ত্তে হইয়াই লিখিত হইত যে পাণ্ডবেরা ব্যাকুলীকৃত হুঃখ ভোগ করিয়া পরিশেষে অজ্ঞাতবাস করিতে ত্বরিতেই যত্ন করা গিয়াছিল; তাহা হইলেও ব্যক্তিগাদি পাণ্ডবদিগের সাধুতার কিছু ক্রটি হইত না এবং হুঃখ-ধন্যাবির হুঃখতার কিছু নুনতা হইত না। সকল দিক দেখিলে অতি সুস্পষ্টরূপেই প্রতীত হইবে যে ভারতবাসিগণ পৃথিবীর যথোপযুক্ত স্থানীয় হইয়া আছেন। ইহারা কষ্ট পাঠিত্তেছেন, দয়িত্তে যত্ন করিয়া বাইতেন, তপসি সাধু। অতএব ইহলৌকিক ফলাফল দেখিয়াই কে উচ্চ, কে নীচ, কে সাধু, কে অসাধু, কে ভাল, কে মন্দ, তাহার বিচার করা ঠিক নহে। ভারতবাসী আর্দ্রের যথোপযুক্ত, সহিষ্ণুতা, পরিত্রা,

পরার্থপরতা প্রভৃতি সমৃদ্ধ পৃথিবীর অন্য সকল জাতীয় লোকের অপেক্ষা বহু পরিমাণে অধিক, এবং এই সকল সমৃদ্ধির আধিকা অর্থা শাস্ত্রাচারেরই ফল। এই জন্য আমাদের শাস্ত্রাচার অতি উৎকৃষ্ট বস্তু এবং ইহার পরিত্যাগে আমাদের অধঃপতন অবশ্যজ্ঞাবী। এখন যে পরিমাণে বিজাতীয় শিকার প্রভাবে শাস্ত্রাচারের পরিত্যাগ হইতেছে সেই পরিমাণেই উৎকর্ষের লাঘব এবং অপকর্ষের বৃদ্ধি হইতেছে।

দ্বিতীয় কথা এই যে শাস্ত্রাচার হইতে ভ্রষ্ট হইরা কেহ কেহ ততটা অকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছেন, যেন করেন না। যেমন উৎকর্ষও একো-দামে হইতে পারে না। তেমনি অপকর্ষও একোদামে হইতে পারে না। আর্ঘ্যাচারপূত পূৰ্ণপুরুষদিগের গুণে, আর্ঘ্য সমাজের মধ্যে অবস্থিতি নিবন্ধন, আর্ঘ্য গ্রহাদি প্রদত্ত উচ্চতম আদর্শের প্রভাবে, আর্ঘ্যাচার তাগের অনেক দোষই তিরোহিত হইয়া থাকে। অপকর্ষের পূর্ণ পরিমাণ প্রথম পুরুষেই দেখা দেয় না।

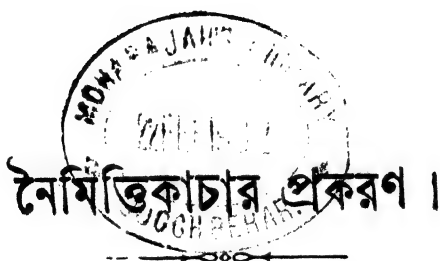
এই সকল কথা নব্যদলেরও কাছার কাছার মনে লাগিতে পারে। কিন্তু তাঁহাদের অনেকেরই সম্যক্ মনঃপূত হইবে না। তাঁহারা বলিবেন ভারতবাসীর কি কোন ক্রটিই নাই এবং যে ক্রটি আছে তাহা কি শাস্ত্রাচারের অমূল্যলেনেই মার্জিত হইতে পারে?

এই কথার উত্তরে আমি বলি যে ভারতবাসীর ক্রটি আছে, কিন্তু তাহা আচার সম্বৃত নহে। এক্ষণে বক্তব্য এট মাত্র যে, ভারতবাসী শাস্ত্রাচার না মানিয়া চলিলে তাঁহার নিজ সমাজের প্রতি সহায়ত্ব আঁড় ও নান হইবে, এবং তাহা হইলেই তাঁহার ধর্ম ভাবের মূলে কুঠারাঘাত হইবে। ধর্মভাব দিনট হইলে আর কখন কোন ক্রটির মার্জনা হইবে না—ক্রমে ক্রমে পূর্ণগ্রাস হইয়া যাইবে, মুক্তির কিছুমাত্র সম্ভাবনা থাকিবে না।

অতএব আর্ঘ্যশাস্ত্র আদর্শ নির্দেশের দ্বারা সমাজের শিকার সরল উপায় উদ্ভাবন করিরা, এবং পৃথিবীর অন্তর সকল জাতীর অপেক্ষ

উৎকৃষ্টতর আদর্শ প্রদান করিয়া, এবং ভারতবর্ষীয় পক্ষে একান্ত  
উপযোগী হইয়া, এবং নিম্ন সামাজিক সহায়কুতি রক্ষার একমাত্র উপায়  
বলিয়া, আমাদের সকলের প্রেম এবং তত্ত্বগতভাবে গ্রহণীয়, পালনীয়  
এবং পূজনীয়।





# নৈমিত্তিকচার প্রকরণ ।

## প্রথম অধ্যায় ।

### প্রকরণের বিষয় নিরূপণ ।

নিমিত্ত শব্দের অর্থ হেতু। কোন হেতুর অগলবনে বা উপলক্ষে যে সকল অনুষ্ঠান করণীয় বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তাহা নৈমিত্তিকচারের অন্তর্গত ; অর্থাৎ দৈনন্দিন ভিন্ন যে সকল শাস্ত্রাদিষ্ট কর্ম, সময়নিশেষে অনুষ্ঠের, সে গুলিকে নৈমিত্তিক কর্ম বলা যায় ।

নৈমিত্তিক কর্মের মধ্যে কতকগুলির নাম সংস্কার, কতকগুলির নাম পূজা, কতকগুলির নাম ব্রত, কতকগুলির নাম শ্রাদ্ধ এবং কতকগুলির নাম সাধন। সংস্কার কার্য্যগুলি স্মৃতিশাস্ত্রের দ্বারা আদিষ্ট এবং ঐ গুলিতে বৈদিক মন্ত্রাদির প্রয়োগ থাকে। পূজা গুলিও অধিকাংশ স্মৃতিশাস্ত্রের আদিষ্ট এবং পৌরাণিক মন্ত্রের দ্বারা নিষ্পাদিত। প্রচলিত ব্রতগুলিও স্মৃতি এবং পুরাণ-মূলক। সাধন কার্য্যগুলি প্রায় সকলই তত্ত্বশাস্ত্রোক্ত। তত্ত্ব-শাস্ত্রের উপদিষ্ট কয়েকটা পূজাও এতদ্বশে প্রচলিত আছে ।

পূর্বকালে বেদ মন্ত্রাদির দ্বারা যে বিবিধ বাগ বজ্র নিষ্পাদিত হইত তাহাদের অনেকগুলিই সাক্ষাৎসম্বন্ধে একপে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। এমন বিলুপ্ত হইয়াছে যে, বিশিষ্ট বহু করিয়াও তাহাদিগের পূর্বরূপে পুনঃ প্রচালনের কোন সম্ভাবনা হয় না। বস্তুতঃ সেগুলি এত অসাময়িক বলিয়া গণ্য হইয়াছে যে, তাহাদের পুনরুদ্ধার চেষ্টা অবৈধরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। যেমন মহাভারতোক্ত রাজা অশ্বত্থের অনুষ্ঠিত অশ-

যেখ থাঙ্গ সেই রাজার পক্ষে দোষারহ হইয়াছিল। সেইরূপ বজীর রাজা কৃকচন্দ্রের অধুষ্ঠিত বাজপের বজ্ঞ এবং উত্তর পুন্ড্রবাকলের পণ্ডিত গঙ্গাধরের অধুষ্ঠিত আধর্ষণিক অভিচারও অধুষ্ঠাদিগের পক্ষেই ভাসি-  
কর হইয়াছিল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। পুন্ড্র প্রদেশে হগ্ সাতের বে  
দৈনিক সোম বাগের বিধান করিতে গিয়া বৎসরোনাশি বিতুষিত  
হইয়াছিলেন, তাহা উল্লেখ যোগ্যই মনে।

বাহা হউক, প্রাচীন বৈদিক বাগবজ্ঞের পুনরুৎপাদের কোন সম্ভা-  
বনাই নাই। বেদবিদ্যাই তুরি পরিমাণে নূন হইয়া গিয়াছে। এখন  
ভারতবর্ষের বে বে প্রদেশে বেদের পঠন পাঠনাদি হইয়া থাকে বলিয়া  
ভুনা যায়। সে সকল স্থানেও সাধারণতঃ বৈদিক মন্ত্রাদির অর্থবোধ  
এবং অধুষ্ঠান প্রক্রিয়ার প্রতি ভেদন বহু হয় না—যদি সাংযোগাদি  
সহকারে বৈদিক সাহিত্যাদির কোন কোন অংশ ঈদ বা পঠিত হয়  
সাত্ৰ। সম্প্রতি এতদঞ্চল মধ্যে কেহন প্রচার কিছু বাড়িয়াছে বটে।  
শ্রীযুক্ত সত্যব্রত সামন্ত্রী মহাশয়ের এবং শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্তজের  
বহু বাগলা ভাষাভেদে বেদের ব্যাখ্যা প্রচারিত হইয়াছে। কিন্তু ঐ সকল  
চেষ্টার ফলে বেদবিদ্যার বিস্তৃতি হইলেও বৈদিক ক্রিয়া কলাপের যে পুন-  
রুদ্ধার হইবে না, তাহা স্বতঃসিদ্ধ।

বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ড যে সুস্থ পরিমাণেই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, তাহা  
বিজ্ঞাতীদিগের মধ্যে সার্বিক ভাবে একান্ত ষ্ট্রীতা হওয়াতেও বিল-  
ক্ষণ বুঝিতে পারা যায়। আহিত্যগ্নিকদিগের ক্রিয়াকলাপ অতি নিম্নত  
এবং বহুবুধ ছিল। অগ্নির রক্ষাও একটা অতি প্রধান অধুষ্ঠান।  
সকল কার্যের প্রারম্ভেই অগ্নি পূজার সরোজন। অগ্নিই দেবতাদিগের  
অগ্রণী। অগ্নিই দেবতাদিগের মুখ। সার্বিকতার লোপ হওয়াতে  
অনেকটা অধুষ্ঠানের প্রবেশ হইয়াছে। কিন্তু অধুষ্ঠানের সম্বন্ধে প্রবেশে  
যে, মুখা বাগারের অনেক ক্রটি এবং অসহানি হয়, তাহা স্বীকার করি-  
য়াই মহাকবি ভবভূতির উক্তি তাৎপর্য বুঝিতে হয়—

কিঞ্চিদ্ভূতাননিত্যত্বাৎ স্বাতন্ত্র্যামপকর্ষতি ।

শব্দটোহাহিতাখীনঃ প্রত্যাবারৈ গৃহস্থতা ॥

অহিতাশ্লিকদিগের পক্ষে গৃহস্থধর্ম বড়ই শব্দটাবহ, কারণ কুশুষ্ঠানের নিত্য হেতু কিছু মাত্র স্বাতন্ত্র্যের অবলম্বনেই প্রত্যাবার জন্মিয়া অপকর্ষতা সাধন করে ।

অতএব সাশ্লিকদিগের পক্ষে অশুষ্ঠের নিত্য এবং নৈমিত্তিক ক্রিয়ার বিশেষ আধিক্যই ছিল । তত্ত্বিন্ন, যে সকল বৈদিক ক্রিয়া এখনও প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যেও অনেকানেক স্থলে সাশ্লিকদিগের সম্বন্ধে সাধারণ অশুষ্ঠান এবং মন্ত্রোচ্চারণের অতিরিক্ত অপর কতকগুলি কার্য্য অশুষ্ঠের এবং অপর কতকগুলি যন্ত্র পাঠ্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া আছে, দেখা যায় । সুতরাং সাশ্লিকতার ক্রিয়ার আধিক্য এবং অনশ্লিকতার ক্রিয়ার মূনতা সহজেই উপলব্ধ হয় ।

সাশ্লিকতার নূনতার যেমন বৈদিক কর্মের ধর্মতা প্রতীত হয়, বেদের শাখা লোপে সে প্রতীতি আরও দৃঢ়ীভূত হইয়া উঠে । চারিটি বেদের শাখা সমষ্টি ১১৩০ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । 'তন্মধ্যে সামবেদের শাখা এক হাজার, কিঙ্ক সেই হাজারের মধ্যে তিনটি শাখা \* বই বর্ত্ত মান নাই । যজুর্বেদের শাখা এক শত, তাহার পাঁচটি মাত্র বিদ্যমান আছে শুনা যায় । ঋকবেদের শাখা একবিংশতি, তাহার আটটি মাত্র আছে । এবং অথর্ববেদের শাখা নয়টি, তাহার একটিও বিদ্যমান নাই । অতএব বেদশাখা ১১৩০ এর মধ্যে বর্ত্তমান ২৬টি মাত্র ! বিভিন্ন বৈদিক শাখার অশুষ্ঠের ক্রিয়া কিরূপ পরিমাণে বিভিন্ন ছিল । সুতরাং এত গুলি শাখার লোপে অর্থাৎ পরম্পর অণুনিবেশে অনেক ক্রিয়ারই লোপ

\* (১) কোথুয়ী—শুজর এবং বধে ।

(২) তৈমিনী—কর্ণাটে ।

(৩) নারারথী—মহারাত্রে ।

হইরা গিয়াছে, সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে।\* কিন্তু বেদবিদ্যার নূনতা এবং সাংখ্যিকতার বর্জিতা এবং বেদ শাখার বিলোপ হইলেও আধ্যাত্মিকতার সাক্ষ্যে সংস্কার যে কার্যগুলি সেই প্রাচীন কালে অস্বীকৃত হইত, তাহার। এখনও অস্বীকৃত হইতেছে; এবং সেগুলির অস্বীকৃতি সমস্ত ভারতবর্ষব্যাপক হইয়াই আছে। বস্তুতঃ শাস্ত্রের নানা স্থানে নানা প্রসঙ্গে যে সকল বৈদিক অস্বীকৃতির উল্লেখ আছে, এ প্রসঙ্গে সে সকলের কথা কিছুই বলা যাইতে পারিবে না। কিন্তু বৈদিক-কার্যের মধ্যে প্রধান প্রধান সংস্কার কার্যগুলি এই প্রকরণের বর্ণনীয় হইবে।

বেদবিদ্যার এবং বৈদিক ক্রিয়ার যে পরিমাণে লোপ হইয়া গিয়াছে, ঋত্বিশাস্ত্রের লোপ সে পরিমাণে হয় নাই। বিংশতি মূল ঋত্বি-গ্রন্থ সকলই পাওয়া যায়। তত্ত্বের ঋত্বির সহিত ঋত্বির সম্মিলন-কারী কয়েকটি ‘সু-গ্রন্থ’ও বর্তমান আছে। আর আধা ক্রিয়া সকলের সূক্ষ্মসূক্ষ্মরূপে উপদেশ দিবার উপযোগী বিভিন্নবেদী ব্রাহ্মণদিগের ব্যবহার্য বিভিন্ন ‘পদ্ধতি’ গ্রন্থও আছে।

নব্য সম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ কেহ মনে করেন যে, বৈদিক শাস্ত্র-সমূহের বিলোপ হইরা গেলে কোন পুস্তক তত্ত্বের উপর সূত্যানি শাস্ত্রের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। কিন্তু সেরূপ মনে করা একটি প্রকাণ্ড ভ্রম। বেদমূল হইতেই ঋত্বির উদ্গম। ঋতি ছাড়া ঋতি নাই এবং থাকিতেও পারে না। সুতরাং সূত্যানিক্রিয়াগুলিও বেদোক্ত ক্রিয়া হইতে উদ্গত। কখন কোন দেশে কোন কালে এক প্রকার ধর্ম-ক্রিয়ার সমাক্ষ বিলোপ হইয়া কোন নূতন প্রাণালীর ক্রিয়াকাণ্ডের আবির্ভাব হয় নাই। এমন কি, যেখানে একেবারে লোকের পূর্বধর্ম পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, সে সকল দেশেও ভ্রম হয় নাই। খৃষ্ট-ধর্মাবলম্বী ইউরোপীয়দিগের কর্তৃক পরিগৃহীত অনেকানেক পক্ষ প্রাচীন

রোমীয়দিগের পর্কাদির অনুসরণ সজ্ঞাত। আরবে মুসলমানেরা শুধু কাবা মসজিদটির গৌরব রক্ষা করিয়াই যে আরবের প্রাচীন তীর্থদিগের মাহাত্ম্য স্বীকার করিয়াছেন এমন নহে, এক্ষণকার রমজানা দি অতোপবাস মহম্মদের আবির্ভাবের বহু পূর্ববর্তী ব্যাপার। ভারতবর্ষ হইতে নৌকথর্ম ত্রক্ষে এবং চীনে চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু উহা দেশ ছাড়া ইইরাও এ দেশের পর্কগুলি সমুদায় ছাড়িতে পারে নাই। যখন ধর্ম্য ক্রিয়াকাণ্ডের আয়ুস্রতা সর্বত্রই এত দৃঢ় তখন কি কেবল ভারতবর্ষেই উহাদিগের এত ক্ষীণ জীবন হইয়াছিল যে, এখানে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ একেবারে উঠিয়া গিয়া নূতনবিধ স্মার্ত্ত এবং পৌরাণিক ক্রিয়াসকলের অভুষ্ঠান হইয়াছে? তাহা নয়। নব্য সম্প্রদায়ের অস্থানিষ্ঠ ভাঙ বৈদিকবর্গের হঠবাদ প্রচার বস্ত্র নহে। স্মার্ত্তক্রিয়াগুলি বৈদিক ক্রিয়া হইতেই উঠিয়াছে—উহার মূল বেদ বৃক্ষেরই তেউড়ের স্বরূপ। স্বতির প্রামাণ্য ভট্টকারিকার উক্ত হইয়াছে—

বৈদিকৈঃ স্মর্যমাণত্বাৎ তৎপরিগ্রহদার্ঢ্যতঃ।

সংভাব্যবেদমূলত্বাৎ স্বতীনাং বেদমূলতা ॥

বেদজদিগের দ্বারা স্মর্যমাণতা এবং বেদোক্ত কার্যের দৃঢ়তার সাধকতা এবং বেদমূলতার সম্ভাবনা বোধ হেতু স্বতি শাস্ত্রের বেদমূলতা প্রমাণ হয়।

পুরাণশাস্ত্রও অধিকাংশ জীবিত আছে, বলা যায়। অষ্টাদশ ধানি পুরাণের শ্লোকসমষ্টি চারি লক্ষ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। যদিও তৎসমুদায় এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই, তথাপি অধিকাংশই প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। পুরাণোক্ত ক্রিয়াকলাপও যে বেদমূলের বহির্ভূত নয়, স্মার্ত্তক্রিয়াসম্বন্ধে বাহা বাহা বলা হইল, তাহা হইতে অমূল্য হইবে, আর পুরাণের সৃষ্টি সম্বন্ধে যে কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে, তাহা হইতেও জানা যাইবে। বিষ্ণুপুরাণ হইতে বুঝা যায় যে, ব্যাসদেবের আটাইশটি নাম অর্থাৎ আটাইশ জন ঋষি ব্যাসোপাধিধারী প্রসিদ্ধ। ইহারা

সকলেই বেদার্থ প্রকাশের জন্য পুরাণের সৃষ্টি করেন। অতঃপরে পৌরাণিক ক্রিয়াকলাপকেও বেদমূলক বলিতে হয়। পুরাণের প্রমাণস্বরূপ সংস্কার পুরাণের এই বচনটী গ্রহণ করা বাটতে পারে—

পুরাণং সৰ্ব্বশাস্ত্রাণাং প্রথমং ব্রহ্মণা সৃতং ।

নিভাশব্দময়ং পুণাং শতকোটি প্রবিস্তরং ॥

সকল শাস্ত্রের আদিকে ব্রহ্মা পুরাণশাস্ত্রের স্বরণ করেন। ইহা বেদময়, পবিত্র এবং শত কোটি বিস্তর।

বেদ, স্মৃতি এবং পুরাণাদি শাস্ত্রের পরস্পর বিতর্ক এবং অভেদ নিকরুণ তাত্ত্বিক একটু নিবিষ্ট মনে চিন্তনীয়। বেদের সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে যে, বিরাট শরীরের নিখাস ও স্বরূপ যে মৌলিক সত্যসমূহ তাহা বিভিন্ন বস্তুগণ কর্তৃক অগ্নিতে, জলেতে, আকাশে, বায়ুতে, প্রাণিতে এবং ঐতিহাসিক বাণীরসমূহে, অর্থাৎ প্রাকৃতিক ঘটনার এবং লোকনান্দকারে, মন্থনরূপে সৃষ্ট হইয়াছিল। ঐ মন্থন সমষ্টি বেদের মূলভাগ। কোন সময়ে বা কাহার কর্তৃক ঐ মন্থনসমূহের সংগ্রহ বা সমষ্টি প্রস্তুত হয়, তাহার কোন বিনয়ন নাই। এই মাত্র কথিত আছে যে, সমুদায় মন্থনের এবং তাহাদিগের প্রয়োগের সমাক্ষ অতীত এক একটী ব্রাহ্মণের পক্ষে অসম্ভব হইয়াছে দেখিয়া তদগতান বাসনাদেব বেদমন্ত্র সঙ্কলিত চারি ভাগে বিভাগ করিয়া শিষ্যাদিগকে শিক্ষা করাইয়াছিলেন। বাস শিষ্যাদি আবার নিজ শিষ্যাদিগের মধ্যে ঐ চারি ভাগের শাখা ভেদ করিয়া শিক্ষা করাইয়াছিলেন। অতঃপরে বেদগুলি যদিও বিভিন্ন শাখার বিভাজিত হইয়া পরস্পর অসংস্পর্শ ভেদ-বিশিষ্ট হইয়াছে, তথাপি মূলভাগ এক এবং অভিন্ন।

• অন্য মহতোক্তসমূহ নিখাসিত যেহেতু দৃশ্যময়ঃ ।

বেদের এই স্বভাব প্রমাণাত্মক ভাবটি বুঝিতে পারিলে বাক্যশিক্ষানুষ্ঠানের সম্বন্ধে যে বেদের প্রবেশ হইতে পারেনা তাহা স্বতঃসিদ্ধ হয়। এই জগৎ দার্শনিকেরা কেহ কেহ জৈব-পুরুষ স্বাকার না করিয়াও বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করিতে পারিয়াছেন।

স্মৃতির একতা সৰ্ব্বদেও অবিকল ঐ প্রকার সিদ্ধান্ত হয়। স্মৃতি-সংহিতাগুলি বর্ষেও ভ্যাস্তবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে এবং বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে এবং ভিন্ন ভিন্ন সময়ে নিরুদ্ধ হইয়াছিল, তথাপি তাহারা সকলেই ঋতিমূলক বলিয়া একই প্রণালীতে নিবদ্ধ এবং একই লক্ষ্যের উদ্দেশ্যে পরিচালিত। তত্ত্বিন্ন, তাহারা সকলেই একমাত্র মনুষ্যসংহিতার সৰ্ব্বজন প্রাধান্য স্বীকার করার কখনই কার্য্যতঃ বিভিন্ন মত হইতে পারে না।

“মৰ্ব্বথবিপরীতা বা সা স্মৃহিন্ প্রশস্যতে ।” •

মনুষ্যসংহিতার বিপরীতার্থ বোধক স্মৃতি প্রশস্ত নহে। পুরাণদিগের মধ্যে যে আখ্যায়িকার ভেদ, নামাদিব ভেদ, অথবা স্থল দৃষ্টিতে মতেরও ভেদ দেখা যায়, বিবেচনা পূর্বক বুঝিলে ঐগুলি তেমন মারাত্মকভেদ বলিয়া বোধ হইবে না। আশ্রয়ান, উপাশ্রয়ান এবং কল্যাণকাম নামক পুরাণের ত্রিবিধ উপাদান। তাহারা মধ্যে উপাশ্রয়ান ভাগ লোকপরম্পরা নিশ্চিত নিবরণ মাত্র, সূত্রাং তাহা গম্যভেদে, কালভেদে এবং ব্যক্তিভেদে অবশ্যই ভিন্ন হইবে—উহারা ভিন্ন না হইলেই কথঞ্চিৎ সন্দেহের স্থানান্তরিত হইতে পারিত। অতএব পুরাণ অনেক হইয়াও এক।

এইরূপে অনেকের মধ্যে একত্ববর্ণনই আত্মজ্ঞাতির শাস্ত্রসিদ্ধ এবং স্বভাবসিদ্ধ এবং তাহাই অতি বিশদ করিয়া প্রদর্শনের কল্পই যেন উক্ত হইয়াছে যে, যে সকল ঋষিরা বৈদিক যজুর্গণে স্থানতঃ তাঁহারাষ্ট স্মৃতিসংহিতাকার এবং প্রাথমিকঃ তাঁহারাষ্ট বাসরূপে পুরাণরচয়িতা বলিয়া প্রসিদ্ধ। একপ কল্পার প্রকৃত তাৎপর্য্য এই যে, বৈদিক গ্রন্থ স্মৃতি ও পৌরাণিক বিধি ব্যবস্থাকে পরস্পর সমুদ্ভূত এবং মূলতঃ অভিন্ন বলিয়াই ভাবিতে হয়। জিহ্বাকাণ্ডের এবং ধর্ম্মসাধনের সকল উপদেশই এই স্মৃতিজ্ঞানের প্রতি নির্ভর করিয়া প্রদত্ত হইয়াছে।

স্মৃতি স্মৃতি সনাতন-নিহিতঃ কৰ্ম্ম কেশবঃ ।

সেবিতব্য কৰ্ম্মবর্ণিবিধিত্তিঃ কেশবঃ সদা ॥



আপনাদের ইচ্ছানুযায়ী হটরা চলিবেন, কাহার পরামর্শ লইবেন না এবং কোন শাসন মানিবেন না। সামান্য বিবর সম্পত্তি রক্ষার নিমিত্ত তাঁহারা বহু বার খোঁকার করিয়া ব্যবহারাজীবদিগের স্থানে বাধ্যতা গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, এবং শরীর রক্ষার্থ ডাক্তার ডাকিয়া ডাক্তারি ঔষধ সেবনরূপ নরক যন্ত্রণা ভোগ করিবেন, কিন্তু বিষয়-সম্পত্তি হটতে সহস্রাংশে মহামূল্য এবং নব্বয় পুরুষশরীর হটতেও সহস্রাংশে প্রিয়তর যে ধর্ম পদার্থ তাহাতে যথেষ্টাচার করিবেন। আন এং চিকিৎসার অপেক্ষা ধর্ম বস্তুটা যে কত উচ্চতম এবং কঠিনতম তাহার ইয়ত্তা হয় না। ধর্মের কঠিনতা সম্বন্ধে উপনিষদ বলেন—

ক্ষুদ্রসা ধারা নিশিতা হুরতারা।

জর্গং পশুত্বং কবরোববন্তি ॥

কিন্তু নব্যসম্প্রদায়ের মতে ধর্মতত্ত্বের আবিষ্কার অতি অনায়াসসাধ্য সহজ ব্যাপার হটরাই দাঁড়াইয়াছে।

এস্থলে একটা প্রশ্ন হইতে পারে যে, যদি ধর্মপূর্ণ স্থির করা এতই কঠিন, তবে ধর্মবিষয়েই ইংরাজী শিক্ষিত লোকে এত স্বেচ্ছাচারী হইতে চায় কেন এবং কষ্ট বা কেন? এ কথার সম্পূর্ণ প্রত্যুত্তর দিতে হটলে যে নানা বিবর লইয়া বিচার করিতে হয় তাহা এস্থলের অপ্রাসঙ্গিক হইতে পারে; এটী জনা শুদ্ধ ইংরাজী শিক্ষিত নব্যসম্প্রদায় যে ভ্রম প্রাপ্ত হইয়া আছেন, তাহারই আংশিক উল্লেখ করিয়া নিবৃত্ত হটব। ইংরাজী শিক্ষার ধর্মের প্রকৃত সুপরিষ্কৃত হয় না। ইউরোপীয় সাহিত্যের বলে যে কিছু ধর্মভাব আছে তাহা প্রায় সমস্তই খৃষ্টীয় উক্তিকভিপর হইতে উদ্ভূত। ঐ উক্তির একটা এই যে, ঐখর অনন্তকালের জন্য পাপীদিগকে নরকে প্রেরণ করেন এবং পুণ্যানদিগকে স্বর্গে পাঠাইয়া দেন। এই উক্তির যৌক্তিকতার বিচার হটবার অবসর হয় না। উচ্চ সাংখ্যিক, ঐতিহাসিক এবং দার্শনিক ইংরাজী পুস্তক পাঠের সহিত ক্রম ক্রম মনোমধ্যে লক্ষপ্রবেশ হইয়া গিয়া তদন-

কর অতঃপলিগবাতিনী নদীর নাম একটি বিচার লগাণীর উদ্ভাৱন করে। সে বিচারটী এই রূপ—ঈশ্বর যেজ্ঞাতঃ আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন, আমরা সৃষ্ট হইতে চাহি নাট; অগতঃ আমাদিগের এক প্রকার কার্যের জন্য অনন্ত কালের নিমিত্ত নিরতগামী করিবেন, আর অন্য প্রকার কার্যের জন্য অনন্তকালের নিমিত্ত স্বর্ণ প্রদান করিবেন। এমন হলে, তেমন কার্যের জন্য নরকের এবং তেমন কার্যের জন্য স্বর্গের বিধান হইবে, তাহা যুগ্মপটে করিয়াই নির্দেশ করা উচিত। ঈশ্বর অবশ্যই সেই উচিত কার্যটী করিয়াছেন। অতঃ-  
এব আমরা অবশ্যই অতি অক্লেশে এবং বিনা উপদেষ্টে পাপপুণ্যের ভেদ লক্ষ্য করিতে সমর্থ হইয়া আসি। কি পাপ এবং কি পুণ্য তাহা জানিবার জন্য কাহারও উপাসনা বা কোন ঈশ্বরের পোষিতন ভরণ। এইরূপ ভ্রমসঙ্কুল বিচার উংরাজী শিক্ষিতদিগের জগৎস্থান লাভ করিয়া উদাহরণকে ধর্ম বিচারে একান্ত নিবদ্ধ করিয়া তুলিয়াছে। উদাহরণ ভাৱেন, ধর্মের বিচারে দূরত্ব হইলে চলিবে কেন?—এই যুগের অবস্থা বোধটী উদাহরের জগৎ তথাক্রমে বিরাচিত হইয়াছে। এই জন্যই উদাহরণ ধর্মার্থ বিচারের কাণ্ডিনা অল্পতপ্য করিতে চাওন না এবং শিক্ষাদাতৃ স্বরূপ ধর্মের বে স্মরণ, তাহা তাহাও বুঝিতে পারেন না।

উংরাজীতে কৃতবিদ্যা অতি শিষ্ট দুাদিগেরও অসহ্য ক্লেশ তাহা নিরলিখিত প্রকৃত বিবরণটী হইতে কথকিং বোধ্যমান হইবে। একটি কৃতবিদ্যা সাধুশীল দ্বা পুরুষ কখন কখন অবিসম্বাকারিতা এবং পক্ষ ব্যবহার দ্বাে দূষিত হইতেন। ওরূপ করার বে দ্বাে হয় তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে প্রদর্শিত হইলে তিনি অতি সরল ভাবেই বলিলেন—  
“আমি সংস্কারজাত, সংশ্লিষ্ট প্রাপ্ত এবং সদাশয় ব্যক্তি বলিয়াই আপ-  
নাকে জানি, সুতরাং আমার কৃত কার্য বে সং বই অসং হইতে  
পারে তাহা কখন যেনও করিতাম না—বাহা যেন আসিত অসমি

তাহাই করিতাম। এখন বুঝিলাম। এখন বুঝিলাম যে, শুদ্ধ সংস্কার অথবা ভাব মাত্রের বেগে চালিত হইলে পদে পদে পদস্থগন হয়— প্রাকৃত দর্শ পথে বাটতে হইলে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া চলিতে হয় এবং গুরুর ও গুরুকর শাস্ত্রের হাত ধরিয়াই বাটতে হয়।" যদি কখন টেরাকী শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মনোমধ্যে সাধারণতঃ এই ভাব কল্পে তাহা হইলেই তাঁহারা প্রকৃত তথ্য বুঝিতে পারিবেন এবং শাস্ত্রাদিষ্ট ক্রিয়াকলাপের সমাদর এবং গৌরব করিতেও শিখিবেন।

কিন্তু ক্রিয়াকাণ্ড সম্বন্ধ কেবল নব্য সম্প্রদায়ের মনেই গোলযোগ উপস্থিত হইয়া আছে, এমন নহে। প্রাচীন সম্প্রদায়ের মধ্যেও যে, শাস্ত্র অতেন্দ্রবুদ্ধি অক্ষুর রহিয়াছে তাহাও বলা যায় না। সাম্প্রদায়িক ভেদজ্ঞান এবং স্বার্থান্বেষণ প্রবণতা এক্ষণে বড়ই প্রবল হইয়াছে। অমুক স্মৃতি কিছু নয়, অমুক পুরাণ কিছু নয়, অমুক দেবতার উপাসনার মুক্তিলাভ হয় না, অমুক ব্রতের ফল ইহলোকেই পর্যাবসিত হয়—এইরূপ কথা সকল প্রাচীন সম্প্রদায়ের মধ্যে, মধ্যে মধ্যে শুনিতে পাওয়া যায় এবং তজ্জন্য তাঁহাদের পরস্পর মনোভেদতা, বিদ্বেষ এবং অমিষ্ট-চেষ্টাও উপস্থিত হইয়া এই হীনবন্থ সমাজকে অন্তর্কর্ষিত্বদে বিচ্ছিন্ন করিয়া হীনতর করিতেছে, দেখা যায়। কিন্তু এখন আর হিন্দু ধর্মাবলম্বীদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাদ করিবার সময় নাই— এখন আমাদের সাধারণ বিবেচনী অনেক উপস্থিত হইয়াছে। তাহাদের প্রবেশ দিবার জন্য আপনাদিগের সকলকে এক হইয়া চলিতে হইবে। বস্তুতঃ আমাদের পরস্পর ভেদ অতি অল্প। প্রকৃত বোঝার চক্ষে কিছু মাত্র নাই বলিলেই হয়। সাম্প্রদায়িক ভেদবশতঃ যে কেহ কোন শাস্ত্রীয় ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবেন না, ইহা উচিত নহে। শাস্ত্রীয় সকল কার্যই তদনুকূলে মাত্রেরই করণীয়।

প্রাচীন সম্প্রদায়ের মধ্যে শাস্ত্রীয় ক্রিয়া কলাপ সম্বন্ধে আর এক প্রকার মতভেদের উল্লেখ হইয়া থাকে। যুগভেদে ক্রিয়ার ভেদ হয়।

ধানিং পরংকৃত্যুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমধ্বরঃ ।

ধাপরে বজ্রমেবাহি দানমেকং কলৌযুগে ॥

কৃত্তে বজ্রাবভো বিক্ৰং ত্রেতায়াং বজ্রতঃ কলং ।

ধাপরে পরিচর্যায়াং কলৌতদ্ধরিকীৰ্ত্তন্যং ॥

উক্তের শ্রোতের তাৎপর্য্য এই যে, সভ্যযুগে ধানের প্রাধান্য, ত্রেতার জ্ঞান এবং বজ্রের প্রাধান্য, ধাপরে সেবার এবং বজ্রের লাধান্য, এবং কলিযুগে দান পণ্যের এবং হরি সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রাধান্য । এইরূপে বিভিন্ন যুগে কোন্ কোন্ অমুষ্ঠানের প্রাধান্য ইচ্ছা উক্ত হইয়াছে । এত কলি যুগে দান এবং কীৰ্ত্তন তির অপর কোন ক্রিয়া করণীয় নহে, শাস্ত্রের একরূপ অতিপ্রার মর ।

প্রাচীন সম্প্রদায়ের মধ্যে, বিশেষতঃ বীতার্য্য সংসারবিষয়ী, ক্রিয়া-কাণ্ড সম্বন্ধে তাঁহাদের আর একটি শ্রম হইয়া থাকে । জ্ঞানকাণ্ডের শাস্ত্রে কর্মের চেয়তা দেখিয়া তাঁহারা মনে করেন, যে কর্মকাণ্ডটা সমস্তটী অপকর্ষ সাধক । শুদ্ধ তত্ত্ব অথবা জ্ঞানের সাধনই মুক্তির উপার । কিন্তু গীতাশাস্ত্রে স্পষ্টরূপে এই ভ্রমের নিরসন করা হইয়াছে । কর্ম-তাগ অর্থে কর্মের বরূপ তাগ নহে, কর্মের ফলাকাঙ্ক্ষা পরিচ্যাগ মাত্র ।

বজ্রোদ্যানঃ তপঃকর্ম্ম ন তাত্য্যঃ কার্য্যমেব তৎ ।

বজ্র দান, তপস্যা প্রভৃতি কর্ম্ম কদাপি, তাত্য্য নহে । সেগুলি অবশ্য করণীয় ।

শাস্ত্র এবং শাস্ত্রীয় ক্রিয়াম্বন্ধে অপরিণত বচনগুলি প্রত্যেকের উল্লেখ করা হইল তাহা কি নবাসম্প্রদায়ের হঠকারিতামূলক, কি প্রাচীন সম্প্রদায়ের সঙ্কীর্ণভেদবুদ্ধিমূলক, কি শাস্ত্রার্থ বোধে অসামর্থ্যমূলক, সকল গুলিই অকিকিৎকার এবং অনিষ্টকর । কিন্তু বক্ষ্যমাণ প্রত্যেক সম্বন্ধে সেদুপ বলা যায় না । এ ভেদটী বিশ্বত্রকাণ্ডের জিজ্ঞাসাত্মকতা হইতেই জন্মে, সুতরাং এক প্রকার অপরিহার্য্য এবং অনিবার্য্য । কি

বেদ, কি স্মৃতি, কি পুরাণ, কি তন্ত্র, কেহই সাত্বিক রাজস এবং তামস ভেদশূন্য নহে। বেদের মধ্যে কোন বেদ সাত্বিক, স্মৃতির মধ্যে কোন স্মৃতি সাত্বিক এবং পুরাণের মধ্যে কোন পুরাণ সাত্বিক এইরূপ উদ্ভাঙ্গিগেরও রাজস এবং তামস ভেদ আছে।

যখন শাস্ত্রেই এইরূপ ভেদ আছে, তখন শাস্ত্রাদিষ্ট ক্রিয়াদিগের মধ্যেও যে ঐ প্রকার ভেদ আছে তাহা বলা বাহুল্য। কোন ক্রিয় সাত্বিক, কোন ক্রিয়া রাজস এবং কোন ক্রিয়া তামস; আর মহুযোর স্বভাবেও সাত্বিক, রাজস, তামসভেদ আছে। অতএব কোন ব্যক্তি যে কোন শাস্ত্রীয় ক্রিয়ার প্রতি অধিক অনুরক্ত এবং অপর ক্রিয়ার প্রতি অল্প অনুরক্ত হইবেন, তাহা অনায়াসেই বুঝা বাইতে পারে যিনি যে স্বভাবের লোক তিনি আপন স্বভাবানুযায়ী ক্রিয়াকলাপের পক্ষপাতী হইবেন। সাত্বিক পুরুষ সাত্বিক ক্রিয়া ভাল বাসিবেন, রাজস পুরুষ রাজস কার্য ভাল বাসিবেন এবং তামস পুরুষের তামস ক্রিয়াতেই প্রীতি জন্মিবে।

উল্লিখিত নৈসর্গিক ভেদ সত্বেও বলা যায় যে, রাজস এবং তামস ক্রিয়াগুলিতে সামান্য আর্থসিদ্ধির উপায় থাকে। এই জন্য রাজস এবং তামস ক্রিয়া মাত্রেই কামাক্রিয়া হয়। সুতরাং যদি কামাক্রিয়ার পরিহার চেষ্টা করা যায়, তাহা হইলে অধিকাংশ রাজস এবং তামস ক্রিয় পরিত্যক্ত হইতে পারে।

বস্তুতঃ নৈমিত্তিক কর্ম দুই প্রকার। এক, নিত্য-নৈমিত্তিক; অপর, কাম্য-নৈমিত্তিক। নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অকরণে দোষ হয়, কাম্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অকরণে প্রত্যাবার হয় না। এই প্রকরণে নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়ারই সংক্ষেপ বিবৃতি হইবে। কাম্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াগুলি নয় নারীগণের বাসনার ভাৱ অতি বিচিত্র এবং বহু পল্লবিত। উহার্য নিরুপ্ত অধিকারীদিগকে সংযমাদি শিখাইয়া এবং তাহাদের চিত্ত-তত্ত্ব বিধান করিয়া তাহাদের উপকার সাধন করে। কিন্তু উহার্য

উচ্চাধিকারীগণের বিষয় হয় না এবং শাস্ত্রেও উচ্চাধিকারের তাদৃশ পৌরব প্রত্যাশিত নাই। সমধিক বিদ্যাবুদ্ধিসম্পন্ন ভেতরী শাস্ত্রপণ্ডিত ঐ সকল কাম্যকর্মের প্রতি বিরূপ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। আমি জানিতাম তাদৃশ কোন মহাপুরুষের একমাত্র পুত্রের অতি কঠিন শীড়ার ভাঙার আরোপা বিধানার্থ বস্তারন করিতে অনুকূল হইলে তিনি তদ-মুঠানে অব্যক্ত হইয়া বলিয়াছিলেন—“দেবতাকে ডাকার বৈদ্যের কার্য্য করিবার নিমিত্ত আবাহন করিতে পারি না।” এরূপ ভেতঃপুত্র ব্রাহ্মণদিগের চক্ষে দেবতার নিকট আত্মা পাইবার প্রার্থনা, অথবা দেশের জলকষ্ট বা অন্নকষ্ট নিবারণের প্রার্থনা অথবা যাতীতর নিবারণের প্রার্থনা, প্রভৃতি কোন প্রকার কামনা পূরণের প্রার্থনাই উচিত বা প্রশংসনীয় নহে। উচ্চাধিকারী কোন বাসনা প্রণোদিত হইয়া দেবার্জনা অথবা ত্রুত সাধনের অনুকূল নহেন। আত্মশাস্ত্রেরও অতিমতি ঐরূপ। পুরাণাদি শাস্ত্রে যে সকল প্রতাপবিত্ত বৈদ্য, দানব, অশুর রাক্ষসদিগ বিবরণ পাওয়া যায়, তাহারা সকলেই কেহ বা মলোত্তমের কেহ বা তমোত্তমের অধিষ্ঠিত দেবতার স্থানে বরপ্রাপ্ত কাম্যাসম্পদ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, একটীও সম্ভবপাতিতার নিষ্কাম উপাসক বলিয়া বর্ণিত নহে। কিন্তু তাদৃশ উপাসনাই প্রকৃত উপাসনা। কলঙ্কিত বা অর্থহীন প্রাকৃত জনগণকে ক্রিয়া কাণ্ডে প্রবৃত্তি দিবার নিমিত্তই উল্লিখিত হইয়া থাকে। তত্ত্বের, নিত্যের অন্নবৃদ্ধি এবং পরোক্ষদৃষ্টিবিশীন জনগণের পক্ষে বিশেষ অপর্য্যায়ের দ্বারা অভিলষিত বস্তু লাভের চেষ্টা করা অপেক্ষা দেবোদ্দেশ্যে কার্য্য সাধন করা বহু পরিমাণে উৎকৃষ্ট। লুপ্ত-পাট এবং চুরি ডাকাইতি করিয়া ধন লাভের চেষ্টা অপেক্ষা বোঁগমী সাধনদ্বারা ধনী হইবার চেষ্টা অনেকাংশে ভাল। সাধারণতঃ পৃথক্‌র পক্ষে পরোপকারানিরূপ উচ্চ উদ্দেশ্যসাধনমূলক কাম্যকর্মের অন্তর্গত কোন দোষ হয় বলিয়া মনে করিতে পারা যায় না। কিন্তু উচ্চাধিকারীর পক্ষে শাস্ত্রানিষ্ট পথে শাস্ত্রানিষ্টকালে শাস্ত্রানিষ্ট কার্য্যমুষ্ঠান করা অর্থাৎ বিধি

প্রতিপালন করাই ধর্ম্য কার্য। কামনাসিদ্ধির জন্য মনুষ্যিক বস্তু করিয়াই নিরুত্ত হওয়া উচিত। তজ্জন্ত দৈবীশক্তির চালন চেষ্টে অবৈধ এবং অপকর্ষ সাধক।

পূর্বোক্তাধিকৃত যুক্তি সকলের দ্বারা প্রামোদিত হইয়া ভাঙ নৈমিত্তিক-তার এবং সর্বাঙ্গ সাম্প্রদায়িকতার অমুদ্বর্তন পরিহারপূর্বক কামনাশূন্য হইয়া নিত্যনৈমিত্তিক যে সকল স্বার্থ এবং পৌরাণিক ক্রিয়া দ্বন্দ্ব প্রচলিত রহিয়াছে তাহাদের অমুষ্ঠান বখাশক্তি করা আবশ্যক।

ফলকথা, উারা মূল নৈমিত্তিক ক্রিয়াগুলিরই স্থান আধিকার করিয়া রহিয়াছে। ঐগুলি কোন না কোনরূপে ভারতবর্ষের মধ্যে সার্বভৌমিক লক্ষণে লক্ষিত এবং আৰ্য্য মতনাদের ভিত্তি কল্প যে সর্বোত্তম প্রতীতি তাহাতেই বিনষ্টরূপে সংসৃষ্ট। অতএব প্রচলিত নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া-গুলিকে এই প্রকরণের মধ্যে স্থান দেওয়া হইবে।

সাধন—মুখ্যতঃ তত্ত্ব শাস্ত্রের বিষয়। মূলতত্ত্ব সর্বশুদ্ধ চতুষ্টয় এবং সেই চতুষ্টয় তত্ত্বের শ্লোক সংখ্যা এক লক্ষ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কোন তত্ত্বেরই সমাক্ষ লোপ হয় নাই তবে সচরাচর প্রাপ্ত হওয়া যায় এমনত প্রচলিত তত্ত্বের সংখ্যা চতুর্বিংশতির অধিক হইবে, বোধ হয় না। তত্ত্বশাস্ত্রটী বঙ্গদেশেরই বিশেষ আদরের বস্তু। ইহাতে বঙ্গাকরের রূপ নির্ণীত হইয়াছে এবং তাহার পবিত্রতা প্রখ্যাপিত হইয়াছে। ইহাতে অধর্ম্মবেদভাগের অভিচার ষট্‌কর্ম্মরূপে পরিণত, যোগশাস্ত্রের চঠ এবং রাজ উভয়বিধ যোগ সমাক্ষ প্রকারে নিম্নত এবং সাধনা ও বোদান্ত উভয় দর্শন মীমাংসিত এবং পবিত্রভাবে মিলিত হওয়াতে তত্ত্বশাস্ত্র যে অতি কঠিন হইয়াছে তাহা বলিবার অপেক্ষা নাই। এই শাস্ত্র প্রকৃতরূপে শিক্ষিত এবং যথার্থ সমাচরিত হইলে শরীরের পটুতা, বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা এবং ইচ্ছা শক্তির তেজস্বিতা একরূপে সম্বর্দ্ধিত হয় যে, মনুষ্য জন্মের পশুতাব সর্বতোভাবে বিগত এবং বীর ও দিবাভাবের অধিষ্ঠান হইয়া উঠে। এই জন্য তত্ত্বশাস্ত্র সর্বদা উক্ত হইয়াছে—

অতি শ্রুতিবিশ্বাসেন পূজা কর্ণাঃ যুগলয়ে ।

আগমোক্তবিশ্বাসেন কলৌ দেশান্ যতঃ২ অধীঃ ॥

উনিশিস শ্লোকটী হইতে কলিযুগে তত্ত্বশাস্ত্রানুযায়ী পূজার প্রাধান্য বর্ণিতে হয় মাত্র। ইহার দ্বারা শ্রুতান্ত্রিক বিধানের নিষেধ বুঝা যায় না। তত্ত্ব পারিভাষিক শব্দের একান্ত বাহুল্য নিবন্ধন ইচ্ছা কর্তব্য চরিত, এবং গুরুসংলগ্নসংলগ্নক। তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপৰ্য্য এবং প্রয়োজ্য প্রতি ব্যক্তিকে নিজ নিজ গুরুর স্থানে শিখা করিতে হয়। ইহার সাধন প্রণালীও অতি শুষ্ক—সাধারণতঃ প্রকাশ্য নয়। এতদ্ভিন্ন এই প্রকরণে তাত্ত্বিক সাধন সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই বলা যাইতে পারিবে না।



# নৈমিত্তিকাচার প্রকরণ ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

### সংস্কার—গর্ভসংস্কার ।

চিত্রঃ কর্তব্য যথানৈকৈরঙ্গৈরুদ্যোগাতে ননৈঃ ।

ব্রাহ্মণামপি ত্বং সাং সংস্কারৈর্বিধিপূৰ্ণকৈঃ ॥

একপাশি ছবি যেমন চিত্রকরের তুলিকার পোনঃপুনিকম্পর্শে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গসম্বিত ইটরা ক্রমে ক্রমে পরিবৃক্ট হইয়া উঠে, তেমনি বিধিপূৰ্ণক সংস্কারকর্মের ভ্রমঃ প্রয়োগে ব্রাহ্মণ্য শু গর পূর্ণ উদ্যেব হয় ।

দৃষ্টান্তটী অতি সুন্দর ! চিত্রকর তাহার মনোগত আদর্শটি প্রথমে স্থূলভাবে অঙ্কন করে, তাহার পর ক্রমে ক্রমে সেই চিত্রের উপর যেমন আপনার তুলিকার চালনা করিতে থাকে, অমনি তাহার হৃদয়গত আদর্শটি মনে অঙ্গ হুবা ক্ত হয় । এই ভ্রমই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

“জন্মনা ভারতে শূদ্রঃ ।

সংস্কারাদ্বিজ উচ্যতে ॥”

জন্মদ্বারা শূদ্র হয়, সংস্কার দ্বারা ই [ আৰ্য্যশাস্ত্রের আদর্শীভূত ] বিজ হয় ।

সংস্কার কার্য্য সামান্যতঃ দশবিধ বলিয়া উক্ত ইটরা থাকে—বর্ণা (১) গর্ভাধান, (২) পুংসবন, (৩) সৌমস্তোত্রয়ন, (৪) ভাতকর্ষ, (৫) নামকরণ, (৬) অঙ্গপ্রাশন, (৭) চূড়াকরণ, (৮) উপনয়ন, (৯) সমাবর্তন, (১০) বিবাহ । ইহার মধ্যে প্রথম তিনটি শৈশবাবস্থার সংস্কার; তৃতীয় দুইটি কিশোরাবস্থার সংস্কার এবং চতুর্থ দুইটি যৌবনাবস্থার সংস্কার । অতএব প্রসিদ্ধ দশবিধ সংস্কারের মধ্যে প্রোঢ়াবস্থার

এবং বুদ্ধানন্দের সংস্কারের কোন উল্লেখই নাই। বহুতর গোষ্ঠানন্দের আটরশের অপর আটত্রিশটি অমুঠান আছে।\* সেগুলি যদিও কখন কখন সংস্কার মাঝে উঁকু হইয়াছে বটে, তথাপি তাহারা বাগ কিবা পুঁতা অথবা ব্রত নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ। অতএব সেগুলির কোন কথা এখানে উত্থাপন করা হইবে না। এখানে সংস্কার বলিতে পূর্বোন্নিখিত দশবিধ অমুঠানই বুঝা হইবে।

ঐ দশবিধ অমুঠান এখনও এতদেশে প্রচলিত রহিয়াছে। কিন্তু রাজধানী অঞ্চলে বিজাতীয় শিক্ষার প্রাবল্য এবং সংস্কারমোহে এবং রাজশক্তির আধিক্য এবং ঐহিকতার আভিলাষো জন্মণঃ প্রথম চারিটির প্রচলন অনেক নূন হইয়া গিয়াছে; পঞ্চম এবং ষষ্ঠী সম্মিলিত ত্রয়োদশীতে একটীর প্রায় হইয়াছে; এবং সপ্তম, অষ্টম ও নবম মিশ্রিত প্রায় ত্রয়োদশীতে একটীতে মিলিত হইতেছে। দশমটি অমুঠান প্রায় রহিয়াছে। সংস্কার কার্যগুলি স্থলবিশেষে এইরূপে বিকৃত হইতেছে বটে, কিন্তু এখনও কোথাও লুপ্ত হয় নাই। আমার বিবেচনার সংস্কার কার্যগুলির লোপ হওয়া ভাল নহে। \*স্বার্থ্যাশ্রয়ে আর্থ্যাশ্রয়ে আর্থ্যাশ্রয়ের উদ্দেশ্য করিতে দেওয়া আর্থ্যের পক্ষে একান্ত কর্তব্য।

এখানে বলা আবশ্যিক যে, উল্লিখিত দশবিধ সংস্কারে শুদ্ধ ব্রাহ্মণের মত, কেবল বিজাতীয়েরও নয়, শূদ্রদিগেরও, উপনয়ন তির অপর নব্বীতে,

• বেদব্রত	৪টা
পঞ্চ বজ্র	৫টা
পাক বজ্র	৭টা
চব্বিষজ	৭টা
সোম বজ্র	৭টা

৩.

সুপ ৮টা কথা—(১) দয়া, (২) ক্ষতি, (৩) ভয়নয়ন, (৪) শোচ, (৫) অনার্যস, (৬) স্মরণ, (৭) অকার্পণ্য, (৮) অশূদ্র।

সম্পূর্ণ অধিকার আছে। শ্রুতকৃতো বৈদিক মন্ত্রগুলি পুরোহিতাদি ব্রাহ্মণের দ্বারা পঠিত হইতে মাত্র। সংস্কারকারী সম্বন্ধে সাধারণতঃ এট কয়েকটি পূর্বাভাস প্রদত্ত হইল। এক্ষণে তাহার এক একটি বিশেষ অমুষ্ঠানের লক্ষ্যে নিবৃত্তি করা যাউক।

(১) গর্ভাধান—পূর্বে বলা হইয়াছে, সংস্কারকার্যের উদ্দেশ্য ব্রাহ্মণ্য ভূষণের আধান। সেট উচ্চতম উদ্দেশ্য সাধনের অভিপ্রেতে আর্যশাস্ত্র বেদমূল হইতে, অর্থাৎ গভীরতম বিজ্ঞানমূল হইতে, অবধারণ করিলেন যে, পিতৃ মাতৃ শরীরে দোষ থাকিলে তাহা সম্বন্ধে সংক্রামিত হয়। এই প্রকৃত তথ্যের অবধারণ করিয়া গর্ভাধান এবং গর্ভগ্রহণযোগ্যতা এবং ততপোষ্যেণী কাল নির্ণয় পূর্বক সম্বন্ধ জনন সময়েও পিতামাতার মন ব্যাহতে একান্ত পশুভাবে ইঞ্জিয় পরবশ না হইয়া পবিত্র সাংস্কৃতিকভাবে প্রদোদিত হয়, আর্যশাস্ত্র তজ্জগৎ গর্ভাধান সংস্কারের বাবস্থা করিয়াছেন। গর্ভাধানকালে পতি পত্নীকে কয়েকটি মন্ত্র বর্ণজ্ঞাপন করিবেন, যথা—

[ পরম বাপক ] বিষ্ণু গর্ভগ্রহণের স্থান দান করুন, [ দেব শিল্পী ] ঘটা রূপের সন্নিশ্চয় করুন, [ অন্যর্থসেক ] প্রজাপতি সিন্ধন করুন এবং [ সৃষ্টিকর্তা ] বিধাতা তোমার গর্ভের সংগঠন করুন। [ চতুর্দশীযুক্ত অমাবসার চন্দ্রকলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ] সিনীবাণী তোমার গর্ভাধান করুন, [ প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী ] সরস্বতী দেবী তোমার গর্ভাধান করুন, প্রসুটিত পদ্ম মালাধারী অশ্বিনীকুমার [ বাহাদের অধিষ্ঠানে সম্ভ্রান্ত সম্ভ্রান্ত সর্কদা দেবতাদিগের দ্বারা অভূদিত, স্বভাবতঃ বিনীত, নবভূগযুত, সম্পদাধিত, জ্ঞানিগের বিভূষণ স্বরূপ এবং আত্মানন্দ বিশিষ্ট হয় ] সেই দেবতাদিগের তোমার গর্ভাধান করুন।” •

এইরূপ উন্নত, পবিত্র, আনন্দপূর্ণ, সর্কভুলকল্যোনীপক ভাবসমূহ সহকারে সমুৎপাদিত সম্বন্ধ যে, দিব্যতাবাপর এবং সর্ক প্রকারে সুলক্ষণ্য ক্রান্ত হইয়া জন্মে, তাহা বেদ এবং বিজ্ঞান উভয়মতে অতি সম্ভবপর।

• এই সময়ে তানিবার বাক্য বৃন্দারম্যকে আছে।

বাহারী মন্ত্র হুইটীর মধ্যে বৈজ্ঞানিক তথ্যের এবং উচ্চতম কবিত্বের এবং শাস্ত্রের পরম তথ্য, সর্বের সর্বোচ্চতা প্রতীতি, এই সমস্তের একত্র সমাবেশ দেখিয়া চমৎকৃত না হইবেন তাঁহাদিগকে কোন কথাই বলিবার নাই। বাহারী মন্ত্রের ভাবগ্রহণপূর্বক তত্ত্বপ্রণোদিত হইবেন, তাঁহাদিগকে নির্বন্ধ সহকারে বলি, তাঁহারা বেন কখনই আপনাদিগের বংশে গর্ভাধান সংস্কারটির লোপ হইতে না দেন। তাঁহাদিগের জন্ত একটা কথাও বলিয়া দেওয়া যায় যে, বর্তমান রাজব্যবস্থার দ্বারা সম্প্রতি দারাপগমের বয়োনির্ধারণ হইলেও গর্ভাধান সংস্কার নিষিদ্ধে পাশ্রবীয় হইতে পারে। কারণ রাজব্যবস্থা প্রতিবন্ধকস্বরূপ নইয়া স্থলবিশেষে গর্ভাধান সংস্কারের বিলুপ্ত করিয়া দিয়াছে মাত্র, সংস্কারের নিষেধ বা নিবারণ করে নাই। এমন স্থলে বিলুপ্ত নিবন্ধন অধিকারীর কোন প্রত্যাবার হইতে পারে না। প্রকৃত উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে দ্বিগাগমনের অপভ্রষ্ট “গোয়ানো” নামক যে প্রথা প্রচলিত আছে এবং দুই পুরুষ পূর্বে এই বঙ্গদেশেও বাহা প্রচলিত ছিল তদুসারে চলিলে গর্ভাধান সংস্কারের কালটা সহজেই বিলম্বিত হয়। অতএব অধুনা যে “ধূলাপায়ে দিন” করিবার অনিষ্টকরী প্রথা প্রচলিত হইয়া উঠিতেছে সেই আধুনিক রীতির নিবর্তন করিলেই সকল দিক রক্ষা হইতে পারে। আমাদের অতি প্রাচীন এবং প্রাধান চিকিৎসা শাস্ত্রে বাহা কথিত আছে বর্ষশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য তাহার অনাধা হইতে পারে না। সূত্রত বলেন—

উন বোড়শবর্ষারামপ্রাপ্তপকবিশতিঃ

যদাধস্তেপুমান্গর্ভং কুক্ষিহং স বিপদাতে।

জাতো বা ন চিরংজীবৎ জীবোহুক্ষলেন্দ্রিয়ঃ

ভস্মাদভ্যন্তবালারীঃ গর্ভাধানং নকারয়েৎ ॥

পঁচিশ বৎসরের ন্যূনবয়স্ক পুরুষ যদি ষোড়শবর্ষের ন্যূনবয়স্কা স্ত্রীতে গর্ভাধান করে, তবে সেই গর্ভ মাতৃ-উদরেই বিপর্য্য হয়; অথবা যদি

ভূমিষ্ঠ হইতে পারে, তবে দীর্ঘজীবী হয় না, অথবা দুর্বলোন্মিয় হয়। এই জন্য অত্যন্ত বালা-দ্রুতিতে গর্তাধান করিবে না।

গর্তাধানাদি সংস্কার কার্যে নিজ কুশল বৃদ্ধি হয়; সেই জন্য ওরূপ কার্যমাজেই পূর্ব-পুরুষের, অর্থাৎ যীহাদিগের কুলবর্ধন হইবে তাঁহাদের সত্যিকার স্মরণ করা পুণ্যময় আর্ষাশাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইরাছে। পূর্ব-পুরুষের সত্যিকার স্মরণ শ্রদ্ধাকৃত্য দ্বারা লম্বাক্ সাধিত হয়। এই জন্য সংস্কার কার্যের একটি প্রধান অঙ্গ শ্রাদ্ধ। এবং ঐ সকল শ্রাদ্ধে বৃদ্ধি সূচিত হয় বলিয়া উহাদিগকে বৃদ্ধি শ্রাদ্ধ বলে। এবং মঙ্গলের প্রবর্তক বা প্রধান পূর্বপুরুষদিগকে নান্দীমুখ বলা যায় বলিয়া সংস্কারাদি শ্রাদ্ধগুলিকেও নান্দীমুখশ্রাদ্ধ বলে।

গর্তাবস্থার দ্বিতীয় সংস্কারের নাম পুংসবন এবং তৃতীয় সংস্কারের নাম সীমন্তোন্নয়ন। এই দুইটা সংস্কার গর্তরক্ষার পক্ষে উপযোগী করিয়াই সৃষ্ট হইরাছে। মানবীর গর্ত বিনষ্ট হইবার দুইটা সময় অতি প্রবল। একটি গর্ত গ্রহণের তিন হইতে চারি মাসের মধ্যে, অপর ছয় হইতে আট মাসের মধ্যে। অতএব ঐ দুইটা সময়ে বিশেষ সাবধান হইয়াই গর্তিণীর পালন করা আবশ্যিক। শাস্ত্রে ঐ দুইটা সময়ে দুইটা সংস্কারের ব্যবস্থা আছে।

(২) পুংসবন।—তদ্ব্যয্যে প্রথম সংস্কার পুংসবনটা গর্ত গ্রহণের তৃতীয় মাসের দশ দিনের মধ্যে নির্বাহ করিতে হয়। পুংসবন শব্দের অর্থ পুত্র সন্তানের জনন। গর্তাশ্রয়স্থিত রূপ পুত্র হইবে কি কন্যা হইবে, তাহা চতুর্থ মাস পর্য্যন্ত নিশ্চয় হয় না; কারণ সামাজ্যতঃ চতুর্থ মাসের পূর্বে জী পুং চিহ্ন জন্মে না। অতএব জী পুং চিহ্ন প্রকাশ পাইবার পূর্বেই পুংসবন সংস্কার করিবার বিধি। সাধারণতঃ সকল দেশের জীলোকেরাই কন্যার অপেক্ষা পুত্রের গৌরব অধিক করেন, বিশেষতঃ ভারতবর্ষীরা জীগণ সমধিক পরিমাণে পুত্রাভিলাষী হইয়া থাকেন; সুতরাং বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ এবং মাতুলিক হোমাদি নির্বাহপূর্বক যখন পতি মন্ত্রশাপ্পূর্বক গর্তিণীকে বলেন—

“মিথ্যাব্রূণ দেবতাধর পুরুষ, অশ্বিনীকুমার দেবতাধর পুরুষ, অগ্নি এবং বায়ু টেইরাও পুরুষ, তোমার উদরে পুরুষেরই আবির্ভাব হইয়াছে” — সেই সময়ে গর্ভিণীর হৃদয় আনন্দে উৎফুর হইতে থাকে। সেই আনন্দে ঐ সময়ের আতাত্ত্বিক বমনাদি জনিত অবসাদ এবং ভীতি ও আলস্যাদি জনিত বিবর্ণ ভাব অংশগত হয়, এবং গর্ভপোষণের বল যেন পুনঃ সঞ্চারিত হইয়া উঠে। পুংসবনে দুইটা বটের ফল মাসকলার এবং ববের সহিত গর্ভিনীর নাসিকা স্পর্শ করাটেরা শুঁকাইবার ব্যবস্থা আছে। ঐ ত্রয়া-শুলিতে গর্ভ রক্ষার শক্তি আছে কি না, বলিতে পারি না; তবে সুশ্রুত গ্রন্থে ভ্রূণোৎপন্ন বা বটের যোনি-দোষনাশকতার উল্লেখ আছে।

(৩) সৌমস্তোরন।—গর্ভ রক্ষার উপযোগী দ্বিতীয় সংস্কার সৌম-স্তোরন। ইহা গর্ভগ্রহণের পর ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে সম্পাদ্য। ইহার মূল ক্রিয়াটী গর্ভিণীর সৌমস্ত বা স্নিগ্ধতা তুলিয়া দেওয়া। সৌমস্ত তুলিয়া দেওয়া হইলে গর্ভিণী স্ত্রী আর শৃঙ্গারবেশে ভূষিতা, কিম্বা সুগন্ধাদি বাসিতা, অথবা পুষ্পমালাদিধারিণী এবং স্বামী সহবাসিনী হয়েন না।

সৌমস্তোরনের কার্য্যটি পুংসবনের পর সন্তান প্রসব পর্য্যন্ত সত্বরে মথো বিশিষ্ট শুভক্ৰমে করণীয় এবং পুংসবনের পর ষষ্ঠ সত্বরে সম্পাদিত হয় ততই ভাল। \* কিন্তু গর্ভের ছয় মাস হইতে আট মাসের মধ্যে ইহা সচরাচর নির্বাহিত হইয়া থাকে। ইহাতে বৃদ্ধিশ্রদ্ধ এবং চকুপাকাদি নির্বাহিত করিয়া পতি এক বৃন্তস্থিত পক বজ্রডুবর চুটেটী এবং অপরাপর কয়েকটা মাত্রলিক দ্রব্য গর্ভিণীর গলদেশে পট্টস্থ হইয়া লগ্নিত করত অগমে যে সন্তান উৎপাদিত হইয়া থাকেন তাহার অর্থ এই—

\* কদাচিত্ প্রসবের পরেও যে সৌমস্তোরনেন আদেশ আছে তাহা মুখ্যতঃ সংস্কারটীর দৃঢ়তা জ্ঞাপক। কারণ তখন তদ্বারা উহার প্রকৃত উদ্দেশ্যের সিদ্ধি নাই। তবে সন্তানোৎপত্তির পরেও যে দারোপ-পম বিলম্বিত হওয়া উচিত, সেই তথ্যটী স্মৃতিত হয় বলিয়া শাস্ত্রাদেশের বৌদ্ধিকতঃ সঙ্গীকৃত হয়।

“তুমি এই উৰ্জ্জ্বল [ উড়ুঘর ] বৃক্ষ হইতেও উৰ্জ্জ্বলফলযুক্ত হও ।  
হে বনম্পতি ! যেমন পর্ণের পর পর্ণের উৎপত্তি হইয়া সমৃদ্ধি জন্মে তেমনি  
ইহাতে পুত্ররূপ পরম ধন উৎপন্ন হউক ।”

তাহার পর কৃশ-গুহ ( পিজলী ) দ্বারা গর্ভিণীর সীমস্তোত্রের কেশ  
উন্নীত করা হয় ।

অনন্তর পতি শরকাষ্ঠিকার দ্বারা সীমস্তোত্ররচন করত বলেন—“যে  
শর দ্বারা প্রজাপতি [ কশাপ ( মদ্য বা জলপানকারী )—নভোমণ্ডল ] ।  
দেবমাতা অদিতির [ অথও পৃথিবীর ] সোভাগ্য সম্পাদনার্থ [ চক্রবাক্ত  
রেখাস্বরূপ ] সীমস্তোত্ররচন করিয়াছিলেন, সেই শরের দ্বারা আমি  
গর্ভিণীর সীমস্তোত্ররচন করিয়া ইহঁার পুত্র পৌত্রাদিকে আপনাপন জরাবস্থা  
পর্যন্ত দীর্ঘজীবী করিতেছি ।”

অনন্তর নলিকার দ্বারা সীমস্তোত্ররচন কবত পতি বলেন—“শোভন-  
জ্জ্বতি দ্বারা আমি মূল্যবান পৌর্ণমাসীকে [ গর্ভাধানে সিনীবাণী অর্থাৎ  
অমাবস্যার অন্তর্নিবিষ্ট চন্দ্রকলার আবাহন হইয়াছিল, এখন গর্ভ সম্পূর্ণতা  
প্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব যাক। পৌর্ণমাসীর আহ্বান হইতেছে ] আহ্বান  
করি—তিনি আমাদিগের শোভনবাক্য শুনিয়া অবধারণ করুন এবং  
অচ্ছিন্নমান মূল্যবান দ্বারা পুত্র পৌত্রাদি জনন বাপার অনুমোদন করুন  
এবং প্রভূত দাতৃশ্রেষ্ঠ এক পুত্র প্রদান করুন ।”

“হে পৌর্ণমাসি ! তোমার যে শোভন বুদ্ধি যদ্বারা যজ্ঞমানকে ঐশ্বর্য্য  
যুক্ত কর, সেই বুদ্ধি বিশিষ্ট হইয়া প্রসন্নহৃদয়ে জন্ম আমাদেব সমীপাগত  
হও ; হে মৃতগে ! আমাদিগকে সন্তোষকারী মৃত প্রদান কর ।”

পরিবেশে পতি সমুদ্র চক্র প্রদর্শন করিয়া গর্ভিণীকে জিজ্ঞাসা করি-  
বেন—“তুমি কি দেখিতেছ ?” এবং তাহাকে বলাইবেন—আমি  
প্রজা দেখিতেছি, গো মহিষাদি ধন দেখিতেছি এবং পতির দীর্ঘায়ুঃ  
দেখিতেছি ”

কি কোণের বিবরণ, এমন প্রীতি এবং আনন্দার্জনিক এবং

সুদূরদৃষ্টি প্রদায়ক পবিত্র কার্যগুলি আমাদের দেশ হইতে উঠিয়া যাইতেছে। ভারতবর্ষ দীনাবস্থ হইরাছে সত্য, কিন্তু শাস্ত্রীয় কার্য-কলাপের বিলোপে ইহা যেমন হীনাবস্থ হইতেছে, তেমন আর কিছু-তেই নহে।

গর্ভাবস্থার এই যে তিনটি সংস্কার উল্লিখিত হইল কাহার কাহার মতে সেই গুলি একবার মাত্র করিলেই হয়। কিন্তু কাহার কাহার মতে ঐ সংস্কারগুলি প্রতি গর্ভেই করণীয়। সংস্কারগুলি দ্বারা যে অত্যাধিক ভাবপরম্পরা পতি-পত্নীর হৃদয় হইয়া যায় তাহা আর কখনই বিমুক্ত অথবা তুচ্ছীকৃত হইতে পারে না; এই জন্য সংস্কারগুলি একবার নির্বাহিত হইলেই সাবজীবনের নিমিত্ত নির্বাহিত হইল মনে করাও যাইতে পারে।

বঙ্গদেশের অনেক ঘরে তিনটি গার্ভসংস্কারকেই একবার মাত্র করিয়া নিবৃত্ত হওয়া হয়। কিন্তু বোম্বাই এবং মাদ্রাজ এবং উত্তর পশ্চিমা-ঞ্জে যে সকল স্বাস্থ্যগ্রন্থ প্রচলিত, সেগুলিতে যেন প্রতিবারেই সংস্কারগুলি নির্বাহিত করিবার ব্যবস্থা প্রবলতর বলিয়া বোধ হয়।

“কেটিকার্ভহ সংস্কারান প্রতিগর্ভং প্রযজতে।”



# নৈমিত্তিকাচার প্রকরণ ।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

### সংস্কার—শৈশবসংস্কার ।

মিতাক শৈশবানুস্থায় জ্ঞান, চৈতন্য এবং ক্রিয়া কোন শক্তিরই উদ্বোধন হয় না। সদোজাত সন্তান কিছু জানে না, কিছু চাহে না, কিছু করে না। এটী জনা শিশুর সংস্কার পুরুষসংস্কারের ন্যায় না চটরা ক্রিয়ৎপরিমাণে জ্ঞাৎসংস্কারের সূচক চটরা থাকে—অর্থাৎ কতকটা তাহার শরীর শোধনে নিবদ্ধ এবং কতকটা তাহার প্রতি পিতা মাতা পালিত্বের ব্যক্তির উদ্ভাবনে এবং পরিচালনে পর্য্যবসিত। শৈশব-সংস্কার তিনটির উল্লিখিত লক্ষণগুলি ক্রমশঃ প্রদর্শিত হইবে।

১। জাতকর্ষ—শৈশবের প্রথম সংস্কারের নাম জাতকর্ষ। চৈতন্য সন্তান ভূমিষ্ঠ চটনামাত্র নির্ভীক করিতে হয়। কাগ্যটি এটী—পিতা পথমে ধব এবং ত্রীচি চূর্ণ দ্বারা, অনন্তর স্নান দ্বারা ঘৃষ্ট মধু এবং দুগ্ধ লটরা সদোজাত সন্তানের তিস্রাঙ্গ স্পর্শ করিবেন। ঐ সময়ের উচ্চারণের তাৎপর্য্য এই—

“এটী অন্নই পাত্তা, ইনিই আয়ুঃ, ইনিই অমৃত—তোমার ঐ সকল লাভ হউক। মিত্রাংকর দেবতাদ্বয় তোমাকে মেধা দান করুন। পদ্মমালাগাথী অশ্বিনীকুমার দেবতাদ্বয় তোমাকে মেধা দান করুন। সদসম্পত্তি [ বৃহস্পতি ] ইন্দ্রের আশ্চর্য্যরূপ শিরপাত্ত এবং ইন্দ্রের অতীষ্ঠাধ সাধক এবং মেধার প্রদাতা ; তাঁহাকেও প্রার্থনা করি, তিনি তোমাকে মেধা দান করুন।”

মস্তকের প্রথম ভাগে একটী বৈদিক বা গভীরতম বৈজ্ঞানিক তথ্যের বিকাশ। পরবর্ত্তিভাগ হইতে পিতা মাতা এবং গোষ্ঠীগণ সকলেই বুঝিতে পারেন যে ব্রাহ্মণ সন্তানের পক্ষে ধনাদির নিমিত্ত প্রার্থনা নাই আর আয়ুর প্রার্থনা একবার মাত্র—কিন্তু মেধা বা ধারণাবত্তী বুদ্ধির জন্ম প্রার্থনা বারম্বার। অতএব ব্রাহ্মণ সন্তানের পালন যে উদ্দেশ্যে হওয়া আবশ্যিক তাহা এই প্রথম সংস্কার হইতেই সূচিত হইল।

এই সংস্কারে সন্তানের জিহ্বাতে স্বর্ণঘৃষ্ট দ্রুত মধু প্রদত্ত হইল এবং ঘণ ও ত্রীহি চূর্ণ স্পৃষ্ট হইল। স্বর্ণঘৃষ্ট দ্রুত মধুর অনেক গুণ—(১) স্বর্ণ বায়ু দোষের দমন করে, প্রস্রাব পরিষ্কার করে, এবং রক্তের উর্দ্ধগতি হইয়া থাকিলে সেই দোষের উপশম করে (২) দ্রুত শরীরে তাপের বৃদ্ধি করে, বল রক্ষা করে এবং শোচ পরিষ্কার করে (৩) মধু মুখে লালার সঞ্চার করে, পিত্তকোষের ক্রিয়া বর্দ্ধিত করে, এবং কক্ষ দোষের দমন করে—অর্থাৎ সংস্কারটির দ্বারা বায়ু দোষের উপশান্তি, গলনালী ঙ্গে উদর এবং অস্ত্রের সরসতা সম্পাদন মলমূত্রের নিঃসারণ এবং কক্ষের নূনতা সাধিত করিবার উপায় হয়। সদ্যোজাত শিশুর সম্বন্ধে একপ ঔষধ-কল্প গ্রন্থের প্রয়োগ কি লিখিত তাহা অনায়াসেই বোধগম্য হইতে পারে। প্রসঙ্গের বস্তুরা নিম্নলিখিত সদ্যোজাত শিশুর রক্তের উর্দ্ধগতি হইরাছে; তাহার শরীরে কক্ষের দোষ অধিক এবং তাহার অস্থিমধ্যে এক প্রকার কৃষ্ণবর্ণ মল সঞ্চিত থাকে; সেই মল নিঃসৃত না হইলে অনেক প্রকার পীড়া জন্মে। এইজন্য তাহার সাহেবেরাও সদ্যোজাত শিশুদিগের সম্বন্ধে মধুমিশ্রিত এরণ্ড তৈলের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। স্বর্ণঘৃষ্ট-মধু দ্রুতমিশ্রিত, মধুমিশ্রিত এরণ্ড তৈলের অপেক্ষা যে সমধিক দিক্‌দর্শী এবং সমধিক উপকারী তাহা বলিবার অপেক্ষা নাই। দেশীয় ব্যবহার বায়ু দমনের এবং উর্দ্ধগতাব নিবারণের যে উপায়টি আছে, সাহেবী ব্যবহার সেটি নাই।

কলতঃ স্বর্ণঘুট ঋতমধু শিঙদিগের জিহ্বাতে প্রদান করিবার ভূতি  
নিশদ লৌকিক যুক্তিই দেখা যায়। কিন্তু যব ত্রীদিদ্বারা জিহ্বাস্পৃষ্ট  
করিবার তেমন কোন যুক্তি বুঝিতে পারি নাই। কিন্তু না পারিলেও  
এমন স্থলে শাস্ত্রের চরণে সভক্তিক প্রাণিপাত পূর্বক তাঁহার সমস্ত  
আদেশ পালন করাই বিধেয় বলিয়া মনে করি। এই সংস্কারের দ্বারা  
উপপাতকের অর্থাৎ পিতৃ-মাতৃ-শরীরজ কতক দোষের নাশ হয় বলিয়া  
শাস্ত্রে উক্ত হইরাছে।

জাতকর্ম সম্বন্ধ শাস্ত্রাদেশ বুঝিবার একটু বিশেষ গোলযোগ ঘটিয়া  
আছে। শাস্ত্র বলিলেন, যে জাতমাত্র সন্তানের জাতকর্ম করিলে—  
অর্থাৎ তাহার জিহ্বাতে উদ্ভিখিত স্রাব্য সকল দিলে; তাহার নাড়ী-  
চ্ছেদের পূর্বেই ঐ কার্য্য করিলে। কিন্তু জাত-কর্মটি একটি সংস্কার  
সুতরাং নান্দী-মুখ বা বৃদ্ধি শ্রাঙ্গ উহার একটি অঙ্গ হওয়া উচিত।  
সন্তান জন্মিষ্ট হইবার পরে যদি পিতাকে ঐ সংস্কারাঙ্গ শ্রাঙ্গ সমাপন  
করিতে হয়, তবে নাড়ীচ্ছেদের অনেক বিলম্ব হইয়া যায় এবং ছেলেটি  
সেই বিলম্বভেদে মারা পড়িতেও পারে। পরন্তু সূত্রতের ব্যবস্থা নাড়ী-  
চ্ছেদের পরেই জাতকর্ম করা, কিন্তু সে ব্যবস্থাও সমীচীন বোধ হয়  
না; কারণ নাড়ীচ্ছেদ হইলেই ক্ষতশোচ হয় এবং সেই অশোচা-  
বস্থায় কোন সংস্কারকার্য্যই চলিতে পারে না। এই সকল কচকচির  
জন্ত কোন কোন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত অশোচান্তে জাতকর্মের ব্যবস্থা করিয়া  
গিরাছেন, যথা, দারভাগ টীকার—

জাতঃ প্রাণবিরোগাপত্ত্যা জাতেষ্ট্যা অশোচান্তেকর্তব্যতা।

জাত-সন্তানের প্রাণবিরোগরূপ আপত্তি নিবন্ধন অশোচান্তে জাতেষ্টি  
কার্য্যের কর্তব্যতা।

কিন্তু সংস্কারটিকে ওরূপ অসময়ে অর্থাৎ দশ দিনের পর টানিয়া  
আনিলে উহার প্রকৃত উদ্দেশ্য যে একেবারেই অসিদ্ধ হইয়া যায়,  
তাহা আর বলিবার অপেক্ষা নাই। এই জন্য এক্ষণে কোন কোন

বহুদূরী বিবেচক পণ্ডিত যে কার্য প্রণালীর অনুসরণ করেন তাহাই সমীচীন বলিয়া সাধারণতঃ গ্রহণীয় হওয়া উচিত। শাস্ত্রেও কথিত হইরাছে—

“অনুভূতি চ কালস্য ন ত্যাগো হস্তানবৎকৃতঃ

অনুপাদেয়রূপত্বাকালে কর্মবিধীয়তে।”

যেহেতু কাল শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়ার অল, তথ্য উহার অনুপাদেয়তা নিবন্ধন অপর সকল অনেকের দ্বারা উহার ত্যাগ হইতে পারে না, যথাকালিই ক্রিয়ার নির্বাহ হওয়া আবশ্যক।

অতএব পূর্ক হইতেই বর্ণ, দ্রব, মধু, এবং কষ্টপাথকৃতিক করিয়া রাখিয়া প্রসবের পরক্ষণেই কিছু মাত্র কালাতার না করিয়া মাকী-ছেদের পূর্বেই জাত সন্তানের জিহবার বর্ণ দৃষ্ট মৃত-মধু প্রদানপূর্বক পূর্বোক্ত মন্ত্রপাঠ করিতে হয়। অত্র হানির ভয়ে মুখ্য কর্মের অপলপ করিতে নাই।

(২) নামকরণ—শৈশবের দ্বিতীয় সংস্কারের নাম, নামকরণ। সন্তান জন্মিত হইবার পর দশ রাত্রি গত হইলে তাহার নাম রাখিতে হয়। দশ রাত্রি বাদ দিবার কারণ অতি সুস্পষ্ট। আঁতুড়ে বত হলে ঘরে তাহার প্রায় বায়ু আনা ভাগ প্রথম দশ রাত্রির মধ্যেই মারা যায়। এই জন্যই, বোধ হয়, প্রথম দশ রাত্রির মধ্যে নামকরণ ভাগ করা হইরাছে। কোন বস্তুর নামকরণ হইলেই তৎসম্বন্ধে মনের এক প্রকার দৃঢ়তা জন্মিয়া যায়। যদি সদোক্ত শিশু অকালে ঢলিয়া যায় তবে তাহার বিষয়ে চিন্তা করিবার এবং শোক করিবার পক্ষে ঐ নামটাই একটা অবলম্বন স্বরূপ হইয়া থাকে। অতএব প্রথম দশ রাত্রির মধ্যে শিশুর নাম রাখিবার ব্যবস্থা নাই। প্রত্যুত দশ রাত্রি অথবা শত রাত্রি কিম্বা বৎসর পূর্ণ হইলে পর, নাম রাখিবার ব্যবস্থা আছে। এখন অন্নপ্রাণন সংস্কারের সহিত যে, নাম রাখিবার প্রথা প্রচল হইরাছে তাহা অনাভ্যাস নহে। প্রত্যুত দেশে শৈশব সুস্থায়

সংখ্যা'র প্রকার অতি ভীষণরূপে বর্জিত হইয়াছে তাহাতে ঐ গৌণ-  
কর্মের অবলম্বনই এত ক্রমসময়ের উপযোগী হইয়াছে বলিতে হয়।  
অতএব দশরাত্রির পর নামকরণ না হইরা অন্নপ্রাশনের সময়ে চইলেও  
কোন বিশেষ দোষ নাই।

নামকরণ সংস্থার শিশুর কুম্ভগ্রহের এবং নক্ষত্র প্রভৃতির এবং  
অস্ত্রাদি দেবতাদিগের উদ্দেশে হোম করিয়া এবং বৃদ্ধি প্রাদি নির্বাহ  
করিয়া পিতা যেক্রমে উক্তর নাম বলিয়া দিবেন তাহা নিয়মভী মদ্যার্থ  
দৃষ্টে বোধ হইবে। মাতা শিশুকে কোঁড়ে লইয়া পূর্বমুখ হইয়া পিতার  
বাঁহাঙ্গে আসীনা হইবেন এবং পিতা সন্তানকে বলিবেন—

“কে তুমি ?—কোন ভাতীর তুমি ?—এই যে তুমি, তুমি অমৃত  
অর্থাৎ অবিনাশ। হে অমুক ! তুমি সূর্য্য সন্ধ্যার মাসে প্রবেশ কর।  
হে অমুক ! সূর্য্য তোমাকে দিন হইতে দিনে সমর্পণ করান, দিন  
রাত্রিতে সমর্পণ করান। অহোরাত্র অর্দ্ধ মাসে সমর্পণ করান ! এবং  
অর্দ্ধমাস পূর্ণমাসে প্রবেশ করান ! এবং মাস শুভ্রতে প্রবেশ করান !  
আর ঋতু সৎসরে, আর সৎসর জরাপ্রাপ্ত ব্যক্তির পূর্ণ জীবুতে [অর্থাৎ  
শতবর্ষে:] প্রবেশ করান।”

এই মন্ত্রে জীবাত্মার অবিদ্যময় প্রাধিকারিত হইয়া, সন্তানের পালনে  
যে কেমন সাবধানতা সহকারে দিন দিন গণনা করিয়া চলিতে হয়  
তাহা কেমন সূক্ষ্মরূপে প্রকাশিত হইল ! ইহাতে পিতা মাতার মনে  
সন্তান পালন সম্বন্ধে অবশ্যই শুককল কলিবে সংশয় নাই। কিন্তু  
শিশুর নিজের পক্ষে কি হইল ? একবার উত্তরে শাস্ত্র বলেন যে,  
তাহার জাতি জ্ঞাপক দোষের অর্থাৎ যে দোষের অল্প জাতি বৃদ্ধিতে  
না পারা হার সেই দোষের, অপমোহন হইল। কারণ, বিভিন্ন জাতীর  
সন্তানের বিভিন্নরূপ নামকরণের ব্যবস্থা আছে—যথা (১) ব্রাহ্মণের  
পক্ষে ‘দেবশর্মা’ (২) ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ‘জাতুবর্মা’ বৈশ্যের পক্ষে “ভূতি-  
শর্মা দত্ত” এবং শূত্রের পক্ষে “দাম”।

(৩) অন্নপ্রাশন—শৈশবাবস্থার তৃতীয় সংস্কারের নাম অন্নপ্রাশন । পুত্র সন্তানের পক্ষে এই সংস্কার ছয় বা আট মাসে করণীয় । কস্তা-সন্তানের পক্ষে পঞ্চম বা সপ্তম মাসে কর্তব্য । অন্নপ্রাশনের জন্য বিশেষ লক্ষণে লক্ষিত শুভ দিন নির্ধারণ করিতে হয় । অনন্তর বুদ্ধি-প্রাক সম্পন্ন করিয়া পিতা সন্তানকে জোড়ে ধরিয়া বসিবে, মাতা তাঁহার বামভাগে উপবিষ্টা হইবেন এবং পিতা মস্তোচ্ছারণ পূর্ব্বক হোম করিয়া সন্তানের মুখে অন্নদান করিবেন । মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই—

অন্নই এক আচ্ছাদক অর্থাৎ রক্ষক । অন্নই সকল জীবকে রক্ষা করে । অন্নবিশিষ্টে অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যযুক্ত ব্যক্তিরাই শ্রী, তন্মধ্যে প্রধান নিরোচন (সূর্য্য) অন্নদ্বারা আধিপত্য প্রদান করেন । সর্ব্ব অন্নরসের প্রধান স্তূত এবং তিনিই ভোজ্য এবং সম্পৎ, তৎকাম্যনার হোম করিতেছি । অন্নপতি (সূর্য্য) আরোগ্যকর এবং অগ্নি বৃদ্ধির অন্নবল প্রদান করেন এবং অন্নপ্রদাতার তারণ করেন । আমাদের চতুশ্চন্দ্র-বহ্নার (বৃক্ষকভাবে) এবং ষিাদাবহ্নার (অগ্ন্যকভাবে) মঙ্গল প্রদান করুন ।\* তাহার পরে পিতা বর্ণভূট স্তূত মধু লইয়া সন্তানের জিহ্বা সংস্পর্শ করিয়া দিয়া তাহাকে মাতৃ জোড়ে অর্পণ করিবেন ।

শাস্ত্র বলেন যে, অন্নপ্রাশন সংস্কারের দ্বারা শিশুর সঙ্করীকরণ হোবের খণ্ডন হয় । সঙ্করীকরণ হোবের লক্ষণ খাদ্যাখাদ্য বিচার রাহিত্য । অন্নপ্রাশন সংস্কারে মনুষ্য শিশুর খাদ্যভ্রম নির্দিষ্ট হয় ।

এখনও অন্নপ্রাশন সংস্কারটি লুপ্ত হয় নাই । প্রকৃত উচ্চাতে অনেকানেক নূতন নূতন অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সংযোজিত হইয়াছে । এমন একটা কথা উঠিয়াছে যে, সন্তানের অগ্নি ভোজন পিতা মাতাকে চক্ষে দেখিতে নাই । মাতৃলগকেই অন্ন খাওয়াইয়া দিতে হয়, তদভাবে অপর লোককে । এক্ষণ হওয়ার বিশেষ কোন দোষ হয় না । কারণ অন্নপ্রাশন কার্য্য প্রতিনিধি দ্বারাও চলিতে পারে । স্তত্রঃ মাতৃলগ যেন পিতার প্রতিনিধি হইয়াই কার্য্য করেন । উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের এমন কি, পিতার

প্রদেশেও মাতুলের দ্বারা অরপ্রাশনের রীতি নাই। অতএব মনে করা যাইতে পারে যে, বহুভূমিতে গোষ্ঠীপতি ব্রাহ্মণেরা দৌহিত্র সম্ভানদিগের প্রতি বিশেষ সমাদর প্রদর্শন করত ক্রমশঃ এই প্রথার প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন।

নিষ্ক্রমণ —যে তিনটি শৈশব সংস্কারের কথা এই অধ্যায়ে বলা হইল, তন্মিহ আর একটি সংস্কার আছে। তাহাকে নিষ্ক্রমণ বলে। উহা জন্ম দিন হইতে তৃতীয় শুক্ল পক্ষের তৃতীয়াতে করণীয়। প্রথম বারে নান্দীবৃথ প্রাদাদি সহকারে এই সংস্কার কার্য্য নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহার পর সন্তানের এক বৎসর বয়স পূর্ণ হওয়া পর্য্যন্ত প্রতি শুক্ল-তৃতীয়াতেই করিতে হয়। সংস্কারের মন্তব্য এই—

“হে চন্দ্র! তোমার শোভনালোকে আলোকিত এবং সন্তানের আনন্দজনক অন্তর্মধ্যে আত্মার দান নিহিত আছে। সেই ব্রহ্মকে আমি জানি এবং মানি। আমি যেন পুত্র সম্বন্ধীর কোন অংশ প্রাপ্ত না হই। বাহা পৃথিবীর অমৃত এবং ছালোকে চন্দ্রের মতো আশ্রিত, আমি তাহা জানি। আমি যেন পুত্রসম্বন্ধীর কোন বসন প্রাপ্ত না হই।

‘চন্দ্রের মধ্যে যে, কৃষ্ণবর্ণ লাহন (শোককালিন) তাহা পৃথিবী দ্বন্দ্বেরও আছে; তাহা আমি জানি এবং দেখিতেছি। পুত্র সম্বন্ধীর শোক জন্য যেন আমাকে রোদন করিতে না হয়।’

মহাশিলিতে আত্মার বিভূষ, পুত্রের নিমিত্ত পিতার আন্তরিক ব্যাকুলতা এবং শোকের মলিনতা যে ভূলোক এবং ছালোক—সর্বলোক ব্যাপক এই বিশ্বাস, অতি স্থূলরূপে প্রত্যাগিত হইয়াছে। কিন্তু ইহাতে সাক্ষাৎসম্বন্ধ পিতা আপনায় ভক্তই প্রার্থনা জানাইতেছেন। এইজন্য এই কাগজী অস্ত্রাজ সংস্কারের দ্বার প্রৌরবাচিত নহে। নিষ্ক্রমণ ব্যাপারটিকে পৌষ্টিক বা পুষ্টিদাতক সংস্কার বলে এবং এইটী সুখা সংস্কারের মধ্যে গণ্য হয় না।

# নৈমিত্তিকাচার প্রকরণ ।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

### সংস্কার কৰ্ম্ম—কৈশোর সংস্কার ।

যে দুইটি সংস্কারকে কৈশোর বলা হইয়াছে তাঁহার একটা বাণ্যে এবং অপরটা কিশোরাবস্থার নির্বাহ করিতে হয়। কিন্তু কেনে এই দুই-টিকেই একোনামে কৈশোর কালে নির্বাহিত করা হইয়া থাকে।

১। চূড়াকরণ—উল্লিখিত তৃতীয় সংস্কারের মধ্যে প্রথমটির নাম চূড়াকরণ। এই সংস্কারের মূলকাল ষষ্ঠ বৎসর। কিন্তু এক বৎসর, কি পাঁচ বৎসর প্রতি অপরাপর অল্প বৎসরেও চূড়াকরণ করা যাউতে পারে। চূড়াকরণের প্রধান কার্য্য বেশ সুগুণ। গভীরস্থায় যে বেশ জন্মে তাহা নিঃশেষে ফেলিয়া দিয় চূড়াকরণের দ্বারা শিশুকে শিক্ষা এবং সংস্কারের পাত্তীভূত করা হয়। এই জন্য বলা যায় যে, চূড়াকরণের দ্বারা অপাত্তী-করণ দোষের অপনয়ন হয়।

নান্দীমুখ শ্রাব্ধ এবং হোমাদি নির্বাহ করিয়া দুর্য্যোগ ধ্যান করত পুরোহিত নানিতের প্রতি মৃষ্টি করিবেন এবং যে মন্ত্রের উচ্চারণ করিবেন তাহার তাৎপর্য্য এই—

“যে অধিষ্ঠি বা ক্ষুরের দ্বারা পুষা (দুর্য্য) বৃহস্পতির কেশ সুগুণ [রশ্মিজাল সংযত] করিয়াছিলেন, যে অধিষ্ঠি দ্বারা বায়ু ইন্দ্রের [মেঘ বাহনের] কেশসুগুণ [মেঘের দূরীকরণ] করিয়াছিলেন, ত্রক্ষরূপী সেই অধিষ্ঠি দ্বারা তোমার কেশ সুগুণ করিতেছি—তোমার আয়ুঃ, বল এবং তেজঃ বর্দ্ধিত হউক। যমদায়ক [দুর্ধর বাণ্য, ঘোণন, জরা অথবা

মধ্য খগোলস্থিত নক্ষত্র বিশেষের] আয়ু দ্বিতীয় [উদয়, ভোগ, অস্ত] ভূমি প্রাপ্ত হও। কশ্যপের [ঋষির বালা, বোবন, জরা, অথবা উত্তর খগোলস্থিত নক্ষত্র বিশেষের] আয়ু দ্বিতীয় [উদয়, ভোগ, অস্ত] তোমার প্রাপ্ত হউক। অগস্ত্যের [ঋষির বালা, বোবন, জরা অথবা দক্ষিণ খগোলস্থিত নক্ষত্র বিশেষের] আয়ু দ্বিতীয় [উদয়, ভোগ, অস্ত] তোমার প্রাপ্তি হউক। দেবতাদিগের [হুতিমান নক্ষত্র সাধারণের] আয়ু দ্বিতীয় [উদয়, ভোগ, অস্ত] তোমার প্রাপ্তি হউক।”

স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে যে, সংস্কারটি শৈশব কালের বলিয়া ইহাতে ত্রাণ-সংস্কারের লক্ষণ যেমন সুস্পষ্ট, পুরুষ-সংস্কারের লক্ষণ তেমন পরিষ্ফুট নয়। কিন্তু তাহা হইলেও শিশুরূপী সূর্য ব্রহ্মাণ্ডটি যে বৃহদব্রহ্মাণ্ডের অনুরূপ তাহার স্পষ্ট সূচনাই এই মন্ত্র মধ্যে নিহিত হইরাছে।

২। উপনয়ন—এইটাই প্রকৃত প্রস্তাবে টেকশর-সংস্কার। এই সংস্কারের দ্বারা দ্বিজাতীয় বালক জ্ঞানশিক্ষার উদ্দেশ্যে শিক্ষাভ্যাসের সমীপে নীত করেন। শাস্ত্রের বিধি এই যে, ত্র্যক্ষণকুমার পঞ্চমবর্ষ বয়স হইতে ষোড়শবর্ষ বয়স পর্য্যন্ত এই সংস্কারের অধিকারী থাকেন। ক্ষত্রিয় বর্ষ হইতে দ্বাবিংশতি বর্ষ পর্য্যন্ত এবং বৈশ্য অষ্টমবর্ষ হইতে চতুর্বিংশতি বর্ষ পর্য্যন্ত। শূত্রের এই সংস্কারটিতে অধিকার নাই।

উপনয়ন সংস্কারে বর্ণানিধি শ্রাদ্ধ এবং চৌমকার্য্য নির্বাচিত হইয়া অনেকানেক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত এবং অনেকানেক মন্ত্রের উচ্চারণ হয়। এক একে হুগতঃ সেই মন্ত্রগুলির তাৎপর্য্য এবং অনুষ্ঠানগুলির প্রকৃতি নির্দিষ্ট হইবে।

একটি মন্ত্রে অগ্নিকে বলা হয়—“আমি [দ্বিজাতীয় বালক] উপনয়নরূপ ব্রতের আচরণ করিব তাহা তোমাকে [অগ্নিকে] নিবেদন করিতেছি, • • • ঐ ব্রতের দ্বারা অধারনরূপ সমৃদ্ধি লাভ করিব। আমি অনৃত বচন হইতে পৃথক হইব এবং সত্যস্বরূপতা প্রাপ্ত হইব আমার বংশটোচারিতা অপগত হইবে এবং নিয়তাচারিতা জাহ্নবক।”

বায়ু দেহতাকে, সূর্য দেহতাকে, চন্দ্র দেহতাকে, এবং ইন্দ্র দেহতাকেও অবিকল ঐ কথাগুলি বলা হওয়াতে কথাগুলির পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি হইয়া শুভগুলির তাৎপর্য্য জন্মগত হইয়া যায়। উপমরন সংস্কারের উদ্দেশ্য সত্য জ্ঞান এবং সঙ্কটের লাভ, অর্থাৎ মহুয্যকীর্ননের সারাংশের সন্তর প্রাপ্তি। আর্ঘ্যশাস্ত্র তাহার বৈরূপ পথ দেখাইয়াছেন, তাহাতে সমস্ত শিক্ষাকার্য্যের প্রাণালী অতি সংক্ষেপে প্রকাশিত হইয়াছে। প্রথমে আচার্য্য শিবোর প্রতি (সূর্য্য জ্ঞানে) দৃষ্টি করতঃ বলেন, “হে পঞ্চ-দেব! তোমরা এই সুন্দর মানবকে (সুদ্র মহুয্যটিকে) আমার সহিত মিলাইয়া দাও। আমরা যেন উভয়ে উভয়ের সহিত বিলা নিম্নে সম্মিলিত হইতে পারি।” শুক শিবোর পরম্পর সমাক্ সম্মিলনট বে শিক্ষাকার্য্যের প্রথম এবং প্রধান অনুষ্ঠান তাহা বলা বাহুল্যমাত্র। তাহার পর মানবক আচার্য্যকে বলেন—“আমি ব্রহ্মচারী (অর্থাৎ মৈথুননিবৃত্তিহীন) হইয়া আছি, অতএব আমাকে উপনীত করন, আপনায় সমীপে লউন।” মৈথুন নিবৃত্তি বে শিক্ষা গ্রহণ সময়ের অতীব প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা তাহা সর্ব্ববাদি সন্মত। তখন আচার্য্য মানবকের নামাদি (এবং জন্ম গোত্রাদি) জিজ্ঞাসা করেন।

পরে মানবক আপনায় নামাদি (অর্থাৎ নিজ নাম পিতৃ নাম, পিতামহের নাম, এবং গোত্রাদি) বলিলে আচার্য্য মানবকে সমীপস্থ করিয়া (আহত অগ্নি এবং আপনায় মধ্যভাগে অবস্থিত করিয়া) উভয়েই স্ব স্ব হস্তে [তৃণিশ্চক] উদকাকলি গ্রহণ করেন এবং আচার্য্য তাহার শিষ্যটিকে আপনায় সহিত মিলাইবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়া উভয়ে উদকাকলি [একই স্থানে] ত্যাগ করেন। তাহাতে জলের সহিত যেমন জল মিশে শিষ্যও যেন সেইরূপে শুকর সহিত মিশেন এই অতিপ্রারের অতিবাচ্য্য হয়। পরে আচার্য্য নিজ দক্ষিণ হস্ত ধারী শিবোর দক্ষিণ হস্ত ধারণ করেন। শিষ্য মনে করেন [অর্থাৎ মনে করিতে শিক্ষিত হইলেন] যে, তিনি [জগৎ প্রদত্তা] সূর্য্য, [বাহ্য

সামনকারী] অগ্নিনীকুমার এবং [পোষণকারী] পুষ্প দেবতা, ইহাদিগের হস্ত দ্বারাই ধৃত হইয়াছেন। আচার্য্যাই তাহা চাইলে যে, তাঁহার পক্ষে জনসিদ্ধি, স্বাস্থ্যবিধায়ক এবং পোষণকারী স্বরূপ হইয়াছেন, এই বোধটী জন্মিবে। অনন্তর আচার্য্য বলেন—ঋগ্বেদ, সবিতা এবং অর্গামা [পিতৃদেব]। ইহারা পূর্বেই তোমার হস্ত ধারণ করিয়া তোমাকে গ্রহণ করিয়াছেন। অগ্নি দেবই তোমার আচার্য্য; আগার তুমি অতি প্রিয়কারী মিত্র। এক্ষণে তুমি সূর্য্যের আনন্দনের অনুকরণ করিয়া আমাকে পরিবর্তন করত অবস্থিতি কর। শিষ্য আচার্য্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া আসিলে আচার্য্য তাহার নাভি (জীবমর্গ স্থান) স্পর্শ করিয়া বসিগেন—“হে নাভে! তুমি গিস্রষ্ট হইও না, স্থির থাক। হে অনন্তক! এই ব্রহ্মচারীটীকে তোমাকে অর্পণ করিলাম। (নাভির উর্দ্ধভাগ স্পর্শ পূর্ব্বক) হে অভূরি! (বায়ু), (বামভাগ স্পর্শ করিয়া) হে সূর্য্য! (বক্ষস্থলস্পর্শ করিয়া) হে অগ্নে! (দক্ষিণ অঙ্গ স্পর্শ পূর্ব্বক) হে প্রজাপতে!—এই রূপে প্রত্যেককে বলেন, এইটী আগার, তোমাকে দিলাম; এটী ঘেন জরা মরণাদি কোন দোষ প্রাপ্ত না হয়!” তাহার পরে আচার্য্য বলেন—“তুমি ব্রহ্মচারী হইবাছ, সমিধ আহরণ করিবে, মন্ত্র সহকারে জলপান করিবে, [শুকবেদীয়দিগের সম্বন্ধে আরও হস্তক-গুলি অচোরবটিক কথা আছে, যথা যুক্তিকা শোচ করিবে ইত্যাদি; কএকটি নিত্যকর্ম্মের আদেশ, যথা গুরু তুজ্জ্বল করিবে, দিনাতে নিদ্রা যাইবে না ইত্যাদি] ব্রহ্মচারী এই সকল প্রতিজ্ঞা পালন করিতে বীকার করিবেন।

অনন্তর ব্রহ্মচারী প্রকৃত ব্রহ্মচারীর বেশ ধারণ করিবে। অঙ্গের বলয়াদি অলঙ্কার পরিচাপ পূর্ব্বক সমস্তক দেখলাধারণ, বজ্রোপবীত ধারণ, অগ্নি ধারণ এবং গায়ত্রী পাঠ গ্রহণ করিবে। গায়ত্রীপাঠ-গ্রহণের রীতি এই—প্রথমে ব্যাক্তিগণ ছাড়িয়া ত্রিণাদ গায়ত্রীর এক পাদ পড়িবে, তাহার পর দ্বিতীয় পাদের সহিত প্রথম পাদ, অনন্তর প্রথম দ্বিতীয়ের সহিত তৃতীয় পাদ পড়িবে শেষে ব্যাক্তি তিনটি সংযুক্ত

করিয়া পাঠ করিবে। বলকদিগকে শ্রোতাদি কর্তৃক করাইবার এমন উৎকৃষ্ট উপায় আর নাই। গায়ত্রী পাঠের পর ত্র্যম্বকী তিচ্ছা করিবেন, ত্রিকোপার্জিত জ্বা সমুদায় গুরুকে নিবেদন করিবেন এবং তদনন্তর গুরুর অনুমতি গ্রহণ করিয়া স্বয়ং তোকন করিবেন। পূর্বকালে এই প্রণালীক্রমে বহুকাল বাবৎ গুরুগৃহে বাস এবং শাস্ত্রাধ্যয়ন হইত। এখন নগরাদিতে ইংরাজী শিক্ষার বাহুল্য হইয়া ছাত্রগণের গুরু গুরুগৃহে বাস উঠিয়া গিয়াছে বলিলেই হয়। কিন্তু যে যে স্কুলী-গ্রামে টোলের অধ্যাপনা প্রচলৎ আছে, সেই সেই স্থানে গুরু শিষ্যের পরস্পর সম্মিলন নষ্ট হয় নাই। তথায় যথেষ্ট গুরুভক্তি এবং শিষ্য-ভুরাগ বিদ্যমান আছে। ইংরাজী স্কুল কলেজেই ঐ সকল গুণ একত্র হুপ্রাপ্য হইয়াছে।

উল্লিখিত সংস্কার কার্যগুলির অভ্যন্তরে কত অশেষ তাৎপর্য্য নিহিত রহিয়াছে ভাবিয়া দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। (১) গুরু এবং শিষ্য উন্ময়েই উদকান্নলি গ্রহণ করিলেন এবং পরস্পর সম্মিলিত হইবার নিমিত্ত প্রার্থনা সহকারে উদকান্নলি স্বয়ং নিক্ষেপ করিলেন। জলে জল যেমন মিশে গুরুশিষ্যের সম্মিলন তেমনি ঘনিষ্ঠ করিবার উপদেশ সূচিত হইল। (২) গুরু শিষ্যের হস্তধারণ করিয়া যে ভাবটী শিষ্যের মনে প্রকটিত করিলেন, তাহাতে তিনিই যেন শিষ্যের পিতৃস্ব, স্বাস্থ্যবিধায়ক এবং পোষ্ট্র আপনাতে গ্রহণ করিলেন। (৩) কিন্তু গুরু আপনাতে ঐ সকল অধিকার গ্রহণ করিয়া স্বয়ং অভিমানী হইলেন না; শিষ্যের প্রকৃত গুরু যে অগ্নিদেব তাহা স্পষ্টাভিধানে বলিলেন এবং শিষ্যকে আপনার প্রিয়কারী মিত্র বলিয়াই জানিলেন। গুরুর স্বয়ং শিষ্যের প্রতি বৈরূপ হওয়া উচিত অর্থাৎ (ক) সম্মিলন এবং (খ) পিতৃভূরূপ এবং (গ) নিরতিমান মিত্রতাবাপন্ন তাহা সংস্কারের প্রথম তাপে প্রকটিত হইল। তাহার পর শিষ্যের কর্তব্য যে গুরুকে আর্জুন করিয়াই অবস্থিতি করা তাহা তৎকর্তৃক স্বপ্নের

আবর্তনাক্রম দ্বারা প্রকাশিত হইল। আরও প্রকাশিত হইল যে, শিবাটী যেমন সূর্য্য স্থানীয় [সূর্য্যের একটি নামই 'বেদোদয়'] তেমনি গুরুও সূর্য্যের আবর্তনের বিশ্বমূর্ত্তি স্বয়ং। সেই বিশ্বরূপ গুরু শিবাশরীরে বিশ্বস্থাপনে প্রবৃত্ত হইয়া (ক) নাভিদেশে সমকে (খ) নাভির উর্দ্ধ-ভাগে বায়ুকে (গ) বামভাগে জ্বলিগুহানে সূর্য্যকে (ঘ) মধ্যভাগে ফুলফুল প্রদেশে অগ্নিকে এবং (ঙ) দক্ষিণভাগে প্রজাপতিকে স্থাপন করিলেন—অর্থাৎ শিবের দেহই সমস্ত ব্রহ্মদেহ হইল; তাহা হইলেই সংস্কার পূর্ণ হইয়া গেল। এখন মামবক ব্রহ্মচারী হইলেন এবং শাস্ত্র-দিষ্ট ব্রহ্মচারীর বেশ ধারণ এবং ব্রহ্মচারীর শাস্ত্রনির্দিষ্ট ক্রিয়াসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন।

বেদের মধ্যে কতকগুলি ঔপনিষদ বাক্যকে মহাবাক্য বলে বলা, সর্ব্বং খবিৎ ব্রহ্ম, তত্ত্বমসি, অহং ব্রহ্মাস্মি; কিন্তু ঐ গুলির অপেক্ষাও মহত্তর এবং সুস্বতর তথ্য ব্যক্তক একটি বাক্য আছে—“সর্ব্বং সর্বাঙ্গকং”। সেই মহাবাক্যই সর্ব্বোচ্চ উপনয়ন সংস্কারের ভিত্তি। ইহা দ্বিতীয় সূত্র শিঙটীকে বিশ্বরূপপ্রাপ্ত করে, তাহাকে আপ-নাতে সেই বিশ্বরূপের ধ্যান এবং ধারণা শিখাইয়া তাহা হইতেই সমস্ত তপস্যা প্রণালীর আবিষ্কার করে এবং সেইহেতু জানের সম্যক অনুভূতি দ্বারা অতিমানের লোপ এবং জীবের মুক্তি সাধনের পথ দেখাইয়া দেয়।

৩। সমাবর্তন। এখন গুরুকূলে বাস নাই। গুরুর নিকট শাস্ত্র-শিক্ষার পূর্ব্বসীতি নাই। সেই রীতিক্ষেমে কয়েক বৎসর শাস্ত্র শিক্ষা হইলে গুরুগৃহ হইতে নিজগৃহে আসিবার পূর্বে গৃহস্থধর্ম্মের পালনোপ-যোগী গুণাবলীর স্বরূপ যে সমাবর্তন নামক সংস্কার নির্বাহ করিতে হইত তাহা এখন ঐ উপনয়নের দিনেই নির্বাহিত হইয়া থাকে। উহার প্রণালী এই—নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ এবং অগ্নিহোম ও হোম করিয়া (১) অগ্নিকে বলা হয়—হে অগ্নি! উপনয়নের সময় আমি তোমার আত্ম-কূল্যে যে ব্রতচরণ করিব বলিয়াছিলাম তাহা সকল হইয়া আমি

অধায়ন লক্ষণরূপ সমৃদ্ধি এবং সত্যস্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছি। বায়ু-দেহতা প্রজাপতি দেবতা প্রকৃতিকেও ঐরূপ বলা হয়। (২) আচার্য্য সমীপে সুগন্ধি জলের অল্পলি গ্রহণ করিয়া বলা হয়—জলে অল্পপ্রতিট দোহ উপগোহ, মরু, মনোহা, খল, বিকল, তম্বুদ্বি [ এই কুলদ্বয় বা শরীরদ্বয় \* ] দোষ সকল আমি ত্যাগ করিলাম, জল আমার হান বোধ্য হইল। (৩) জলের যে ঘোর জ্বর অনান্ত দোষ†—তাহাও ত্যাগ করিলাম। (৪) উহাতে যে কটিকর এবং দীপ্তিকর অগ্নি‡ তাহাই গ্রহণ করিলাম এবং তদ্বারা আত্মাকে অভিষিক্ত করিলাম। তাহাতে যশঃ, তেজঃ, বুদ্ধবর্জস, বল, ইন্দ্রিয় সামর্থ্য, দার্ঢ্য, অন্নাদি, ধন-সমৃদ্ধি, কান্তি এবং সম্মান লাভ হইবে। (৫) হে অশ্বিনীকুমার

\* গোহ উপগোহাদি আট প্রকার অগ্নিপদবাচ্য জলের দোষ আয়ুর্কৌদোক্ত নিরুদ্ধত আটটি দোষের অধ্যাত্মিক রূপ হইলেও হইতে পারে—

কীটমুক্তপূরীষাত্ত শবকোথ প্রদূষিতং ।

তৃণপর্ণোৎকরবৃত্তং কলুষা নিষসংযুতং ॥

† ঘোর, জ্বর এবং অনান্তদোষের তাৎপর্য্য শুক্ল, কক্কমকতা, এবং ব্যাপারতা নামক আয়ুর্কৌদোক্ত দোষের অধ্যাত্মরূপ হইলেও হইতে পারে।

‡ আয়ুর্কৌদ মতে উৎকৃষ্ট জলের লক্ষণ এই—

নির্গন্ধমবাস্তুরসং তৃষ্ণারং শুচি শীতলং ।

স্বচ্ছং লঘুচ ক্ষদ্যাক্ত তোরং শুণবতচ্যতে ॥

বেদবিদ্যাশিখারম শ্রীযুক্ত সত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয়ের নিকট গোহাদি শব্দের অর্থ জিজ্ঞাসা করার সামশ্রমী মহাশয় বেদভেদে পাঠভেদাদির উদ্ধরণ পূর্বক ভাবপ্রকাশ ও চরকোক্ত নিরূপিত জলের দোষকে গোহাদি পদবাচ্য করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন—

“মহাদোষকরান্যষ্টানিমানিত্ব বিশেষতঃ ।

উচ্চৈর্ভাষং রথকোভমতিচক্ৰমণ্যনে ।

অজীর্ণাহিতভোজোচ দিব্যব্রহ্মক মৈধুনং ॥”

“হীনাত্তিথিখ্যাযোগেন বিদ্যাতে তৎপুনত্রিধা”

তোমরা যে কণ্ঠের দ্বারা অপূৰ্ণানামা জীব হিংসা করিয়াছ, এবং বাণীর দ্বারা সুরাকে খণ্ডিত করিয়াছ, আর বাহার দ্বারা অক্ষকৌড়াকে পরিত্যক্ত করিয়াছ, এবং যে শোভন কণ্ঠের দ্বারা এই মহতী পৃথিবীকে অভিষিক্ত করিয়াছ, সেই পবিত্র বশের ভাগী করিরা আমাকে অভিষিক্ত কর” ।

তাহার পর ব্রহ্মচারী গাজোথান করিরা সূর্য্যের প্রতি বলেন—  
“উদীয়মান আদিত্য অতিশয় দীপ্যমান দেবগণের সহিত [এবং প্রাতঃ-  
রাগত, মধ্যাহ্নাগত এবং সায়ংকালাগত হোমীয় দেবতাদিগের সহিত  
অবস্থিতি করুন। তাঁহারা যেমন [দশ জনের, শত জনের ও সহস্র  
জনের] ভরণকর্ত্তা আমাকেও তেমনি [দশ জনের, শত জনের, সহস্র  
জনের] ভরণকর্ত্তা করুন। আমি আনিত্যের সকাশে অধিকৃত উপগত  
হইতেছি; তিনি অভিমত ফলদান দ্বারা আমার অহুকুল হউন। হে  
সূর্য্য! আমার পাপরূপ অনিষ্টকে ত্যাগ কর। তুমি ঠৈলোক্যের  
চক্ষুঃ এবং প্রতিব্যক্তির দর্শন-শক্তিও তুমি। চন্দ্র, ওষধি এবং ব্রাহ্মণের  
রাক্ষা; তাঁহাকে তুমি বর্জিতকর। আমি তোমাকে নমস্কার করি।  
আমার প্রতি-প্রতিকূল হইও না।”

ইহার পর মন্ত্রপাঠপূৰ্ণক মেগলা মোচন করিরা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া  
পুন্দের যজ্ঞোপবীত, মালা, উপানহ এবং বাঁশের দণ্ড গ্রহণ করিতে হয়।

অনন্তর সগরিসদ আচার্য্যকে দর্শনপূৰ্ণক বে মন্ত্র পাঠ করেন তাহার  
তাৎপর্য্য এই—

“দর্শনোকবদ্ধত বকের (পূজ্যের) ভায় আমি যেন তোমাদের  
চক্ষুর প্রিয় হই— • • হে জিহ্বে। কখন কিছু ভুলিও না;  
আমাকে সর্বদা শোভন বাক্য বলাইও। তুমি ওঁর দ্বারা আবৃত্ত এবং  
তুমি নকুলী [চঞ্চলবভাবা]; তুমি দণ্ড দ্বারা পরিমিত না থাকিলে কখন  
কখন বজ্রাৎ হইয়া থাক।”

ব্রহ্মচারী আচার্য্য কর্ত্তক অর্থার্থিত হইয়া রথারোহণ পূৰ্ণক কাৰ্য্য-  
সম্পন্ন করিরা স্বগৃহে গমন করিলেন।

গৃহস্থকে বিশেষ যত্নপূর্বক জলের সৌধন করিতে হয়। স্বাস্থ্য-  
রক্ষার পক্ষে উহার বিশেষ প্রয়োজনীয়তাই আছে। দূষিত জলের  
ব্যবহার একান্ত পরিতাজ্ঞ। পবিত্র জলের ব্যবহার গৃহস্থের এনটি  
প্রধান পুণ্যলক্ষণ। চুটো স্ত্রী এবং সূরা এবং অক্ষতৌড়াদি বাসন ও  
গৃহস্থধর্মের অত্যন্ত ব্যাঘাতক, আর অনেকের পোষণ এবং জগতের  
সুখ শান্তির সম্বন্ধে চোঁটোই গৃহস্থের উচ্চ ধর্ম। এই সকল তথ্য  
উপলব্ধি পূর্বক গৃহস্থ স্বয়ং লোকবত্তক এবং সত্যবাদী ও প্রিয়ভাবী  
এবং মিন্তভাবী হইবার জন্ত সক্ষমদাই সচেতন থাকিবেন। কেমন সংক্ষেপে  
গৃহস্থ ধর্মের সমস্ত সার কথাগুলি সমাপ্তের সংস্কারের মধ্যে সুন্দররূপে  
বিহস্ত হইয়া রাখাচ্ছে।

কর্ণবেশ—। উপনয়ন সংস্কারের সচিৎ যে চূড়াকরণের এবং সমা-  
বর্তনের মিশ্রণ হইয়া গিয়াছে তাহা পদর্শিত হইল। তদ্বিপর্যয়, উভ্যদেব  
সচিৎ আরও একটা ব্যাপারের প্রেরণ সংঘটিত মনে হইয়াছে। ঐ  
ব্যাপারের নাম কর্ণবেশ। এখন রূপে উপনয়ন সংস্কারের উল্লেখ  
নান্দীমুখ শ্রদ্ধা করিয়া প্রথমে চূড়াকরণ নিবন্ধিত হয়, পরে নাপিতের  
দ্বারা উপনয়নের কর্ণবেশ করা হয়। তাহার উপনয়ন সংস্কার সম্পাদিত  
হইয়া থাকে। কর্ণবেশ করার যে কতশোচনীয় নিবন্ধ উপনয়ন সংস্কারের  
বিপর্যয় হয় তাহা মর্তব্যের মধ্যেই হয় না। বলা হয় যে, সঙ্কল্প করিয়া  
একবার কার্যারম্ভ করিলে কোন অশোচনীয় নিবন্ধ আরক কার্যের ক্ষতি  
হয় না। কারণ একটা মন আছে—

ব্রতষষ্ঠিনিবাত্তেব শ্রদ্ধা হোমৈর্হর্ষেন জগে ।

আরকে স্তবকং ন সাদনানকে তু স্তবকং ॥

কিন্তু উল্লিখিত বচনের এমন উদ্দেশ্য নয় যে, জানিয়া শুনিয়া আপনাকে  
উচ্ছাপূর্বক অশোচনীয় উৎপাদন করিলে সে অশোচনীয় শাস্ত্রীয় ক্রিয়ার  
প্রতিশ্রুতি হইবে না।

বস্তুতঃ, কি নিকটাক্ষ, কি দূরতাক্ষ, কি ও এই কর্ণবেশ ব্যাপারটা

উপনয়নের অঙ্গীভূত নহে। বঙ্গদেশেরও মৈমনসিংহ প্রভৃতি পূর্বাঞ্চলে উপনয়নের সময়ে কর্ণবেধ করা হয় না। কেবল বঙ্গের মধ্যভাগেরই কয়েকটা জেলার এই চুটাচার প্রবর্তিত হইয়া গিয়াছে।

কর্ণবেধটা কোন সংস্কারই নহে। কর্ণবেধে কোন মন্ত্রপাঠ নাই। কর্ণবেধ কার্যের শাস্ত্রীয় প্রমাণস্বরূপ নিম্নলিখিত কর্ণটী বচন পাওয়া যায়, যথা—

কর্ণরন্ধ্রে রনেশ্চ'রা ন বিশেষগ্রজ্ঞাননঃ।

তংদৃষ্ট্বা বিলম্বংযান্তি পুণ্ডৌষাশ্চ পুরাতনাঃ ॥

যে ব্রাহ্মণের কর্ণরন্ধ্রে স্বেদ্যের বিষ প্রবেশ না করে তাহাকে দর্শন করিলে পূর্নপুণ্যসমূহ নষ্ট হয়।

অক্ষুষ্ঠমাত্র শুষ্কি'রী কর্ণৌ ন ভবতো যদি।

তন্মৈ শ্রাকং ন দাতব্যং দত্তক্ষেদান্নরং ভবেৎ।

যদি কর্ণরন্ধ্রের ছিদ্রে অক্ষুষ্ঠ প্রবিষ্ট না হয় তাহা হইলে শ্রাকে নিমন্ত্রণ হইলে সেই শ্রাক আশ্রয় শ্রাক হয়।

কোন কোন অনাথ্যরীতিও যে আখ্যাচারে প্রবিষ্ট হইয়া গিয়াছে, কর্ণবেধ ব্যাপারটা তাহার একটা দৃষ্টান্তস্বরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। কাণে গহনা পরিবার উদ্দেশ্যেই কর্ণবেধের সৃষ্টি এবং পাহাড়িয়া অনাথ্যদিগের অঙ্গুরণেই কর্ণের ছিদ্র বৃহৎ করিবার বিধান।

যাহাই হউক, কর্ণবেধ কার্যটা উচিতরূপে নির্বাহিত হইলে উহা কোনরূপ পৌষ্টিক কর্ণের মধ্যে ধর্তব্য হইতে পারে। অতএব কর্ণবেধ শিশুর বর্ষপরিমিত বয়সের মধ্যে নির্বাহিত করিয়া এবং চুড়াকরণ ব্যাপারটিও তাহার তৃতীয়বর্ষে সম্পন্ন করিয়া সর্কোক্তসংস্কার উপনয়নকে সাবসর এবং নির্বাহ্য করা উচিত। সমাবর্তন সংস্কারের সময় বিবাহের অব্যবহিত পূর্বে নির্দিষ্ট করিলেই ভাল হয়।

# নৈমিত্তিকাচার প্রকরণ ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

### সংস্কার কৰ্ম—যৌবন সংস্কার ।

বাহ্যবিজ্ঞান শাস্ত্রের একটি নিয়ম এট যে, আকর্ষণ প্রভাবে ক্ষুদ্র বস্তু বৃহৎস্তর সমীপস্থ হয়। স্থূল জড় পদার্থ সম্বন্ধীয় এই নিয়মটী যেন মানসিক এবং আধ্যাত্মিক বিষয়েও খাটে। এই যে সংস্কার কার্যের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইতেছে, ইহাতেও দেখা যাইতেছে যে, যুখ্য সংস্কারে ঐশ্বর্যনটী তাহার পূর্ববর্তী কালের গোপসংস্কার চূড়াকরণকে এবং পরবর্তিকালের গোপ সংস্কার সমানর্জনকে আপনার নিকটে টানিয়া লইয়াছে। এইরূপ হওয়াতে বিবাহট 'যৌবনানন্তর' একমাত্র সংস্কার হইয়া রহিয়াছে। এই সংস্কারে চতুর্কর্ণের এবং লক্ষণ-জাতীয় লোকদিগেরও অধিকার আছে।

কিন্তু সকল প্রকার বিবাহই যে, শাস্ত্রোক্ত সংস্কার বলিয়া ধর্তব্য হইতে পারে তাহা নহে। মনুসংহিতার আট প্রকার বিবাহের কথা শুনা যায়, যথা—

ব্রাহ্মা দৈবন্তধৈবর্ষঃ প্রোজাপত্যাত্মবাহুরঃ ।

গাকর্ষো রাক্ষসশ্চৈব পৈশাচশ্চাষ্টমোহিযমঃ ॥

ব্রাহ্মণ, দৈব, আৰ্য, প্রোজাপত্য, আত্মব, গাকর্ষ, রাক্ষস, এবং পৈশাচ এই আট প্রকার বিবাহের মধ্যে অষ্টমটী অতি অধম।

উল্লিখিত আট প্রকারের মধ্যে আত্মব, গাকর্ষ, রাক্ষস এবং পৈশাচ, বিবাহে কোন শাস্ত্রীয় সংস্কারের লক্ষণ নাই। সংস্কার লক্ষণ আৰ্য,

প্রাজাপত্য দৈব এবং ব্রাহ্ম বিবাহেই বিদ্যমান এবং ভারি মধ্যে পূর্ণ-  
সংস্কার লক্ষণে লক্ষিত একমাত্র ব্রাহ্মবিবাহই এখন সমস্ত ভারতবর্ষে সমাদৃত  
এবং বিবাহের আদর্শরূপ বলিয়াই পরিগৃহীত হইয়া আছে ।

ব্রাহ্মদি চারিটা সংস্কার-সাধক বিবাহের লক্ষণ এইরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে  
যথা—

আচ্ছাদা চার্চ্ছসিদ্ধাচ শ্রুতশীলবতে স্বয়ং ।

আহুয় দানং কন্যা ব্রাহ্মদম্পত্যঃ প্রকৌষ্ঠিতঃ ॥

কন্যাকে বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদিত এবং অলঙ্কারাদি দ্বারা পূজিত করিয়া জ্ঞান-  
বান্ধব এবং চরিত্রবান্ধব থাকিলে স্বয়ং আবাহনপূর্ব্বক দান করাকে ব্রাহ্ম-  
বিবাহ বলে ।

যজ্ঞে তু বিতণ্ডে সমাগুদ্বিজে কন্যাকুর্কৃতে ।

অলঙ্কৃত্য সূতাদানং দৈবদম্পত্যং প্রচক্ষতে ।

যজ্ঞকারী ঋত্বিক্ ক সালঙ্কৃত্য কন্যার দান দৈব বিবাহ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

একং গোমিথুনং দ্বৈ বা বরাদাদারদম্পত্যতঃ ।

কন্যাপ্রদানং বিধিবদার্যেঃদম্পত্যং স উচ্যতে ॥

বর-পাত্রের স্থানে একটা বা দুইটা গোমিথুন গ্রহণ করিয়া [তৎসহ] কন্যার  
দানকে আর্য বিবাহ বলে ।

সতোভৌ চরতাংদম্পত্যমিতিবাচ্যসুতাষাচ ।

কন্যাপ্রদানমত্যাচ্য প্রাজাপত্যোবিধিঃস্বতঃ ॥

উভয়ে একযোগে দম্পত্যচরণ কর এই কথা বলিয়া অর্চিতকন্যার দানকে  
প্রাজাপত্য বিবাহ বলে ।

উল্লিখিত চারি প্রকার অবিশুদ্ধ বিবাহ রীতি পূর্ব্বকালে প্রচলিত  
থাকিলেও কালক্রমে সেই সকল বিবাহ-রীতির লোপ হইয়া এক্ষণে  
ভারতবর্ষে ব্রাহ্ম-রীতিই প্রচলিত হইয়াছে । এই রীতি ব্রাহ্মণের রীতি  
বলিয়া আদর্শরূপে সকলেই প্রাপ্ত হইয়াছে । ভারতনিবাসী আদিম  
লোকদিগের মধ্যে, এবং যুগলমান প্রভৃতি আর্য্যোত্তর দম্পত্যব্রাহ্মদিগের

মধ্যে, এবং অনেকানেক অন্ত্যজ বর্ণের মধ্যে, আর কোন কোন প্রত্যন্ত প্রদেশবাসীদের মধ্যে, যদিও ব্রাহ্মবিবাহের রীতি প্রচলিত হয় নাই, তথাপি সাধারণতঃ হিন্দুধৰ্ম্মাবলম্বী সকল লোকের মধ্যেই এই রীতি পূর্ণ-মাত্রায় প্রচলিত হইয়া আছে এবং অপর সকলের মধ্যেও (তুকের) এবং আচারের আকারে ক্রমশঃ ক্রিষ্টিয় ক্রিষ্টিয় প্রবর্তিত হইয়া বাইতেছে। ব্রাহ্মদিগের মধ্যে সৰ্ব্বত্রই ব্রাহ্মবিবাহরীতি প্রচলিত। বণার ব্রাহ্মণেরা বৈশ্য শূদ্রাদির পরিগৃহীত আত্মীয় বিবাহরীতি (অৰ্থাৎ কন্যা বিক্রয়ের রীতি) কাৰ্য্যতঃ গ্রহণ করিয়াছেন, সেখানেও বাহিরে ব্রাহ্মরীতির অনুসারেই বিবাহকাৰ্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

সংস্কার মাত্রের সাধারণ অঙ্গ নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ এবং অধিবাস তিথি, ব্রাহ্ম-বিবাহের প্রধান অঙ্গ তিনটী, অৰ্হণা বা অৰ্চনা, কন্যাদান, এবং পাণিগ্রহণ।

অৰ্হণা—। ব্রাহ্মবিবাহে পাণ্ডের প্রতি যেক্রপ ভক্তি এবং আত্মীয় সহকারে পূজা করিবার বিধি আছে, বজ্জকারী প্রধান প্রধান ঋষিকদিগেরও অৰ্চনা করিবার সেই রীতি। শাস্ত্রীয় বচনও আছে “আচার্য্য ঋষিক্ স্নাতকো রাজা বিবাহঃ প্রয়োতিথিষ্ঠ অৰ্হনীয়াঃ”। বেশ্য হই ‘দৈব’ নামক বিবাহ প্রণালীতে ঋষিককে কন্যাদান করিবার যে ব্যবস্থা ছিল, তাহাই যেন ব্রাহ্মবিবাহের এই ভাগের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া ইহার বিশেষ পুষ্টিসাধন করিয়াছে। কিন্তু শুদ্ধ দৈব রীতিই যে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছে এমন নহে; যেন আৰ্য্যবিবাহ রীতিও কতকটা ব্রাহ্মবিবাহের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। আৰ্য্যরীতি এই যে, কন্যার পিতা বরপাত্রের স্থানে এক বা দুই গোসিধুন লইয়া তৎসহ কন্যাকে বরপাত্রের সম্মুখীন করেন। ব্রাহ্ম-বিবাহের এই অৰ্হণা ভাগে পাণ্ডে আছে যে, একটী লোক বিবাহ স্থলে বাড়িয়া রাখিতে হয়। বরপাত্র পূজা গ্রহণপূৰ্ব্বক বিবাহে ত্রুতী হইয়া সেই গোকটীকে পাশবৃত্ত করেন। অনুমান করা হইতে পারে যে, আৰ্য্য-বিবাহের গোসিধুনটী কন্যার সম্পত্তি হইত এবং আমাত্যকে সেই গোক লইয়া বাইতে হইত। ব্রাহ্মবিবাহের অন্তর্নিবিষ্ট এই গোমোচন ব্যাপার

সেই পূৰ্ণকৃত্যরই আরক হইয়া আছে এবং সেই জন্যই বিবাহের ‘মধুপৰ্ক’ দানে পুত্র বধ নিষিদ্ধ হইয়া গিয়াছে। সম্প্রতি বঙ্গদেশ হইতে এই গোমোচন ব্যবহারটী একেবারেই উঠিয়া গিয়াছে। এখন বিবাহস্থলে উপস্থিত নাপিত ‘গো’ শব্দের উচ্চারণ করিতেও যথাযথরূপে শিক্ষিত হয় না—সে “গোর” “গৌর” বলিয়া চীৎকার করে এবং অগণ্ডিত শ্রোতৃবর্গ উহা নবদ্বীপাবিকৃত মহাপ্রভুর নামোচ্চারণরূপ মঙ্গলধ্বনি বলিয়াই বুঝিয়া থাকে। কলতঃ স্নানবিবাহের মধ্যে স্নানস বিবাহের লক্ষণ—ঢোলা মারা, প্রামোচনী; গান্ধর্ব বিবাহের লক্ষণ—শুভদৃষ্টি এবং স্ত্রী আচার এবং বাসর আগরণ; আশ্রয় বিবাহের লক্ষণ—পিতৃপক্ষ হইতে কন্যার জন্য গহনাদি গ্রহণের চেষ্টা—( যদি হয় ); আৰ্ববিবাহের লক্ষণ—নাপিত কর্তৃক গৌর নামের উচ্চারণ; এবং দৈবের লক্ষণ—বসুপাত্রেয় ঋত্বিক সূর্য পূজা। এই সকল দেখিয়া বৎসরোন্নতি বিস্তৃত হইতে হয়। অগতে কি দ্রব্য-পদার্থ, কি ভাব-পদার্থ, তাহারই বিনাশ নাই এবং ভাব-সমুদ্র আচার ব্যবহার-দ্বিরও বিনাশ হয় না, পরিবর্তমান হয়।

কন্যাদান—। ইংরাজী বিদ্যার শিক্ষিত কেহ কেহ মনে করেন যে, সমুদায়সমাজের আদিম বর্ষের দশার স্ত্রীলোকেরা কুলপতির দাসীরূপে গণ্য হইত অর্থাৎ কন্যারা পিতার দাসী বা সম্পত্তি ছিল। এই জন্য বিবাহ-কালে পিতৃকর্তৃক কন্যার দান হওয়া আবশ্যক হইরাছিল এবং সেই জন্য সকল দেশেই কন্যাদান বিবাহের একটী অঙ্গ হইয়া আছে। ভারতবর্ষের সম্বন্ধে যে, এ বিচারটী ঠিক নয়, তাহা একটী কথাতেই প্রমাণ হইয়া যায়। আমাদের প্রাচীন সাহিত্যের একটী বচনार्थ এই যে, যদি পিতা অথবা অপর কোন অভিভাবক বরহা কন্যার দান বিষয়ে অবহেলা করেন, তবে কন্যা খেজাওঃ আগনাংক দান করিতে পারে। কন্যা যদি কাহারও দাসীরূপ সম্পত্তি হইত, তাহা হইলে ব্যরহাশাস্ত্রে তাহার প্রতি ওরূপ খেজাচারের আদেশ থাকিতে পারিত না। প্রাচীন যৌবরহিণের বতে কন্যাসন্তানের প্রকৃত দাসীতাবধি ছিল; এই জন্য তাহার কোনক্রমেই বরহরা হইতে

পারিত না। নব্য ইউরোপীয় গ্রন্থাদিতে ঐ রোমীয় প্রণালীকেই জাগতিক সাধারণ প্রণালী অঙ্গমান করা হইরাছে। আমাদের নব্যোরাও তাহাই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। মুসলমানদিগের মধ্যে দাস দাসী রাখিবার রীতি খুঁই প্রবল। কিন্তু উহাদের মধ্যে কন্যাদানের প্রথা প্রচলিত নহে। অতএব ইউরোপীয় সমাজ-তত্ত্ববিৎদিগের বিচার প্রণালীতে অব্যাপ্তি এবং অতিব্যাপ্তি এবং উভয় দোষই আছে। বস্তুতঃ যখন পিতা, পুত্র কন্যাদির প্রতি অশ্রুচরিত্র করিলে শাস্ত্রানুসারে তাঁহার রাক্ষসত্ব দণ্ডিত হইবার ব্যবস্থা আছে, তখন ভারতবর্ষে কন্যাদির প্রতি দাসীতাব্যের আরোপ নিতান্ত ভ্রম প্রসূত।

কস্তাদান প্রথাটির প্রকৃত তাৎপর্য্য জীলোকদিগের পূর্বকালের দাসীতাব্যের স্মারক নয়, উহা জীলোকদিগের স্বাভাবিক লজ্জাশীলতার এবং তজ্জন্ত অবতরুতার অতিবাহক এবং সেই জন্তই উহা প্রায় পৃথিবীর সর্বত্র, “এমন কি, নৈরাজ্যের স্মৃতিমান অবতার বরুণ প্রাচীন জর্জর-দিগের মধ্যেও বিবাহ ব্যাপারের একটি অঙ্গ হইয়া আছে। সাধু কোন অবস্থাতেই ঠিক পশুত্ব হয় না। এই জন্ত মানবসমাজ যাত্রাই জীলোক আপনি আপনাকে পুরুষ সংস্কে করিতে লজ্জাবোধ করে। তাই অস্ত্রে তাহার হইয়া তাহাকে পুরুষে সম্প্রদান করিয়া থাকে। ভারতবর্ষে যে সর্বদাসীত্ব কখনই দাসীতাব্যের আরোপ হয় নাই, তাহা মহাত্মারতের সত্যপক্ষাধ্যায়ে দ্রোণদীর দাসত্ব-ব্যাপারে বিচারিত এবং মীমাংসিত হইয়া আছে। মনুসংহিতাতেও সর্বদাসী বিনাহেই “সংস্কারের” উল্লেখ দেখা যায় এবং কস্তাদান ব্যাপারটি সংস্কার কার্য্যেরই অন্তর্ভুক্ত। অতএব কস্তাদানের প্রথা প্রচলিত আছে বলিয়া কস্তার দাসীতাপ বৃদ্ধি হয় না। নব্যদিগের প্রবোধের নিমিত্ত ইহাও বস্তুতঃ যে, ইউরোপীয় বিবাহেও কস্তাদানের একটি অভিনয় হইয়া থাকে।

কিন্তু ইউরোপীয় কস্তাদান বৈরুণ দানের অভিনয় মাত্র ব্রাহ্মণ-দানের দান সেক্ষণ অভিনয়মাত্র নহে। এ দানে সামান্ত কস্তাদানের যে

যে লক্ষণ সে সমুদায় লক্ষণই পূর্ণসাত্ত্বিক আছে । সাংগত্য দানকার্যের লক্ষণ—(১) দাতার স্তুতি (২) দেয় দ্রব্যের অর্পণ, (৩) তাহার নামোল্লেখ (৪) দেয় দ্রব্যের প্রতি উৎসর্গবোধক জলত্যাগ বা প্রোক্ষণ (৫) গ্রহিতার উল্লেখ (৬) গ্রহিতার স্বীকার । এই সকল দানানুষ্ঠানই কল্পাদানে বিদ্যমান থাকে, এবং সর্বশেষে গ্রহিতা কামস্তুতি পাঠপূর্বক যেমন অন্নাদি দান গ্রহণও স্বীকার করেন, তেমন কল্পাদানের গ্রহণও স্বীকার করিয়া থাকেন । বিবাহকার্যে কামস্তুতি শব্দটি শুনিলে উহা যেন কল্পার পত্নীত্ব রূপে গ্রহণ বুঝার বলিয়া মনে হয় । বস্তুতঃ তাহা নহে । কামস্তুতিরূপ মন্ত্রটির তাৎপর্য্য এই—

“এইটী ‘প্রাপ্ত দ্রব্যটি’ কাহার? কে কাহাকে দিল? কামই কামকে দিরাছে । কামই দাতা । কামই প্রতিগ্রহিতা । কাম সমুদ্রে [ সৃষ্টির আদিম সৃষ্ট পদার্থে ] প্রসিষ্ট হইরাছে । কামের সহায়েরই আমি গ্রহণ করিতেছি । হে কাম! এইটী [ প্রাপ্তদ্রব্যটি ] তোমারই ।”

স্পষ্টঃ অসুভূত হইতেছে যে, উল্লিখিত স্তুতি স্ত্রীঘটিত সামান্য ভৌতিক কামের স্তুতি নহে । বুদ্ধব্রহ্মযোগে সিস্কাকারূপ যে কাম আদিমসৃষ্ট বস্তু জল হইতে সমুদায় সৃষ্ট বস্তুতে অসুপ্রসিষ্ট হইয়া আছে এবং রজোগুণের উদ্বেক করাইয়া ভেদবুদ্ধির মূলরূপে এককে অনেক করিয়াছে সেই কামই স্বয়ং দাতা এবং স্বয়ং গ্রহিতা হইয়াছে—এ স্তুতিটী সেই “অনাদি বাসনার” বা আধ্যাত্মিক কামের ।

বরপাত্র কামস্তুতি পাঠ করিলে কল্পার দান এবং গ্রহণ শেষ হইল । দানের লক্ষণ দাতার স্বত্বের ধ্বংস এবং গ্রহিতার স্বত্বের উৎপত্তি । কল্পাতে পিতার বৈরূপ স্বত্ব ছিল, তাহা নষ্ট হইল । পিতার অধিকার কল্পার পালনে, তাহার শিক্ষাসম্পাদনে এবং তাহার প্রেমের বথেক বিনিয়োগে । কল্পার গ্রহিতারও ঐ সকল দ্রব্য জন্মিল । তিনি উহার পালন করিলেন, উহাকে শিক্ষাইলেন এবং উহাকে নিজ গৃহকর্মে খাটাইতে পারিলেন । কিন্তু ঐ কল্পার সহিত পতি-পত্নী ব্যবহার করার ঐ দান কোন

অধিকার প্রদান করিতে পারে না। তাহার জন্য অপর একটি অস্থানের প্রয়োজন হয় এবং সেট অস্থানের নাম পাণিগ্রহণ।

পাণিগ্রহণ—এই অস্থানের অনেকগুলি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ আছে। সেই গুলির উল্লেখ করিলে আর্গামিগের প্রাচীন রীতি নীতি অনেকটা বোঝ যায়, এবং বিবাহ সংস্কারেরও সারভূত কথা সকল প্রকটিত হয়, এই জন্য সংক্ষেপতঃ সেগুলির বর্ণনা করিব।

প্রথমে যথাযোগ্য স্থানে শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে অগ্নি স্থাপন করিয়া এক জন এক কলস জল লইয়া এবং অপর এক জন একটি প্রতোদ লইয়া থাকিবে। এক খানি ঘূর্পেতে চারি অঙলি পট এবং শমীপত্র মিশ্রিত থাকিবে এবং এক খানি ঘেনার পাতের চোটট প্রস্তুত থাকিবে, এবং একটি শিলা এবং শিলাপত্র (শোড়া) সজ্জিত হইবে। অনন্তর কন্ডাকে কোন সম্মত ভাগ্যবতী স্ত্রীর দ্বারা উৎসব রূপে সম্মানিত্তা এবং স্নাতা করিয়া বর তাহাকে অতিথি অর্থাৎ নূতন দৌর শুভ্র সদশ বস্ত্র বস্ত্র ছট খানি, মাটি এবং উত্তরীয়, পাবদান করাষ্টবেন। বস্ত্র পরিধানের সময়ে বরপাত্র স্নেহ এবং সনাদব গতকারে যে সমস্তটা পাঠ করিবেন তাহার তাৎপর্য্য এই—

(১) এই বসন প্রস্তুতকারিণী দেবীবা • ভগ্নাবস্থা পর্যাঙ্ক সানন্দচিত্তে যেন তোমাকে বস্ত্র পরিধান করেন। হে আনুগৃহীত! তুমি বস্ত্র পরিধান কর।

(২) হে বস্ত্র পরিধাপয়িত্রী দেবীগণ! তোমরা আশীর্বাদদ্বারা এত কন্যার পরমায়ু বৃদ্ধি কর। হে আর্গো! তুমি তেজস্বিনী হইয়া শত বর্ষ জীবিত থাক এবং ঐশ্বর্য্য সকল ভোগ কর।

এই রূপে কন্ডার প্রতি স্নেহ, শুভাকাঙ্ক্ষা এবং সম্মান প্রদর্শন পূর্ব্বক বর পাত্র মনে মনে যে সমস্ত পাঠ করিবেন তাহার তাৎপর্য্য এই—

• স্মৃতিভার কল্পনা করা সমুদায় বৃদ্ধিভর প্রকৃতি এবং শাস্ত্রের সুস্পষ্ট রীতি।

(৩) চন্দ্র, এই কণ্ঠটিকে গন্ধর্ব্বকে ছিরাবিলেন, গন্ধর্ব্ব অগ্নিকে দিয়া-  
ছিলেন, অগ্নি আমাকে দিলেন, ধন এবং পুত্রও [ চাই। হইতে ] পাইব। \*

এস্থলে স্নেহবান বরপাত্রের হৃদয়ে যেন কন্যাটির রূপের উদয় হইয়া  
উদ্ভিতছে এবং সাংসারিক ধর্ম্ম পালনের অবশ্য্যকারী শুভকল সমূহের  
অনুভূতি জন্মিতছে। ঐ সময়ে কন্যা বেনার পাতে প্রস্তুত কট (চেটাই)  
খানিকে পদদ্বারা ঘর্ষণ করত টানিয়া আনিবে। তাহার পঠিত অথবা তাহার  
হইয়া বরপাত্রের পঠিত মন্তব্য এই—

(৪) আমার পতি আমার জন্য সেই পথ প্রস্তুত করুন, যে কল্যাণ-  
ময় বিষ্ময়না পথদ্বারা আমি পতিলোক [ অর্থাৎ ইহ পরলোকে পতির  
স্থান ] প্রাপ্ত হই।

তাহার পর কণ্ঠা বর উভয়ে একই কটে উপবিষ্ট হইবেন এবং বর কণ্ঠা  
দক্ষিণ হস্তে হাত দিয়া থাকিবেন এবং বর অগ্নিতে ছয়টি আত্মাহুতি প্রদান  
করিবেন অর্থাৎ উভয়েই যেন আত্মাহুতি প্রদানরূপ একই ধর্ম্মা কার্যা

\* ইদানীং এই গৃহযজ্ঞোক্ত মন্ত্রটির তাৎপর্যাগ্রহ সন্দেহ কিছু মতভেদ  
হইয়াছে বলিয়া যে একটা পৌরাণিক শ্লোকে ইহার অভিপ্রায় প্রকাশিত  
আছে, কাশীখণ্ড হইতে তাহা উদ্ধৃত হইল।

কন্যাভুক্ত রজঃকালে হুয়িঃ শশীচ লোমদর্শনে

স্তনোত্তেদভু গন্ধর্ব্ব স্তং প্রাগেব প্রদীরতে।

রজঃকালে অগ্নি [অভিলাষরূপে], লোমদর্শন কালে চন্দ্র [সৌন্দর্য্যরূপে]  
স্তনোত্তেদ কালে গন্ধর্ব্ব [সুখের এবং গতি-বৈচিত্র্যরূপে]—কন্যাকে ভোগ  
করেন। এই জন্য এই সকল ঘটনায় পূর্বেই কন্যাদান করিবে।

বৈবাহিক বিবাহটি কেমন পরিষ্কার কবিত্বের উপরেই সংস্থাপিত চট-  
য়াছে। সর্ব্বোত্তম আর্ঘ্য শাস্ত্রই যেমন এক পক্ষে দার্শনিক মতনাদের  
সহিত সর্ব্বতোভাবে সুসঙ্গত ধ্যান, পূজা, নীতি এবং অনুষ্ঠান প্রণালীর  
স্থাপনা করেন, তেমনি পক্ষান্তরে কবি হৃদয়োৎসুকুমার ভাবুকতাম্বুজ  
সাংসারিক কার্যকলাপের ভিত্তি করিয়া লইতে গম্ভীর হইতে পারেন।  
কবিত্বের মূলে “অনুভূতি” এই ভাব আর্ঘ্য সম্মানিত নহে।

করিবেন। সুতরাং স্ত্রী-পুরুষকে যে সন্মিলিত হইয়া ধর্ম্মাচরণ করিতে হয়, তাহা প্রাজাপত্য বিবাহে উপদেশ মাত্রে ছিল ত্রাণ বিবাহে তাহা কার্য্যেও নির্বাহিত হইল। অতএব অন্যান্যরূপ বিবাহের ম্যায় প্রাজাপত্য প্রণালীও বৃদ্ধবিবাহের অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে।

আজাহুতির মন্ত্রগুলি এই—

(১) দেবশ্রেষ্ঠ অগ্নি আগমন করুন। তিনি এই কন্যার ভবিষ্যত সন্ততিদিগকে মৃত্যুভয় হইতে মুক্ত রাখুন এবং রক্ষা করুন (আবরণ দেবতা)। এমত অমুমতি করুন যে, এই স্ত্রী যেন পুত্রসম্বন্ধীর বাসনাক্ষুণ্ণ না হয়।

(২) ইহাকে গার্হপত্যাগ্নি রক্ষা করিতে থাকুন, ইহার পুত্রেরা যেন অরাকাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকে; ইনি যেম ভীৎপুত্র থাকিরা পতির সহিত বাস করেন, এবং যেন সম্পূত্রজনিত আনন্দ উপভোগ করেন।

(৩) হে কন্যো! ছালোক তোমার পৃষ্ঠ রক্ষা করুন, বায়ু এতৎ অশ্বিনীকুমার তোমার উরুদ্বয় রক্ষা করুন, তোমার স্তন্যপায়ী পুত্রদিগকে সবিভা রক্ষা করুন, তোমার বস্ত্রাচ্ছাদিত শরীরভাগ বৃৎস্পতি রক্ষা করুন এবং তোমার পাদাগ্র প্রভৃতি শরীরভাগ বিষদেবা দেবগণেরা রক্ষা করুন।

(৪) হে কন্যো! রাত্রিকালে তোমার গৃহে যেন জ্বলনের শব্দ না উঠে। তোমার শত্রুগৃহেই তাহাদের জ্বিগণেরা যেন কাঁদিতে কাঁদিতে প্রবেশ করে। রোদনদ্বারা তোমাকে যেন অন্তঃপুরবাসীদিগকে স্পীড়িত করিতে না হয়। তুমি সখ্যা থাকিরা স্তম্ভচিত্তে পুত্রাদি লইয়া পতিগৃহে সুখে বাস কর।

(৫) বক্ষ্যাব এবং মৃতবৎস্যাঘ প্রভৃতি মৃত্যুশাপরূপ দোষ সকল তোমার মৃতক হইতে মালা উন্মোচনের ন্যায় উন্মুক্ত করিয়া শত্রুবর্ষের প্রতি নিষেপ করিলাম।

(৬) মৃত্যু পরাভূত হইয়া গমন করুন। অমরভাব নিকটগামী হউন। হে মৃত্যো! প্রেত লোকের পথ লক্ষ্য করিয়া পরাভূত হও! উৎকৃষ্ট দৃষ্টিশক্তি এবং শ্রুতিশক্তি বিশিষ্ট [সন্তান] তোমার নিকট প্রার্থনা করি। (যে সদ্যোজাত শিশুর দৃষ্টিশক্তি ও শ্রুতিশক্তি সবল তাহার মস্তিষ্ক ও যে সতেজ হইবে ইহা স্বতঃসিদ্ধ।) আমার পুত্রদিগকে হিংসা করিও না।

উল্লিখিত ছয়টি আহুতি প্রদান শেষ হইলে কন্যা শিলাখণ্ডের উপর একটি পদার্পণ করিয়া লাজাজ্জলি গ্রহণ করিবেন এবং বরণাত্র তাঁহাকে বলিবেন—

(১) এই শিলাখণ্ডে আরোহণ কর। তুমি এই শিলার নায় দৃঢ় এবং অনিচলভাবে অবস্থিতি কর। শত্রুর পীড়ন কর এবং কখন শত্রুকর্তৃক পর্যাদস্ত হইও না।

(২) এই নারী অগ্নিতে খই দিয়া বলিতেছেন, আমার পতি দীর্ঘ জীবী হউন, শতবর্ষ বাচিয়া থাকুন এবং আমার জ্ঞাতিগণ বর্দ্ধিত হউন।

(৩) এই কন্যা অর্য্যমা এবং পুষা নামক অগ্নি দেবতাকে নিশ্চয় অর্চনা করিয়াছিলেন। অগ্নি দেবতার ইহাকে পিতৃকুল হইতে পৃথক করিয়া আমাকে স্থিররূপে সমর্পণ করিয়াছেন।

(৪) এই কন্যা পিতামাতাদিগকে ত্যাগ করিয়া পতিগৃহে আগমন পূর্বক পতির উপদেশ শ্রবণ করিতেছেন। হে কন্যো! আমরা সকলে একত্র হইয়া জনঘরা সমূহের নায় বলবান, বেগবান এবং পরম্পর অভিন্ন ভাবে থাকিয়া শত্রুদিগকে উদ্ভিগ্ন করিব।

লাজাহুতি শেষ হইলে সপ্তপদী গমন হয়। পতি এক একটী বাক্য বলিবেন এবং কন্যা এক এক বার পদ নিক্ষেপ করিবে। বাক্যগুলি এই—

(১) হে কন্যা! বিষ্ণু অগ্রলভের জন্য এক পদ অতিক্রম করাটেলেন (২) বললভের জন্য দ্বিতীয়; (৩) পঞ্চ মহাবিজ্ঞানি নিত্য কার্যের জন্য তৃতীয়; (৪) সৌখ্যের জন্য চতুর্থ; (৫) পশুলাভের জন্য পঞ্চম। (৬) ধন রক্ষার জন্য ষষ্ঠ; (৭) ঋষিক লাভের জন্য সপ্তম।

স্বামীসহ সপ্তপদ গমনকারিণী স্ত্রী বিষ্ণুদেব কর্তৃক যাবজ্জীবন স্বামীর সমস্ত কৰ্ত্তব্য কার্যের সহারা হটলেন। তাঁহা হইতে পুত্র জন্মিবে এই প্রার্থনাও হইয়া গিয়াছে। অতএব উত্তরের পতি-পত্নী-ভাব দৃঢ়বদ্ধ হইল। •

• (১) একাসনে বসিয়া এক পাত্র হইতে স্ত্রী পুরুষ উভয়ে ভোজন করিলেই ব্রাহ্মদেশীয় বৌদ্ধেরা তাহাদের পতি পত্নীভাব স্বীকার করে। একটা লেবু কিবা অন্য কোন ফল কাটিয়া তাহার অর্দ্ধ পতি পত্নীর মধ্যে এবং অপর অর্দ্ধ পত্নী পতির মধ্যে ধরিয়া খাওয়াইলেই চীনা এবং জাপানীয় বৌদ্ধেরা উহাদিগের বিবাহ হইয়াছে স্বীকার করে।

(২) মুসলমানদিগের মধ্যেও একাসনস্থ হইয়া এক পাত্র হইতে স্ত্রী পুরুষ পরস্পরের মধ্যে খাদ্য সামগ্রী তুলিয়া দিলে বিবাহ সিদ্ধ বলিয়া অনুমিত হয়। কিন্তু কন্যার স্বীকৃতিই মুসলমানদিগের মধ্যে বিবাহের মূলমন্ত্র।

(৩) খৃষ্টানদিগের মধ্যেও স্বীকৃতি এবং পুরোহিতের মন্ত্র পাঠ এবং পরস্পর মুখচূষন দ্বারা বৈবাহিক সম্বন্ধের প্রকাশ হয়।

অতএব স্ত্রী পুরুষের পরস্পর উচ্চিষ্ট ভোজনরূপ একটা অতি তরল ব্যাপার বোদ্ধ মুসলমান এবং খৃষ্টানবিবাহের অঙ্গীকৃত।

(৪) ব্রাহ্ম বিবাহে মন্ত্রাদি পাঠ এবং কন্যাদান ব্যতিরিক্ত একাসনে বসিয়া উভয়ে এক ধর্ম্য কার্যের সাধন, এবং একযোগে সন্তান কামনা এবং বাবজীবন সহায়তা করিবার অনুরূপ ক্রিয়াভিনয়—এই সকলগুলির দ্বারা বৈবাহিক সম্বন্ধের অবধারণ হয়। সুতরাং ব্রাহ্মবিবাহে স্ত্রীপুরুষের যে একীকরণ তাহা এক ধর্ম্যসাধন, এক লক্ষ্যতা স্থাপন, এবং এক প্রজ্ঞার প্রতিষ্ঠা দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে।

কিন্তু পতিপত্নীভাব সন্ধ করিয়া দ্বিরাই অর্থাশ্রয় নিশ্চিত হইলেন না ।  
এ ভাব হইতে পরম্পরের প্রতি যে সকল অবশ্যকর্তব্য বিষয় উদ্ভূত হয়  
সুগতঃ তাহার নির্দেশে প্রবৃত্ত হইলেন ।

(১) হে সপ্তপদ গগনা কন্যো ! তুমি আমার সহচারিণী হইলে ।  
আমি তোমার সখা প্রাপ্ত হইলাম । আমাদিগের সুদৃঢ় সংস্থাপিত এই  
সখা যেন বিচ্ছেদকারিণীদিগের দ্বারা বিচ্ছিন্ন না হয়, প্রত্যুত হিতৈষিনী-  
দিগের সহপদে দ্বারা যেন ক্রমশঃ পরিবর্দ্ধিত হয় ।

[২] হে ব্রহ্মবর্গ ! তোমরা সকলে এই অগ্নি সমীপে আঠস এবং  
এই বধূকে কল্যাণকারিণীরূপে দর্শন করিয়া আশীর্ষচন দ্বারা সৌভাগ্যবতী  
করিয়া গমন কর ।

একণে বিবাহের সামাজিক কার্য্যটি সম্যক্ প্রকারে নির্বাহিত  
হইয়া গেল ; কিন্তু পতির কর্তব্য জ্ঞীর সহিত একীভূত হইয়া তাহার  
শিক্ষা সাধন এবং সমস্ত দোষের অপনয়ন করেন । সেই কার্য্যের সূচ-  
নায় পতি বলিতেছেন—

(১) বিশ্বদেবা নামক দেবগণ এবং জলদেবতা আমাদের উভয়ের  
হৃদয় পবিত্র করুন, বায়ুদেবতা আমাদের উভয়ের হৃদয় পবিত্র করুন,  
বিধাতা আমাদের উভয়ের হৃদয় পবিত্র করুন—সহপদেদানশীলা ভদ্র-  
মহিলাগণ আমাদের উভয়ের হৃদয়ের ঐক্য সম্পাদন করুন ।

(২) হে কন্যো ! অর্ঘ্যমা, ভগ, সবিতা প্রভৃতি পুররক্ষক এই সূর্য্য-  
দেবতা সাক্ষীরূপে থাকিয়া তোমাকে আমার সমর্পণ করিয়াছেন । তুমি  
গৃহকার্য্য সম্পাদন করিবে । আমি যাবৎ জীবিতকাল তোমার পালন এবং  
সুখার্থী থাকিয়া তোমার হস্ত গ্রহণ করিব ।

(৩) হে কন্যো ! তুমি অশুভদৃষ্টি এবং পতিবাতিনী না হইয়া  
পঞ্চাদির পালন করিবে । তুমি সহদয়ী, তেজস্বিনী, জীবৎপুত্রপ্রসূতি  
এবং পঞ্চবজ্রাকুল এবং সুধকরী হইবে । আমাদিগের সম্যক্ কল্যাণ-  
করী এবং যিগদ ও চতুশ্চন্দ সকলের শুভকরী হইবে । • • •

(৬) হে কহো! তুমি স্বপ্নে, স্বপ্নে, ননাঙ্কিতে ও দেবের সম্বন্ধী  
[ অর্থাৎ সমাক্ প্রকারে রজনকারিণী ] হও ।

(৭) হে কেনো! তোমার জন্ম আমার কর্ণে অবধারণ কর।  
তোমার চিত্ত আমার চিত্তের অনুরূপ কর। তুমি একমুখী হইয়া  
আমার বাক্যের সেবা কর। বৃহস্পতি (বৃহস্পতিদেব) তোমাকে আমার  
প্রায়শ্চিত্ত সাধনার্থ নিযুক্ত করুন।

(৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩) হে কেনো! তোমার শরীরকে রোমস্কন্ধ  
মূৰ্দ্ধপদেশে, এবং পশ্বে এবং নাভিরন্ধ্রে, কেশে, দর্শনে, রোমেনে, বভানে  
ভাষনে, হৃদয়ে, দস্তমণ্ডো, দন্তে, হস্তধরে, পদধরে, উরুধরে, জননেন্দ্রিয়ে,  
জজ্বাহরে, অনান্য প্রদেশে, এবং সমস্ত শরীরে যে কোন দোষ থাকে  
তাহা আমি পূর্ণহৃতি এবং আত্মাহুতি দ্বারা উপশমিত করিলাম।  
[ অর্থাৎ ত্রীণ সকল দোষ সংশোধন করার স্বামীর অধিকার। ত্রীণ  
যে কোন বিষয়ে ত্রুটি থাকিলে তাহা স্বামীর ক্রিয়ায় মোহেই থাকিয়া  
যায়। এই তপোবৃত্তির স্থাপিত হইল। ]

(১৪) যে প্রকারে ভালোক, ভুলোক এবং দৃশ্যমান চরাচরাশুদ্ধ  
সমস্ত জগৎ এবং পৰ্বত, ইহারা ত্রুটি (দ্বিগ), সেটরূপ এই ত্রুটি  
পতিকূলে স্থিতি হইবেন—

(১৫) অগ্ররূপ পাণ ও মন্দির্য পাণ স্ত্রীদে দ্বারা এবং সস্তা-  
রূপ গ্রন্থিহারা হে বধূ! তোমার মন এবং জন্মকে আমি বন্ধন করিতেছি।

(১৬) হে বধূ! তোমার জন্ম আমার জন্ম হউক, এবং আমার  
জন্ম তোমার জন্ম হউক!

তাহার পর রথারোহণ পূৰ্বক সম্পত্তি স্বগৃহে গমন করিবেন এবং  
বাইবার পূর্বে এই কয়েকটি প্রার্থনা করিবেন।

(১) পৰ্ব্বমণ্ডো দক্ষাগণ যেন উদ্ধারের গমন জানিতে না পারে।

(২) বরষধুযুক্ত গৃহে গো, অশ্ব, এবং পশু যাহা হউক এবং সমস্ত  
দক্ষিণক বস্ত্র যে দেবতার প্রসাদে সম্পাদন কর, সেট আদিত্যদেব

## আচার প্রবন্ধ ।

প্রসন্ন হউন । ( ৩ ) হে বধূ ! এই গৃহে তোমার ধৈর্য্য হউক, আত্মীয়-  
দিগের সহিত মিলন হউক, এই গৃহে রত্তি হউক, এবং বিশেষতঃ  
আমাতে ধৃতি, মিলন, এবং রত্তি হউক ।

পতিকে পত্নীর সহিত এবং পত্নীকে পতীর সহিত সৰ্ব্বতোভাবে  
মিলাইবার, ছইটাকে একটা করিয়া তুলিবার অল্প, আৰ্থাৎ যখন  
চেষ্ঠা পাইয়াছেন এমন আর কোন দেশের কোন শাস্ত্রই করিতে পারেন  
নাই । “ততোবিরাড় জায়ত” এই বেদোক্তির ব্যাখ্যা পূৰ্ব্বক মনু বলিয়া-  
ছেন—

বিদাক্তবাস্মনোদেহমর্দেন পুরুষাহতবৎ ।

অর্দেন নারীতস্যাং স বিরাড়মসৃজৎ প্রভুঃ ।

প্রভু [ ব্রহ্মা ] আপন'র শরীরকে বিখণ্ডিত করিয়া অর্দে পুরুষ  
এবং অর্দে স্ত্রী সৃষ্টি দ্বারা বিরাটের নির্মাণ করিয়াছেন ।

অতএব বিবাহ সংস্কারের দ্বারা পূৰ্ণে বিভাজিত ছইটীর পুনর্স্মার  
একীকরণ হয় । যজুৰ্বৈদীর পাণিগ্রহণের একটা মন্ত্র এই—

আমি লক্ষ্মী, তুমি লক্ষ্মী, তোমা বিনা আমি শূন্য । তুমি আমার  
লক্ষ্মী । আমি সামবেদ তুমি ঋকবেদ, আমি আকাশ তুমি পৃথিবী ।  
আমরা দুইরে মিলিয়াই পূর্ণ ।

এই গভীরতম ভাবের দ্বারা যিহুদীদিগের শাস্ত্রেও পড়িয়াছে এবং  
সেই শাস্ত্র হইতে মুসলমান এবং খৃষ্টানও কিয়ৎপরিমাণে প্রাপ্ত হই-  
য়াছে । উহারা সকলেই বলে যে, আদিম পুরুষের শরীর হইতে স্ত্রী  
শরীরের উৎপত্তি । অতএব বৈবাহিক সম্বন্ধ বন্ধনে যে স্ত্রী পুরুষের  
পুনরেকীকরণ হয়, এই ভাবের আভাস উহাদিগের বৈবাহিক অনুষ্ঠানেও  
প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু উহাদের একীকরণ ব্যাপার পরস্পরের উচ্ছিষ্ট  
ভোজনরূপ অনুষ্ঠানে এবং চুক্তিবলক স্বীকার থাকে, সুতরাং সংস্কা-  
বলক নয় বলিলেই হয় । এই অল্প উহা তেমন দৃঢ় এবং চিরন্তনও  
হয় না । আদিদিগের বৈবাহিক একীকরণ প্রকৃত একীকরণ । ইহার

দ্বারা যে সংযোগ হয় তাহা আর কখনই ছাড়িবার নয়, ইহ জন্মও নয়, পর জন্মেও নয়। পৃথিবীর আর কোন দেশে নৈবাহিক বন্ধন এমন দৃঢ়, দূরগত এবং পবিত্রও হয় না। এই জন্তই এদেশে শাস্ত্র, পণ্ডিত, এবং কবিগণ একবাক্যে বলেন—

সঙ্ঘটো ভাৰ্গৱা ভৰ্গা ভৰ্গা ভাৰ্গা তদৈবচ ।

য অগ্রেব কুলে নিতাং কলাপং তত্র নৈ ক্ৰমঃ ॥ (মহু)।

দক্ষা প্রভাবতীসাক্ষী প্রিয়বাক্ চ বশবদা।

ভূদৈবমোভিঃসংযুক্তা সা শ্রী জীৰ্ণাধারিণী ॥ (কাশীখণ্ড)।

সেই জগাই তারতন্বের কবিত্রয়ের আদর্শনারী সীতার সহজে আদর্শ পুরুষ শ্রীহামচন্দ্রর উক্তি এই—

কার্গোয়ু মন্তী করণয়ু নামী

ধাম্বয়ু জী কনরা দারজী

মেধেয়ু মাতা শরণেয়ু নামা

রুদ্রে মণী লক্ষণ! সা পিতা মে ॥



# নৈমিত্তিকাচার প্রকরণ ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

### শ্রাদ্ধকৃত্য ।

সংস্কার কর্মের বিবরণ কালে দৃষ্ট হইয়াছে যে, এক প্রকার শ্রাদ্ধকৃত্য ( নান্দীমুখ ) সংস্কার কার্যের অঙ্গীভূত । কিন্তু যখন স্থান শ্রাদ্ধ স্মরণেট মৃগাকর্ম, উহা অন্য কোন অমুষ্ঠানের অঙ্গ মাত্র নয় । পার্শ্ব-শ্রাদ্ধ, একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ, ইটি শ্রাদ্ধ, অষ্টক শ্রাদ্ধ প্রভৃতি শ্রাদ্ধকৃত্য সকল এইরূপ । এই সকল শ্রাদ্ধেও বৈদিক মন্ত্রাদির ভূগঃপরিমাণ থাকে । ফলতঃ পূর্বপুরুষদিগের পূজার সমস্ত শ্রাদ্ধকৃত্যগুলিই অতি প্রাচীনতম অমুষ্ঠান বলিয়া অবগারিত ।

কিন্তু শ্রাদ্ধগুলি সংস্কার কার্যের অঙ্গীভূত হউক বা স্বতন্ত্র মুখকৃত্য হউক এবং বৈদিক মন্ত্রাদির দ্বারা অমুষ্ঠিত এবং বেদপ্রতিপাদিত যজ্ঞাদির মধ্যে প্রাচীনতম বলিয়া গণ্য হউক, উহাদিগের আপাতদৃষ্টে সাধারণ ভাব এবং সংস্কার কর্মের সাধারণ ভাব পরস্পর অতি পৃথক ভূত বলিয়াই বোধ হয় । সংস্কার কার্যে জগদ্ধাতৃগণের প্রতি সমষ্টিভাবে দৃষ্টি হইয়া যথাতঃ উহার একত্ব প্রতিষ্ঠিত অভ্যস্ত হয় । শ্রাদ্ধকৃত্যে জগদ্ধাতৃগণের প্রতি বাষ্টিভাবে দর্শন হইয়া যথাতঃ উহাতে বিভিন্ন শক্তির সমাবেশ প্রতিষ্ঠিত হয় । সংস্কার প্রবর্তিত উপাসনার শুদ্ধাঙ্গ-বোধের প্রতিষ্ঠা জন্ম । শ্রাদ্ধকৃত্যে জগদ্ব্যবহিত শক্তি সমস্ত বিভিন্ন দেবতার আকারে প্রতীয়মান হইয়া অদ্বৈতের উপাদানভূত পৃথকত্বের সন্ধান করিয়া দেয় ।

ফলতঃ শ্রীকৃতা কাৰ্য্য বিস্তার ব্যক্তির বিস্তার পূৰ্ণদুৰ্ব্বদিগের পূজা-  
রূপ অনুষ্ঠান। সুতরাং ইহাতে ভেদ-বুদ্ধির স্থল অতীব প্রাপ্ত। এই  
জনা শ্রীকৃতা সমষ্টীভূত বিশ্বের অর্থাৎ ব্রহ্মের প্রতি সাক্ষাৎ লক্ষ্য  
শুণীভূত, এবং বাষ্টীভূত বিশ্বের অর্থাৎ বিশ্বদেবী নামক গণের প্রতি  
লক্ষ্য অধিক পরিবৃদ্ধ। বিশ্বদেবীদিগের নামগুলি শুনিলেই বুঝা যায় যে,  
উচার্য্য জগতে নিহিত বাহ্যাত্মক দ্রব্য-শক্তি এবং ক্রিয়াক্রান্তি প্রভৃতিরই  
অদ্বিতীয়রূপে পরিবৃত্ত। শ্রীকৃতা উর্দ্বাদিগের সামান্য অধিকার থাকিলেও  
ইহঁরা দশভাগে বিভক্ত হইয়া পঞ্চগুণ্যরূপে অবস্থিত, যথা—

বহুগতো, ক্রতুর্দক্ষো, কালকামো, ধূরিলোচনো,  
পুরুষনামাত্রবাচ, বিশ্বদেবী প্রবীণিতাঃ ॥

ধন এবং সত্য, যজ্ঞ এবং দক্ষতা, সময় এবং ইচ্ছা, ভারপ্রাপ্তিতা  
এবং পরিণামঃ দৃষ্টি, এবং স্থলজাত ও জলজাত দ্রব্য নিচর, ইহঁরাই  
বিশ্বদেবী নামে পরিকীৰ্ত্তিত হইলেন।

এই পঞ্চগুণ্যের, অদ্বিতীয়ভূত পঞ্চ প্রকার বিশেষ বিশেষ শ্রীকৃতাও  
নির্দিষ্ট আছে, যথা—

ইটি শ্রীকৃতা ক্রতুর্দক্ষঃ, সত্যোনিদীমুখঃ বহুঃ,  
নৈমিত্তিকঃ কামকামো, কামোঃ ধূরিলোচনো,  
পুরুষনামাত্রবাচ পার্শ্বণে সমুদাহৃতো ।

ইটি শ্রীকৃতা ক্রতু এবং দক্ষের, নান্দীমুখ শ্রীকৃতা বহু এবং সত্যের,  
নৈমিত্তিক শ্রীকৃতা কাম এবং কালের, কামাশ্রীকৃতা ধূরিলোচনের  
পার্শ্বণ শ্রীকৃতা পুরুষা এবং মাত্রবাসের বিশেষ অধিকার উক্ত হইয়াছে।

বিশ্বদেবীগণের আগমন যন্ত্রেও উর্দ্বাদিগের শক্তিরূপতা স্পষ্টাভি-  
ধানে প্রকাশিত হইয়াছে। যথা—

আগচ্ছন্ত মহাভাগাঃ বিশ্বদেবী মহাবলাঃ ।  
যে বজ্রবিহিতা শ্রীকৃতা সাবধানা ভবন্ত তে ॥

হে মহাভাগ ! হে মহাবল ! বিশ্বদেবীগণ আগমন করুন

এবং শ্রীকৃষ্ণের যে স্থলে বিনি বিহিত হইয়াছেন তিনি তথায় অবস্থিত হইয়া অবস্থিত হউন ।

নিবেদনগণ শ্রীকৃষ্ণাধীষ্টা শক্তি সমৃদ্ধ । ইহারা শ্রীকৃষ্ণ কৃত্যে মূলতঃ করণরূপেই আহুত এবং পূজিত হয়েন । কিন্তু ইহারা শ্রীকৃষ্ণ কৃত্যে সর্ব প্রদানরূপে পূজার্থ নহেন । শ্রীকৃষ্ণের প্রদানতম উদ্দেশ্য পিতৃগণ । ইহারা বসু, ঋত্ব এবং আদিত্যরূপে পূজনীয় । ইহাদিগের ধ্যান যথা—

প্রাসন্নবদনা সৌম্যা বরদং শক্তি পাণরঃ ।

পদ্মাসনস্তা দ্বিভূজা বসবোষ্ঠৌ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

প্রাসন্ন বদন, সৌম্যমূর্তি, বরদাতৃভাব, শক্তিহস্ত, পদ্মাসনাগীন, দ্বিভূজ —যথেষ্ট ।

করেত্রিশূলিনোকার দক্ষিণে চাক্ষুশালিনঃ ।

একাদশ প্রকর্তৃবাঃ কৃত্যাজ্ঞাক্ষেপুঃ সৌম্যরঃ ॥

বামকরে ত্রিশূল, দক্ষিণকরে অক্ষমালা, ত্রিনয়ন, চক্ৰচূড়—একাদশ কৃত্ব ।

পদ্মাসনস্থাদ্বিভূজা পদ্ম গৰ্ভাসকাস্তয়ঃ ।

করাদি স্বক পর্য্যন্ত নালপঙ্কজধারিণঃ ।

ইন্দ্রাদ্যা দ্বাদশাদিত্যাঃ স্তোত্রমামূলমধাগাঃ ॥

পদ্মাসনস্থ, দ্বিভূজ, পদ্মগৰ্ভকাস্তি, স্বক পর্য্যন্ত উন্নত পদ্মনালাধারী, সূর্য্যগুণ মধাবর্তী, চক্ৰ প্রভৃতি—দ্বাদশ আদিত্য ।

এই একত্রিশং শ্রীকৃষ্ণদেবতাবা সপত্নীক । পত্নীগণ ইহাদিগের অন্ত-নিহিতরূপেই ধোয় । আর মানব দেহধারী পূৰ্ণপুরুষেরাও উর্জগতি প্রাপ্ত হইয়া ইহাদিগেরই অনাত্মরূপে পরিণত হইয়া থাকেন । পিতা বসুরূপে পিতামহ রূপে, এবং প্রপিতামহাদি আদিত্যরূপে চিত্তনীয় ।

পিতৃগণের স্থান চন্দ্রমণ্ডলের উর্দ্ধভাগে । এইজন্য আমাদের এক মাসে পিতৃলোকের এক দিন । আমাদের অমাবস্যা পিতৃ লোকের মধ্যাহ্ন এবং সেই জন্ত অমাবস্যা তিথিই পিতৃগণকে ভোজন প্রদান করিবার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যকাল বলিয়া নির্দিষ্ট ।

শ্রাদ্ধে করণার্থিত্ব বিধেদেবাগণ এবং মুখ্য পূজা ত্রি পিতৃগণ ভিন্ন আরও কয়েকটি দেবতার পূজা আছে; যথা—(১) বাস্তবপুরুষ অর্থাৎ যে বাটীতে শ্রাদ্ধ হয় সেই বাটীর অধিষ্ঠাতৃদেব (২) যজ্ঞেশ্বর অর্থাৎ যজ্ঞমাত্রেয় অধিষ্ঠাতৃ নারায়ণদেব (৩) ভূমিস্থ পিতৃগণ অর্থাৎ যে ভূমিতে শ্রাদ্ধ হয় সেই ভূমির স্বামীর পিতৃপুরুষরূপ দেব (৪) লগন দেশে ( অর্থাৎ গঙ্গাগর্ভজাত দেশে ) গঙ্গাদেবীর—ইহানিগের প্রত্যেকের পূজা করিয়া এক একটা ভোজ্য দান করিতে হয় ।

এই অনুষ্ঠানগুলির পরে শ্রাদ্ধ করিবার অনুষ্ঠান গ্রহণপূর্বক প্রকৃত-শ্রাদ্ধ কার্যের আরম্ভ । ঐ কার্যের মুখ্য উদ্দেশ্য মৃত পূর্বপুরুষদিগকে ভোজন দান । মৃত ব্যক্তিকে ভোজন দান প্রতিনিধি গ্রহণ দ্বারাই হইতে পারে । অতএব শ্রাদ্ধে পূর্ব পুরুষের প্রতিনিধি গ্রহণ করাই সর্ব প্রধান অনুষ্ঠান ।

পূর্বকালে বিদ্যা, চরিত্র এবং আচারপূত ব্রাহ্মণদিগকে পূর্বপুরুষের প্রতিনিধিস্বরূপে নিমন্ত্রিত করা হইত । এখন তেমন ব্রাহ্মণের একান্ত অভাব হইয়াছে মনে করিয়া, শ্রাদ্ধকৃত্যে আর সাক্ষাৎ প্রতিভূরূপে প্রায়ই ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ হয় না । কুশের দ্বারা দর্ভময় ব্রাহ্মণ নির্মাণ করিয়া তাহাই পিতৃপুরুষের প্রতিনিধিরূপে কল্পিত হইয়া থাকে । সেই কুশময় বটুকেই আসন, পান্য, অর্ঘ্য, আচমনীয় এবং ভোজনাদি প্রদান করা হয় এবং তাহাকেই বাক্ষত হইয়া থাইতে বলা হয় ।

আমার বিবেচনার সর্বপ্রকার শ্রাদ্ধে এবং সকল স্থানে এবং সকল অবস্থাতে দর্ভবটুর নিয়োগ শাস্ত্রসম্মত কার্য্য নহে । পূর্বকালে ব্রাহ্মণ-গণ খুব ভাল ছিলেন, এখন তেমন ভাল নাই, একথা স্বীকার করিলেও এখন যে কেবল দর্ভময় ব্রাহ্মণেরই নিয়োগ দ্বারা শ্রাদ্ধকার্য্য সম্পন্ন করিতে হইবে, এরূপ স্বীকার করিতে পারা যায় না । সাক্ষাৎ ইষ্ট-দেবতার স্বরূপ মনে করিয়া বগন অনেকানেক ব্রাহ্মণের স্থানে দীক্ষা

গ্রহণ করা যাইতেছে, মহী এবং হিতৈষী এবং স্মার্ত কার্যকলাপ সম্পাদনে সক্ষম বিবেচনা করিয়া যখন সুবহু সংখ্যক ব্রাহ্মণকে পৌরহিতে নিযুক্ত করা চলিতেছে, যখন ধর্মাবাবস্থা গ্রহণপূর্বক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের মতামুসারে প্রারম্ভিকাদি সমুদায় ক্রিয়া কাণ্ড নির্বাহ করা যাইতেছে তখন যে পূর্বপুরুষদিগের প্রতিনিধি হইবার যোগ্য ব্রাহ্মণের একান্ত অভাব হইয়া পড়িয়াছে, এমত মনে করা যাইতে পারে না। বিশেষতঃ শাস্ত্রে বৈকুণ্ঠ ব্রাহ্মণের শ্রাদ্ধে প্রাপ্ত্য উল্লিখিত হইয়াছে সেই কথা বিচার করিয়া দেখিলে কোন অঙ্কুত গুণসম্পন্ন না হইলে কেহ যে, শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণ হইতে পারেন না, এমত বুঝা যায় না। শাস্ত্র বলেন—

সমস্কিনস্তথা সর্কান্ দৌহিত্যং বিট্পতিং তথা ।

ভাগিনেরং বিশেষণ তথা বন্ধন গৃহাধিপান্ ॥

সকল কুটুম্ব, বিশেষতঃ দৌহিত্য, ভাগিনীপতি, ভাগিনের এবং গৃহকর্তার বন্ধুগণ—ইহারা শ্রাদ্ধ নিমন্ত্রণে গণ্যতঃ ।

শ্রাদ্ধের ব্রাহ্মণ নির্বাচনে যে গুণবস্তুর বিশেষ আতিশয্যের প্রতি দৃষ্টি অনাবশ্যক, তাহা আরও পরিষ্কাররূপে প্রদর্শিত হইয়াছে যথা—

বস্ত্রাসন্নমতিক্রমা ব্রাহ্মণং পতিতাদৃতে ।

দূরত্বং ভোজয়েন্নুচো গুণাঢ্যং নরকং ত্রয়েৎ ॥

পাতিতাদোষশূন্য সরিষিনিবাসী ব্রাহ্মণ পরিত্যাগ করিয়া যে মূর্থ, দূরবর্তী গুণাঢ্য ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ করে সে নিরয়গামী হয় ।

উল্লিখিত দুইটি বচনের তাৎপর্য এই যে, নিজ কুটুম্ব এবং প্রজি বৈশী ব্রাহ্মণকেই শ্রাদ্ধকৃত্যে নিমন্ত্রণ করিতে হয়। এই কার্যে অতিশয় গুণাঢ্য ব্রাহ্মণের তাদৃশ প্রয়োজন নাই। কুটুম্ব এবং অপতিত প্রজি বৈশী ব্রাহ্মণ না পাওয়া গেলেই কুশলময় ব্রাহ্মণে শ্রাদ্ধ করিবার ব্যবস্থা—

ব্রাহ্মণানামসম্পত্তৌ কৃষা দর্ভময়ান্ বিজান্ ।

শ্রাদ্ধং কৃষা বিধানেন পশ্চাদ্বিগ্রেষু দাপয়েৎ ॥

ব্রাহ্মণ না পণ্ডিতা গেলেই কৃশময় ব্রাহ্মণে শ্রীকৃষ্ণ নির্বাহ করিয়া পরে দ্রব্যাদি সকল ব্রাহ্মণদিগকে প্রদান করিবে।

আমার বিবেচনায় এইরূপ করাই ভাল। সৰ্ব্বস্থলে দৰ্ভবটুর ব্যবহার অশাস্ত্রীয় এবং অযৌক্তিক। পূর্বের জায় বিদ্যাবান এবং আচারবান ব্রাহ্মণ নাই একরূপ বোধটীও অপ্রকৃত এবং অনিষ্টকর।

পূর্বকালে ব্রাহ্মণদিগের মুখ হইতে অগ্নি নির্গত হইত, তাঁহারা তপোবলে অতি বলীয়ান ছিলেন, বাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারিতেন— এই সকল কথাই প্রকৃত তাৎপর্য্য না বুঝিয়া যাহারা একান্ত যুদ্ধের জায় এখনকার ব্রাহ্মণদিগের প্রতি তাকিলা করেন, তাঁহারা সমাজ-বন্ধনের সমূহ হানি করেন, সন্দেহ নাই। মিথ্যা মাথ্রেই অনিষ্টকর। পূর্বকালের ব্রাহ্মণদিগের সম্বন্ধে যে সকল অত্যাক্তি প্রচলিত হইয়া গিয়াছে, স্ত্রেণ্ডগির অক্ষরার্থে বিশ্বাসও মিথ্যা বিশ্বাস, অতএব হানিজনক। তখন ভাল ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক ছিল এখন কম হইয়াছে, এই পর্য্যন্ত বুঝিয়া রাখিলেই ঠিক হয়, তদন্থিক কিছু করিতে গেলেই ভুল হয়। যে ব্রজাতিবিবেচনোপে অর্থা সমাজ জর্জরিত, শ্রীকৃষ্ণের পাত্রের প্রদানে সম্ভাব্য ব্রাহ্মণের একান্ত পরিহার তাহারই অত্যন্ত উদাহরণ মাত্র।

যদি ব্রজাতি-বিবেচন পরিহারপূর্বক প্রকৃত শাস্ত্রীয় ব্যবহার অনুযায়ী হইয়া শ্রীকৃষ্ণ উপযুক্ত ব্রাহ্মণের নিমন্ত্ৰণ করা যায় এবং তাঁহাকে মন্ত্রাদি পাঠ সহকারে যথোচিতরূপে ভোজন করান যায়, তাহা হইলে নিমন্ত্ৰিত ব্যক্তি-বর্গকে কেমন ভক্তি এবং যত্ন সহকারে ভোজন করাইতে হয় এবং কেমন সতর্কতা সহকারে দ্রব্যাদির পবিত্রতা রক্ষা করিতে হয়, তাহার একটা আদর্শ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কিন্তু তাহা হইলেও কোন এক ব্রাহ্মণকে মন্ত্র পড়িয়া পানীয় দিলে যে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তার পূর্ব পুরুষের খাওয়া হয় এ বিশ্বাসটি সহজে জন্মে না। কিন্তু যেখানে সেই বিশ্বাস থাকে, সেই স্থানেই শ্রীকৃষ্ণতা হইতে পারে,

অন্যত্র হয় না। শ্রদ্ধার অর্থ শ্রদ্ধাসহকৃত দান। শ্রদ্ধার অর্থ বিশ্বাস। অতএব যদি শাস্ত্র বাক্যে বিশ্বাস হয় যে, নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলেই শ্রদ্ধা-কর্তার পূর্ব পুরুষদিগের তৃপ্তি হইবে, তাহা হইলেই শ্রদ্ধা কৃত্য সম্পন্ন হইতে পারে।

কিন্তু শাস্ত্রই বা ঐ কথা কিরূপে বলিবেন? অমুমান হয় যে শাস্ত্র-সম্মত কথাগুলি এইরূপ—আত্মার বিনাশ নাই; স্মরণ্য দেহটা ভয়-ভূত হয় বলিয়া আত্মানিষ্ঠিত পিতৃদেবতার তৃপ্তিগ্রহণ সামর্থ্য নষ্ট হয় না, এবং বিশ্ব ব্রাহ্মণে যে সর্কের সর্বাঙ্গকতা স্বীকার হইয়া আছে, তাহা তেই অতীষ্ট ব্রাহ্মণ ভোজনে পূর্ব পুরুষের তৃপ্তি সিদ্ধি হয়।

এই স্থলে একটা প্রকৃত কথা বলি। কোন ব্যক্তি একটা বালকের প্রতি সদয় হইয়া তাহাকে অন্ন বস্ত্র দিয়া পালন করিয়াছিলেন এবং যত পূর্বক পুত্রনির্দেশে শিক্ষা দান করিয়াছিলেন। ভাগ্যকালে বালকটি বেশ এক জন কৃত্য পুরুষ হইয়া উঠিল। কিন্তু কোন সময়ে একটা অন্যায়াচরণ করায় আপনার সেই পূর্বোপকারীর বিরাগভাজন হইয়া পড়িল। সেই বিরাগে লোকটি বড়ই ক্ষুণ্ণমন হইয়াছিল এবং কেমন কাঁদিয়া ক্রোধোপকারের ঋণ পরিশোধ করিবে, তজ্জন্য চিন্তাকুল হইয়া ছিল। এমন সময় একজন পরম জ্ঞানী পুরুষের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটিল এবং কথায় কথায় তিনি আপনার মনের কথা ব্যক্ত করিয়া ফেলিলেন। জ্ঞানী পুরুষ বলিলেন—“যিনি তোমার উপকার করিয়াছেন, তিনিও খুব সোভাগাশালী পুরুষ। তিনি জরনদ্বার পতিত হইলে তুমি তাহাকে উদ্ধার করিতে পার, এবং তোমার ঋণ শোধ হয়, কিন্তু সে রূপ ইচ্ছা করিতেও পাপ আছে, অতএব তুমি প্রতিদিন গ্রহণরূপ চরমোপায় অগণন কব, অর্থাৎ তুমি বাল্যকালে যেমন দীন হীন ছিলে সেইরূপ দীন হীন কাহারোও সন্ধান করিয়া বাহির কর এবং তোমার প্রতি যেকোন যত্ন প্রদর্শন হইয়াছিল, তুমি তাহার প্রতি সেইরূপ যত্ন প্রদর্শন কর। তাহা হইলেই তোমার কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন হইবে এবং

তোমার স্থানের পরিপোধ যত দূর হওয়া আবশ্যক তাহাও হইবে ।  
সকলেই সেই একের মূর্তিতেই বসি ত নয় ”

“সকলেই সেই একের মূর্তিতেই বসি ত নয়”—অর্থাৎ “সৰ্ব্বং সৰ্ব্বাক্ষকঃ” ।  
সুতরাং দেখা গেল যে, যে সমষ্টিজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান আৰ্ধ্যশাস্ত্রের অঙ্গীভূত,  
শ্রাদ্ধকৃত্যের বাহুভাগে তাহা পূর্ণায়নের প্রকটিত না হইলেও শ্রাদ্ধকৃত্যের  
অভ্যন্তরে প্রতিনিধি গ্রহণের বাসনা সহকারে সেই একত্ববোধটী পূর্ণ-  
মাত্রাতেই বিরাজিত রহিয়াছে ।

অপর যে যে আত্মির মধ্যে পিতৃ পুরুষের অবলম্বিত শ্রাদ্ধকৃত্য কোন  
রূপে বিদ্যমান আছে, তাহাদের কাহাতেও এক উচ্চতম ভাব দৃষ্ট হয় না ।  
জুইদর্শনবলম্বীরা বিশেষতঃ কাপালিক সম্প্রদায়ের লোকেরা তাঁহাদের পিতা,  
মাতা, ভ্রাতা, পত্নী, পুত্র এবং পুত্র কল্যাদির সমাধিস্থানে গিয়া থাকেন  
এবং গোরেব উপর পুষ্প বিক্ষেপ করেন এবং শোক করেন এবং ঈশ্বরের  
নিকটে অথবা সাধুদিগের নিকটে মৃত ব্যক্তিদিগের নিমিত্ত অক্ষর অর্গ  
কামনা করেন । কিন্তু এই কার্য পুত্রাদির তাঁহাদিগের দর্শনশাস্ত্রাণদ্বিষ্ট  
নয়—ইহা যথৈব কবেন তাঁহারা । কিন্তু পরিমাণে যতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই  
করিয়া থাকেন ।

মুসলমানদিগের মধ্যে মৃত ব্যক্তির সমাধি সমীপে ঈশ্বরের নিকট  
প্রার্থনা করা এবং কোরান পাঠ করা অতি সংকার্য্য বলিয়াই প্রশংসিত  
এবং তাহা মৃত ব্যক্তিরও সঙ্গতির পক্ষে সহায় স্বরূপে গণ্য হয় ।  
ঐ ভাবের অবলম্বনেই মুসলমানদিগের জগদ্বিখ্যাত হর্যাকীর্তিসমূহ সংস্থাপিত  
হইয়া আছে ।

বৌদ্ধদিগের মধ্যে (চীন, জাপান এবং ব্রহ্মাদি দেশে) শ্রাদ্ধকৃত্য  
অতি বাহুল্যরূপেই নির্বাহিত হইয়া থাকে । উহাদিগের মধ্যে আদ্যশ্রাদ্ধ,  
নবমাসিক শ্রাদ্ধ এবং বার্ষিক শ্রাদ্ধ প্রভৃতি অনেক প্রকার শ্রাদ্ধ প্রচলিত  
আছে এবং সেগুলিতে কুরি দান এবং বাগদ, নর্দন, ক্রন্দন, কীৰ্ত্তনাদি  
যথেষ্ট হয় । বৌদ্ধ দেশে পিতৃ পুরুষদিগের নামে সংস্থাপিত হর্যাকীর্তির

অভাব নাই। কিন্তু বৌদ্ধ জাতিদেরা কেহই মৃত ব্যক্তির প্রতিভূরূপে অপর কাছাকাড় করিয়া লয় না। তাহারা যে বস্ত্র ভোজ্যাদি দান করে তাহা সাক্ষাৎ পিতৃ পুরুষের জীবাত্মাকেই দান করিতেছে মনে করিয়া দান করে; যেন সেই মৃত ব্যক্তি সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ হইয়াছেন এবং যেন কোন অনুজ্ঞা বা উপদেশ প্রদান করিবেন, শ্রাদ্ধকর্ত্তাকে নিজের মৃগচক্ষের দ্বারা শুদ্ধী এইরূপ করিয়া অতি বিনম্র এবং প্রবত হইয়া থাকিতে হয়।

আর্য্যের শাস্ত্রই সকল দিকে স্মার-সঙ্গত হইয়া চলেন। ইহাতেই “সর্বং সর্বাঙ্গিকং” এই মহাবাক্যটি আছে। সুতরাং ইহাতেই প্রতিভূ সৌকারের পল সুবিস্তৃত। ইহাই শ্রাদ্ধকৃত্যে পিতৃপুরুষগণের পরোক্ষ অসিষ্টান প্রদান কর ত সক্ষম; ইহাই পিতৃগণকে দেবতারূপী করিয়া ঈশাদিগকে নিগমিত ব্রাহ্মণ-শরীরে স্থাপনা করিতে পারে।

শ্রাদ্ধকৃত্যের মন্ত্রগুলিতেও বহুত্বের সহিত একত্বের মিশ্রণ দেখা যায় অপর একত্বের উপরে বহুত্বের আবরণ মাত্র, অন্তর্ভাগে একত্বের বীজ বিস্পষ্টই দৃষ্ট হইয়া থাকে।

শ্রাদ্ধকৃত্যের মধ্যে প্রধানতম পার্বণ শ্রাদ্ধের কতকগুলি মন্ত্রের ভাং-পর্য্যার্থ লেখা যাউতেছে।

(১) গারজী। ইহার ভাংপর্য্য অল্প প্রকরণে উক্ত হইয়াছে।

(২) “দেবতাভাঃ” ইত্যাদি—এই মন্ত্রটি অনেক বার পাঠা। ইহার ভাংপর্য্য এই—দেবতা, পিতৃগণ, মহাগৌরী সকল, স্বধা [ পিতৃগণী ] এবং স্বাহা [ অগ্নিপত্নী ] ইহাদিগকে নমস্কার করি, যেন নিতাই এইরূপ ক্রিয়ার [ পিতৃপুরুষের তৃপ্তিসাধন ক্রিয়ার ] অমুষ্ঠান হয়।

(৩) “মধু বাতা” ইত্যাদি। এইটিও অনেক বার পড়িতে হয়—সমস্ত ঋতুর বায়ুগণ মধুময় হউক, নদীগণ মধুকরণ করুক, ওষধি সকল মধুকরণ দান করুক, রজনী মধুরূপ হউক, প্রাতঃকাল মধুযুক্ত হউক, পূর্ণিমা মধুগত মধুময় হউক, আকাশ মধুময় হউক, পিতা মধুযুক্ত হউন,

দুখ্য মধুময় হউন, এবং গো সকল মধুমতী হউক । [ সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড  
পিতৃপুরুষের তৃপ্তিসাধক হইয়া থাকুক সুতরাং আমরাও সন্তুষ্টচেতা  
হইয়া থাকি । ]

( ৪ ) “অগ্নিদত্তা” ইত্যাদি—আমার বংশে বাঁচারা অগ্নিদানে মৃত  
হইরাছেন অথবা বাঁচাদের দাহ সংকার হয় নাট, তুমিতে দত্ত এই পিণ্ড  
দ্বারা তাঁহারা তৃপ্ত হউন এবং তৃপ্ত হইয়া পরাগতি প্রাপ্ত হউন ।

( ৫ ) “যেবাং ন মাতা” ইত্যাদি—বাঁহাদের পিতা মাতা এবং  
বহুর্গ অন্নদাতা কেহই বর্তমান নাই এবং বাঁহাদের অন্নসিদ্ধি নাট,  
পৃথিবীতে প্রদত্ত এই পিণ্ড তাঁহাদের তৃপ্তিসাধন করিয়া তাঁহাদিগকে  
সুখময় লোকে লইয়া যাউক ।

( ৬ ) “বাজে বাজে” ইত্যাদি—বিপ্রমূর্ত্তিধারী এবং অমৃত দেহ  
প্রাপ্ত [ বিগ্রহ, এবং সিংহমূর্ত্তিত দেব শরীর বা জ্ঞানময় বস্তু, উভয়ের  
অনুবোধ বাতিরেকে পূজা হয় না ] পিতৃগণ এই দত্ত অন্নের রক্ষা করুন  
এবং যে যে সময়ে অন্ন পরিকল্পিত হয় সেই সেই সময়ে অন্নের রক্ষা  
করুন, আর আমাদিগের ধনাদি দ্রব্যকেও রক্ষা করুন, এবং এই অন্ন  
সম্বন্ধীয় মধু গ্রহণপূর্ব্বক তৃপ্তিলাভ করুন, এবং দেবগণ যে মার্গদ্বারা গমন  
করেন সেই প্রসিদ্ধ পথে গমন করুন ।

( ৭ ) “আগাবাজগা” ইত্যাদি—শ্রদ্ধ দত্ত অন্নের ফল আমাকে  
বার বার প্রাপ্ত হউক, এই দান্য পৃথিবী বিশ্বরূপ আমাকে বার বার  
প্রাপ্ত হউক, এবং পিতা মাতা আমাকে প্রাপ্ত হউন, এবং পিতৃগণের  
রাজা সোমদেব আমাকে মুক্তি দানের নিমিত্ত প্রাপ্ত হউন ।

( ৮ ) “পৃথিবী তে পাজঃ” ইত্যাদি—বিশ্বাধার পৃথিবী তোমার পাত্র  
এবং আকাশ তোমার আচ্ছাদন, তুমি অমৃত স্বরূপ, অমৃতস্বরূপ ব্রাহ্মণের  
মুখে তোমাকে হোম করিতেছি । [ ব্রাহ্মণে বিরাটরূপ দৃষ্ট করিবার বিধি  
নুচিত হইল । ]

( ৯ ) “ইদং বিকুবিচক্রমে” ইত্যাদি—বিকু তিনবার পদক্ষেপ করিয়া-

ছিলেন। তাহাতে পৃথিবীর ধূলাও তাহার চরণস্পষ্ট হইয়া বিশুদ্ধ হই-  
রাছে [ সূতরাং সেই পার্থিব রক্তসজ্জাত ] এই ভাঙ্গা হবিষ বিশুদ্ধ হইরাছে।

(১০) “যা দিয়া আপঃ” ইত্যাদি—যে স্বর্গীয় অন্তরীক্ষ সমুত্ত  
সলিলসমুচ্ছ কীরের সতিত সঙ্গত হইরাছেন [ শৈত্য মাধুর্যাদি গুণবিশিষ্ট  
হইরাছেন ] সেই পানীয় কল্যাণপ্রদ এবং আনন্দপ্রদ হইয়া ব্রাহ্মণগণের  
হস্তে স্মৃথ হুত হউক।

(১১) “তিলোনি” ইত্যাদি—তুমি তিল বলিয়া বিখ্যাত। সোম-  
দেব তোমার দেবতা। তুমি তোমার দাতার স্বর্গ প্রাপক। তুমি আমা-  
দের পিতৃগণকে চিরকাল বধা [ ব্রহ্মার মানসীকৃত্য—পিতৃগতী ] ধরা  
শ্রীত কর।

(১২) “যাবাসি” ইত্যাদি—তুমি যব বলিয়া খ্যাত, তুমি আমা-  
দিগের কৃত্রিম শত্রুবর্গের তেদ বিধান কর এবং সচজ শত্রুবর্গের সংহতি  
নূন কর, আমরা তোমাকে স্বর্গগমনের নিমিত্ত, নভোগতির নিমিত্ত,  
পৃথিবী লাভের নিমিত্ত, উপাসনা করি। পিতৃ সদন প্রাপ্ত লোকেরা  
শুক্লিণ্ড করুন। হে যব! তুমি পিতৃদিগের আশ্রয়।

(১৩) “শরোদেবী” ইত্যাদি—এই জল আমাদের কল্যাণ প্রদান  
করুন, এবং অভীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত, এবং কল্যাণ সাধনের নিমিত্ত সমুখ-  
বর্তী হউন।

(১৪) “দাতারো” ইত্যাদি—আমাদিগের দাতৃগণ বৃত্তিপ্রাপ্ত হউন,  
আমাদিগের জ্ঞান, জ্ঞতি, এবং শাস্ত্র বিদ্যাস অপগত না হউক; আমা-  
দিগের দেয় বস্তু এবং অন্ন বহু হউক, আমরা অতিথি লাভ করি,  
আমাদিগের নিকটে অনেকে বাজ্রা করুক, আমরা কাহারও স্থানে বাজ্রা  
না করি, অন্ন নিত্য বর্ধিত হউক, দাতৃবর্গ শত বর্ষ আয়ু বিশিষ্ট হউন।

ব্রাহ্মদিগের উদ্দেশে এই ব্রাহ্মণগুলি [ প্রতিভূরূপে ] কল্পিত হই-  
রাছেন তাহাদের অক্ষয় তৃপ্তি হউক, এই সকল আশীর্বাদ সত্য হউক এবং  
শিত্ত শ্রেষ্ঠের প্রসন্নতা হউক।

(১৫) “মহাবাম দেবা” ইত্যাদি—মহা বামদেব কবি বক্তা, বিরাট গায়ত্রী ছন্দ, ইন্দ্র দেবতা শাস্ত্রিকর্মের জগে এই মন্ত্রের বিনিয়োগ । বিচিত্র ইন্দ্র দেব কোন্ তৃপ্তি সাধনের দ্বারা আমাদের সন্মাকাল বর্ধিততা এবং সখা হইবেন, এবং কোন অতিশয়িত কর্মের দ্বারা সন্মাকাল আমাদের পিতা এবং সহায় হইবেন । হে ইন্দ্র ! সোমরূপ অন্নের মদজনক হবির মধ্যে অত্যন্ত মদজনক কোন্ অংশ তোমাকে মত্ত করে ? যে অংশের দ্বারা মত্ত হইয়া দৃঢ় বস্ত্র অর্থাৎ কনকাদি ধন তুমি দান কর ? হে ইন্দ্র ! আমাদের মিত্র, স্তোত্র, ও ঋত্বিকবর্ণের পালনার্থ তুমি শতরূপ হইতেছ । বচস্রবা ইন্দ্র আমাদের মঙ্গল বৃদ্ধি করুন, অমুপহত গরুড় এবং বৃহস্পতি আমাদের মঙ্গল পোষণ করুন ।

(১৬) “পিতামর্ষ” ইত্যাদি—পিতাই ধর্ম, পিতাই স্বর্গ, পিতাই পরম তপস্যা পিতার সন্তোষ হইলেই সকল দেবতার সন্তোষ হয় ।

শ্রাদ্ধকৃত্য আর্ধ্যাধর্মের মধ্যে অতি উচ্চ স্থান গ্রহণ করিয়া থাকিলেও উহা আর্ধ্যাধর্মের একটি অংশ মাত্র । উহা পিতৃভক্তির অঙ্গুলীলন সঙ্গাত । এই শ্রাদ্ধকৃত্যের সারভূত পিতৃভক্তি অজ্ঞাত ধর্ম প্রণালীতে কি ভাবে অবস্থিত, তাহা একবার দেখিয়া লইলে মন্দ হয় না ।

(১) পিতৃভক্তি সম্বন্ধে চিনীয়দিগের মত আর্ধ্যশাস্ত্রের শ্রাদ্ধ-বিধানের সহিত সমাকৃষ্টকারে একীভূত বলিলেও হয় । শ্রাদ্ধপদ্ধতিতে পিতৃপ্রণাম মন্ত্রে অন্ন কণার বাহা বাহা বলা গিয়াছে, চিনীয় ধর্ম শাস্ত্রও তাহাই বলিয়াছেন—“পিতৃভক্তিকে হৃদয়ে স্থাপন করিলেই উহা পৃথিবী হইতে স্বর্গ পর্যন্ত সমস্ত আকাশ পরিব্যাপ্ত হয়, উহা দ্বারা চতুঃসাগরান্ত-গত সমস্ত ভূতল আচ্ছাদিত হয়; উহা পুরুষামুজ্জমে প্রবাহিত হইলে অনন্তকালের জন্য বশ্যতাবের স্রুতরাং সমস্ত ধর্ম্যতাবের ভিত্তি হইয়া থাকে ।”

(২) একমাত্র পিতৃভক্তি হইতেই সাংসারিক সমস্ত ধর্ম্যজ্ঞ গ্রহণ

করা যাইতে পারে, খৃষ্টধর্ম প্রবর্তকও যেন ইহা মানিতেন বলিয়া বোধ হয়। তাহা না হইলে তিনি পরমেশ্বরকে পুনঃ পুনঃ পিতৃ সন্মোদন করিতে শিক্ষা দিতেন না। অতএব খৃষ্টীয় মতেও পিতৃতত্ত্ব জৈবর তত্ত্বের প্রতিকল্প স্বরূপ অথবা তৎশিক্ষার সোপান স্বরূপে গ্রাহ্য হইবার যোগ্য।

(৩) আদি কালি এক সম্প্রদায় ইউরোপীয় পণ্ডিতের চক্ষে হিন্দু-ধর্মটা বাহাই হউক, কিন্তু হিন্দুর ভ্যাক্সগুত্র বুদ্ধধর্মই নীতি বিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া ব্যাখ্যাত। সেই ধর্মে পিতৃতত্ত্বের স্থান অপেক্ষাকৃত নীচে। বুদ্ধদেব আপন পিতারও দীক্ষাগুরু হইরা তাঁহার সাষ্টাঙ্গপ্রণাম গ্রহণ করিয়াছিলেন—এই আখ্যায়িকার দ্বারা তাঁহার অগৎগুরুত্ব প্রখ্যাপিত করিতে গিয়া বুদ্ধধর্ম পিতৃতত্ত্বকে কতকটা খাট করিয়া ফেলিয়াছে। বৌদ্ধেরা দরাকেই সকল ধর্মের ভিত্তি বলিয়া লইয়া থাকেন।

(৪) মুসলমান ধর্মেও পিতৃতত্ত্বের স্থান উচ্চ নয়। সমুদায় কোরাণের মধ্যে কোন একটা স্থানেও জৈবরের প্রতি পিতৃ সন্মোদন অথবা পিতৃত্বাব ব্যক্ত হয় নাই। পেগম্বর সাহেবের জীবনের প্রতি যদিও মাতৃত্বাব ব্যক্ত করা মুসলমান মাজের প্রতি বিষের বলা হইয়াছে, তথাপি পেগম্বর সাহেবকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পিতৃ সন্মোদন করিতে স্পষ্টাক্ষরে নিবেদ আছে। মুসলমান তাঁহার শাস্ত্রোন্নিখিত জৈবরেচ্ছার প্রতি সম্পূর্ণ আত্মবান হইয়া থাকিতেই শিক্ষিত—তিনি জৈবরের একান্ত প্রভুত্ব এবং আপনার একান্ত বশ্য তাবেই নিমগ্ন।

(৫) আর্ধ্যধর্মের মধ্যেও বাহারা ক্রমবিকাশের লক্ষণ দেখিতে বহুশীল এবং শেষ বিকাশটীর আদর করিতেই উন্মুখ তাঁহারা শুনিতে পান যে সমস্ত পুরাণ, স্মৃতি এবং তত্ত্ব শাস্ত্রাদিতে পূর্ণমাজার অভিজ্ঞ হইরাও মন্বদীপাবির্ভূত মহাপ্রভুও তাঁহার প্রবর্তিত প্রণালীতে পিতৃতত্ত্বের স্থান ভেদন উচ্চ স্থাপন করেন নাই কারণ তাঁহার অঙ্গুগামীরা বলেন যে, তিনি আবেশ-কালে বৃদ্ধা মাতা শচীদেবীর মন্তকে পদার্পণ

করিয়াছিলেন এবং শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত নবলক্ষণা ভক্তির অতীত একটা মধুর ভাবের আবিষ্কার করিয়া সাবিত্যব অথবা পতি পত্নী প্রেমকেই ঈশ্বর প্রেমের আদর্শীকৃত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সম্প্রদায়ের বৈকবেয়াই জগদীশ্বরকে প্রাণেশ্বর বলিয়া থাকেন।

আর্য্যধর্ম্মের একাঙ্গ মাত্র এবং অত্রাঙ্ক ধর্ম্ম প্রণালীর সমস্ত লইয়া তুলনা করার ইহাই প্রমাণিত হয় যে আর্য্য ধর্ম্মই পূর্ণ—অপর সকল আংশিক এবং কোন কোনটি অতিভাবুকতা দোষে ধর্ম্মের মর্যাদা উন্নত্বন করিয়া থাকে।



# নৈমিত্তিকাচার প্রকরণ ।

## সপ্তম অধ্যায় ।

### ব্রত, পূজা, পর্বাতির বিষয় ।

\*এই অধ্যায়ে ব্রত, পূজাদি কৃত্যের বিষয় সংক্ষেপে বিবৃত হইবে । অষ্টাঙ্গ অধ্যায়ের দ্বারা এই অধ্যায়েরও প্রধান অবলম্ব্য স্মার্ত শিরো-মণির অষ্টাবিংশ তত্ত্ব । কিন্তু স্মার্ত শিরোমণির কৃত্য-তত্ত্বে যে সকল ব্রত পূজাদির উল্লেখ আছে সেগুলি কেবল আমাদের বঙ্গদেশে প্রচ-লিত । এই অধ্যায়ে কিয়ৎ পরিমাণে সমস্ত ভারতবর্ষের প্রাতি লক্ষ্য করিতে হইয়াছে । কারণ কোন্ কোন্ ব্রত পূজাদি সমস্ত ভারতবর্ষ ব্যাপক, তাহা জানিবার জন্য সহজেই কোতূহল হয় ; এবং এখন রেলওয়ের দ্বারা বিভিন্ন প্রদেশ পরস্পর সংযোজিত হওয়ায় ঐ কোতূ-হলের পূরণ পূর্বাপেক্ষায় স্বায়াসসাধ্য হইয়াছে । কোতূহল পূরণের উপলক্ষে অনেকানেক প্রকৃত তথ্যেরও অবগতি এবং বিসম্বাদের মীমাংসা হইতে পারে ।

বাদশ মাসের যে পর্কাহ তালিকা পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইলে তাহা দেখিলেই বুঝা যাইবে যে (১) অনেকগুলি পর্ক ভারতবর্ষের সর্ব প্রদেশ সাধারণ ; (২) অপর কতকগুলি একই সময়ে এবং একই অমুষ্ঠানে নির্বাহিত হয় বলিয়া বিভিন্ন নামে অভিহিত হইলেও এক বলিয়া বিবেচ্য ; আর (৩) কয়েকটি কৃত্য, নামে এবং অমুষ্ঠানে একরূপ হইরা কালে বিভিন্ন হইলেও এক বলিয়া গণ্য ।

পর্কাহ তালিকার পরীক্ষার ইহাও প্রতীতি হইবে যে, এক প্রদেশে

যাহা নামান্য কৃতা, প্রদেশান্তরে তাহাই ব্রত, এবং অন্য প্রদেশে তাহাই আবার অতি প্রসিদ্ধ পূজা। ইংরাজী শিক্ষিতেরা যে জগৎ-বিকাশ-বাদকে ইউরোপের অভিনব আবিষ্কার মনে করিয়া পরম সমাদর করেন, পর্বাৎ তালিকার মধ্যেও সেই সূত্রের যথেষ্ট উদাহরণ প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপে বলা যাইতেছে, কার্তিক মাসের যে শুক্লা নবমীতে দাক্ষিণাত্যেরা নান দান মাত্র করেন, পঞ্জাব, কাশ্মীর এবং গুজরাট প্রদেশে সেই শুক্লা নবমীর নাম দুর্গা নবমী এবং তাহাতে উপবাদি করিয়া ব্রত করিতে হয়। আবার আমাদের বঙ্গদেশে ঐ শুক্লা নবমীই জগদ্ধাত্রী পূজার দিন। এক্ষণ হইবার কারণ, দাক্ষিণাত্যের বিষ্ণু-তন্ত্রতা, উত্তর পশ্চিমাঞ্চলবাসীদিগের অপেক্ষাকৃত শক্তি-তন্ত্রতা এবং রাজবাসীদিগের ততোধিক শক্তি-তন্ত্রতা। কিন্তু দুর্গানবমীর সম্বন্ধে যেমন দেশভেদে উহার বিভিন্ন পরিণামের চেষ্টা পাওয়া গেল, অপরূপের সকল ক্রুতোর স্থলে পরিণতির হেতু তেমন সম্বন্ধে আবিস্কৃত হয় না। সেই সকল স্থলে শাস্ত্রজ্ঞ এবং দেশ কাণ্ডাজ্ঞ সংশয়দিগের অনুসন্ধিৎসা উদ্ভিক্ত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

আরও একটি বিষয়ে বুদ্ধিমান, বিদ্যাবান এবং তত্ত্বদর্শী ব্যক্তিদিগের অনুসন্ধান প্ররুতি উদ্ভিক্ত হওয়া উচিত। স্থলতঃ বলা যায় যে, ধর্ম্মা ব্যাপার মাত্রেরই তিন প্রকার তাৎপর্যা হওয়া থাকে। এক প্রকারকে আধ্যাত্মিক বলা যায়, অপর দুই প্রকারের নাম আধিতোতক এবং আধৈবৈবিক। অনেকানেক স্থলে ধর্ম্মকার্য্যগুলির এই তিন প্রকার অর্থই কার্য্যসুষ্ঠানের মধ্যমিতে সূচ্য থাকে। কিন্তু সর্ব স্থলে সমান ভাবে থাকে না এবং শাস্ত্র শিক্ষার নূনতা এবং গুরুপদেশের ধর্ম্মতা নিবন্ধন, ধর্ম্মাফ্রিয়া সকলের যে তাৎপর্যাগুলি অতি বিস্পষ্টরূপে ব্যক্ত হইয়া নাই, সেগুলি উন্মূল্য কবিবার জন্য তেমন চেষ্টাও হয় না; সুতরাং ঐ সকল তাৎপর্যা বিলুপ্তপ্রায় হইয়া গিয়াছে এবং যাইতেছে। সেগুলির বখাসাধা উন্মোচন চেষ্টা করা আবশ্যিক। যদি গুরুবাক্য

খরুপতঃ স্তুতিপথাক্রম থাকে এবং তাহা অধিকল অনুবাদ করিতে পারা যায়, তবে অবশ্যই কতক লুপ্তার্থ প্রকাশিত হইয়া কিছু ফল দর্শিতে পারে।

পূর্বেউল্লিখিত আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ প্রকারে ভাবগ্রহ করা আর্থা শাস্ত্রেই বিশিষ্টরূপে পরিবৃহত হইয়াছে। সচেতন জীব শরীরের সহিত পরিদৃশ্যমান বিশ্বব্যাপারের যে সম্বন্ধ হয় তাহা সহদর এবং অন্তর্দর্শনে অভ্যন্তর ব্যক্তিমাত্রেরই অন্তঃকরণে উল্লিখিত ত্রিবিধ ভাবের উৎপত্তি করে। প্রথমতঃ, আত্মাতে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর আরোপসম্বৃত সেই বস্তুর অস্তিত্ব প্রতীতি জন্মিলেই উহার আধিভৌতিক ভাব উৎপন্ন হয়। দ্বিতীয়তঃ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু দ্রষ্টার আত্মার আরোপিত হইয়া উহাতে শক্তি গুণাদির অনুভব হইলে অধিষ্ঠাতৃ জ্ঞান জন্মে; ইহা হইতেই আধিদৈবিক ভাবের উৎপত্তি। তৃতীয়তঃ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর শক্তি বা গুণময় রূপ দ্রষ্টার আত্মার প্রতিভাত হইলে আধ্যাত্মিক ভাবের গ্রহণ হয়। কয়েকটা উদাহরণ দ্বারা উল্লিখিত লক্ষণগুলিকে বিশদ করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করা যাইতেছে। (১) তোমার সম্মুখে একটা পদ্মফুল রহিয়াছে। তুমি সেই পদ্মের গোলাকার, সৌগন্ধ, কোমলতাদি অনুভব করিয়া পদ্মকে যে সকল গুণের আধার জ্ঞান করিতেছ, তাহাতেই উহার আধিভৌতিক ভাব জন্মিয়াছে। তুমি যখন সেই পদ্মকে শোভার আধারস্বরূপ মনে করিয়া তাহার অধিষ্ঠাত্রী স্রীদেবীর অনুভব করিতেছ, তখন তোমার মনে আধিদৈবিক ভাবকে আপনার অন্তর্নিহিত করিয়া হৃদয় পদ্মে পরম পুরুষের স্থান নিরূপণ করিতেছ, তখন তোমার আধ্যাত্মিক ভাবের উদয় হইতেছে। (২) এখানে সেখানে অনেক স্থলেই জল দেখিয়া জলের গুণ জানিলে, আধিভৌতিক জ্ঞান জন্মিল। জল শরীরের ক্লেশ নষ্ট করে, পিপাসা অপনোত করে, মাতৃভ্রমের ভ্রার পোষণ করে জানিয়া যখন উহাতে শক্তির আরোপণ করিলে তখন তোমার হৃদয়ে জগদেবতার আবির্ভাব হইল। অনন্তর যখন জলকে

আদিম সৃষ্ট বস্তু জানিয়া তাহার স্রষ্টাকে শিবতম রসস্বরূপে আপনাতঃ  
স্মরণ করিলে তখন জলের আধ্যাত্মিক ভাব গ্রহণ চটিল । (৩) সূর্য্য-  
লোকে সমস্ত অগ্নি আলোকিত হইতেছে জানিয়া আধিত্যাত্মিক জ্ঞান  
অশ্লিল । সূর্য্য শক্তি দ্বারা সর্ব্ব প্রকার স্পন্দন হইতেছে জানিলে আধি-  
দৈবিক বোধ উপস্থিত হইল । অগ্নিতে পক্ষে সূর্য্যও বাহ্য শরীরের  
পক্ষে হৃৎপিণ্ডও তাহা এবং বিনি স্তন্যদ্বাৰা তিনিই জ্ঞানদ্বাৰা এই প্রতীতি  
হইলে আধ্যাত্মিক ভাবোদয় হইল ।

বস্তুতঃ সকল বিষয়গুলিই আমরা এই ত্রিবিধরূপে বুঝিতে চাই  
এবং তাহা না পাইলে আমাদের কোভ মিটে না । সুতরাং পর্কাদি-  
কৃত্য গুলির সম্বন্ধেও ত্রিবিধ ব্যাখ্যা হওয়ার প্রয়োজন আছে । ঐরূপ  
ব্যাখ্যার পথ বেরুণে আবিস্কৃত হইরাছে, তাহার কয়েকটী উদাহরণ প্রদ-  
র্শন করা বাইবে ।

(ক) জীব সমষ্টির নাম বৃদ্ধা একপা বহুকালাবধি শুনা বাই-  
তেছে । বৃদ্ধার ধানে যে যে উপাদানের সন্নিবেশ আছে সেই উপা-  
দান গুলির অর্থবোধ করিতে পারিলেই ঐ চির প্রচলিত বাক্যের  
তাৎপর্য্য বোধ হইতে পারে । (১) বৃদ্ধা ঘোর রক্তবর্ণ । রক্ত বর্ণটী  
রাগের বা বাসনার বোধক । জীব বাসনা আছে । জীব শুদ্ধ বাসনা  
আছে এমন নয় । শাস্ত্র এবং দর্শন উভয়ের মত বাসনাই জীব জন-  
মের হেতু । অতএব রক্তবর্ণতা জীবের বোধক । (২) বৃদ্ধা চতু-  
সূৰ্য্য । এই চতুসূৰ্য্য শব্দের অনেক প্রকার ব্যাখ্যা হইয়া থাকে, যথা  
(অ) ভূচর, জলচর, খেচর, উভচর ; (আ) অরাসুজ, অণুজ, বেদজ,  
উত্তমজ ; (ই) ব্রাহ্মণ, কত্রি, বৈশ্য, শূত্র ; (ঈ) গরু, বক্স, সার,  
অধর্ক বৈদ চতুর্ভুজ । ফলতঃ এই চারি প্রকার ব্যাখ্যাই সম্ভব  
হয় । (৩) বৃদ্ধা অক্ষমালাধারী । অক্ষ • শব্দে ইন্দ্রিয়, অতএব

অক্ষমালি অর্থে ইন্দ্রিয় সমূহ। জীবের ইন্দ্রিয় সকল আছে। (৪) ব্রহ্মা কমণ্ডলুধারী। কমণ্ডলু \* শব্দে জলের বিবিধরূপের সংরক্ষণ বুঝায়। বস্তুতঃ জীব শরীর জলেরই বিবিধ বিকার সমূহ। জলের একটি নামই জীবন। (৫) ব্রহ্মা হংস-নাহন। হংস † শব্দে নিখাস প্রখাস। জীব মাত্রেরই নিখাস গ্রহণ এবং প্রখাস তাগ করিয়া ‡ বাঁচিয়া থাকে।

অতএব বুঝা গেল যে, জীব-সমষ্টি যেমন ব্রহ্মার আধিভৌতিক ভাব তেমনি জীবের সৃষ্টি কর্ত্ত্ব তাঁহার আদিদৈবিক ভাব এবং আত্মাতে যে রজোগুণায়ুক বাসনা প্রতিভাত হয়, তাহাই তাঁহার আধ্যাত্মিক ভাব।

(খ) শুনা গিয়াছে যে, সমুদ্রা বুদ্ধিতে চিন্ময় পরব্রহ্মের বহু প্রকার রূপ কল্পনা হইয়াছে তাহার মধ্যে ভগবান বিষ্ণুর রূপই অতি সুসমৃদ্ধ। এস্থলে বিষ্ণুর ধানে যে যে উপাদানের কথা আছে, সেগুলির প্রকৃতি পর্যালোচনা করিতে হইবে।

প্রথমতঃ দেখা যার যে, বিষ্ণু শ্যাম বর্ণ। মেঘ শূন্য আকাশের বর্ণও শ্যাম এবং শ্যাম বর্ণটি সকল বর্ণের অপেক্ষা প্রাণী এবং উদ্ভিদাদিগের শরীর পোষণে অধিকতর কার্য্যকরী। তন্নিম্ন, মেঘ ও সূর্য্যকে ধারণ করত আকাশ বিশ্বপালন কার্য্যে সর্ব্বদা নিরত। দ্বিতীয়তঃ বিষ্ণু চারি হস্ত। তাঁহার এক হস্তে শঙ্খ, অস্ত্র হস্তে চক্র, অপর হস্তে গদা এবং চতুর্থ হস্তে পদ্ম। অর্থাৎ বিষ্ণু দেবতা ঐ চারিটি দ্রব্য ধারণ করিয়া থাকেন। তিনি উদ্ভিদগণের আধার উহার। তাঁহার আধার। এখন দেখা বাউক ঐ গুলি কি? শঙ্খ বস্তুটি শব্দের দোতক এবং শব্দ আকাশের গুণ ন। অতএব শঙ্খ আকাশের স্থানীয়।

\* কমণ্ডলু—কম-কন্ডল্য-মণ্ড (মণ্ডনং) লাতি ব্রহ্মতি ইতি কমণ্ডলু।

† হংস—হকারেণ বহির্গতি স কারেন বিশেষণুঃ।

‡ হংসেতি সততং মদ্রঃ জীবো জপতি সর্ব্বদা।

৭ শব্দ—শব্দ গুণমাকারঃ।

হইরাছে। চক্র কালচক্রেরই বোধক। অতএব চক্র অর্থে কাল।  
গদা ০ শব্দে প্রকাশ বা দীপ্তি বুঝায়। অতএব গদা অর্থে জ্ঞান।  
পদ্ম বলিতে সূত্রসিদ্ধ লোকান্তরক পদ্ম অর্থাৎ জীব। তবেই দেখা  
গেল যে, আকাশ বা অনন্ত বিস্তার, অথবা দণ্ডায়মান অনন্ত কাল,  
জ্ঞান এবং জীবনের যিনি আধার তিনিই বিষ্ণু। মাতৃব স্তন মাত্র  
জানিতে পারে এবং তাহা জানিয়া স্তনের আধার বা স্তনের অস্থান  
করে। সেইরূপে পত্রস্তরের অস্থত্ব হইরাছে এবং তাহার রূপ কল-  
নাও হইরাছে। তৃতীরতঃ বিষ্ণুর বাহন গজক। গজক† শব্দে বাত্মন  
অর্থাৎ বেদকে বুঝায়। অর্থাৎ পরব্রহ্ম বা ঔপনিষদ পুস্তক বেদ দ্বারা  
প্রতিপাদ্য। অতএব দেখা গেল যে, আকাশ বা বিষ্ণুপদ দ্বারা আধি-  
ভৌতিকরূপ, আধিদৈবিক ভাবে তিনি পালনকর্তা বিষ্ণু এবং আধ্যাত্মিক  
ভাবে তিনিই পরমাত্মা।

(গ)। যদি মহাদেবের ধ্যান লইয়া বিচার করা যায়, তবে প্রাথমিক-  
মতঃ তাহার স্তন বর্ণিত। লক্ষিত হয়। যেত বর্ণে বিস্তৃত স্তনস্তন বুঝায়  
এবং সকল বর্ণের সম্মিলন বুঝায়, অর্থাৎ উহা নির্বিকৃত এবং সামান্য-  
বুঝায় দ্যোতক। কাহার সামান্যবস্থা? বাহাতে বর্ণের ‡ কল্পনা হই-  
রাছে সেই অজীবী প্রকৃতির অর্থাৎ স্তনস্তনের সামান্যবস্থা বলিতে হইবে।  
সেই সামান্যবস্থার সৃষ্টি ক্রিয়া নিবৃত্ত, স্তনস্তন উহা মহাপ্রণয়বোধক।  
দ্বিতীরতঃ শিশুর হস্তস্থিত ত্রিশূলটীও কিঞ্চিৎ বিশিষ্টতা সহকারে ঐ  
ভাবেই দ্যোতক। ত্রিশূলের উপরিভাগের তিনটি কলা অর্থাৎ সন্থস্তন,  
রজোস্তন, এবং তমোস্তন পরস্পর পৃথককৃত, অতএব উহা সৃষ্টিকালকে

০ পদ্ম, বাত্ম তাষণ বা প্রকাশার্থে কর্তৃবাচ্য অচ্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ।

† গজক—পূনিপরণে বাত্ম উর প্রত্যয়যোগে গজক বর্ণ সামান্য গজক।

‡ বর্ণের বর্ণনা—“অজামেকাং লোহিত স্তনকৃকাং”।

বুঝায়। কিন্তু ত্রিশূলের নিম্নভাগে ঐ তিনটি ফলা একত্রিত হইয়া আছে, অর্থাৎ গুণত্রয়ের সার্যাবস্থা হইরাছে। ঐ অবস্থার নামই মহা-প্রাণর। অতএব মহাদেবে সৃষ্টিকাল এবং লয়-কাল উভয় কালই বুঝা যায়। তৃতীয়তঃ মহাদেবের অপর হস্তে ডমক বস্ত্র। ডমক বাঘা বস্ত্র শব্দের জ্ঞাপক, সুতরাং আকাশের বোধক। চতুর্থতঃ মহাদেব জিনেত্র। নেত্র তিনটি—চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, সুতরাং তিনি ত্রিরাটরূপ। পঞ্চমতঃ মহাদেবের বাহন বুধ। বুধ শব্দের অর্থ ধর্ম্ম। ধর্ম্মই চির-কাল স্থায়ী, এমন কি প্রাণের কালেও স্থায়ী। এই জন্য প্রাণের অব-সানে পুনর্জীবন যে সৃষ্টি হয়, তাহাতে পূর্জীকৃত ধর্ম্মানুসারেই জীবের মধ্যে ইতর বিশেষ হইয়া থাকে।

অতএব বুঝা গেল যে, মহাদেবের আধিতৌতিক ভাব সৃষ্টি এবং প্রাণের সমন্বিত মহাকাল। তাঁহার আধিদৈবিক ভাব মহাকালের ধ্যানগম্য দেবরূপ, এবং তাঁহার আধ্যাত্মিক ভাব সমাধি।

সঙ্খ্যাবক্ষ্যনার মধ্যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর—এই ত্রিদেবের ধ্যান বেরূপে বর্ণিত হইয়া আছে, তাহাই একে একে বিচারিত হইয়া উই-দিগের আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিতৌতিক ভাব প্রকটিত হইল। তন্নিম্ন ঐ বিচার দ্বারা ইহাও প্রকাশিত হইল যে, আর্ধ্যশাস্ত্র (১) পরব্রহ্মের রূপ কল্পনার, চতুর্ভূত, (২) বিরাটের রূপ কল্পনার, জিনেত্র, (৩) মহাকালের রূপ কল্পনার, শুভ্রবর্ণ এবং ত্রিশূলহস্ত এবং (৪) জীবের রূপ কল্পনার রক্তবর্ণতা ও চতুর্ভূততা প্রদান করিয়া আপ-নার অতীত সাধন করিয়া থাকেন।

পূর্ববর্ণিত চারিটি সূত্রের স্মৃতি লাগরূপ রাখিয়া অন্তান্ত দেবদেবীর স্মৃতির ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলে অনেকানেক নূতন ভাবের প্রকাশ এবং নূতন নূতন সূত্রেরও আবিষ্কার হয়। ইহাও স্মরণ রাখা আব-শ্যক যে, সকল দেবতারই ধ্যান সেই পরব্রহ্মের পূর্ণ বা অপূর্ণ বিকা-শের চেষ্টাভিত্তিক। সুতরাং অভেদ-জ্ঞান-সম্পন্ন আর্ধ্যশাস্ত্র দেবতার নাম

এক রাধিরাও তিন্ন তিন্ন ধ্যানে, পরব্রহ্মের ভংশ বিকাশ তিন্ন তিন্ন পরিমাণে তিন্ন তিন্ন রূপে করিতে পারেন বলা ;—মহাদেব কোন ধ্যানে পরব্রহ্ম, কোন ধ্যানে মহাকাল, কোন ধ্যানে জীব, কোন ধ্যানে পৃথিবী বা জল স্বরূপ । এই কথার উদাহরণ স্বরূপে অপর কয়েকটি দেবমূর্তি লইয়া বিচার করা বাইতেছে ।

(ঘ) কালিকাদেবীর ধ্যানে দুই হস্ত যে, তিনি কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভূজা, গলে সুগমলা এবং হস্তে সদাচ্ছিন্ন সুগুণারিনী, অস্তরা এবং বরদাত্রী, দিগম্বরী এবং সুগমলার রক্তে ভূষিতা ; দুইটা শব বা বাণ ইহার দুই কর্ণের ভূষণ, ইনি ঘোর দংষ্ট্রা, পীনোন্নত পমোহতা, শবের কর সংঘাতে বিনির্মিতকাকী ধারিনী, স্বকণীষয় হইতে গলদ্রুতা, অশ্বানালবাসিনী ত্রিনয়ন, মহাদেবের স্বদয়স্থিতা, চতুর্দিকে শিবাগণ দ্বারা বেষ্টিতা, মহাকালের সহিত নিপন্নীত-রত্নভূষা, এবং সুখ প্রদায়-বদনা ।

এই ধ্যানের মধ্যে দুই হইতেছে যে, কালিকা চতুর্ভূজা, অতএব প্রথম স্ত্রাহুগারে ইনি মুক্তিদাত্রী পরব্রহ্ম স্বরূপা ; কালিকা ত্রিনয়না, অতএব দ্বিতীয় স্ত্রাহুগারে-ইনি বিরাট বা বিশ্বরূপিনী ; কালিকা মহাকালের স্বদয়োপরি অবস্থিতা, অতএব প্রকৃতির বৈষম্যাবস্থা, অর্থাৎ সৃষ্টি-রূপিনী ; কালিকা কবির চর্চিতা অতএব (তিনি ঘোর কৃষ্ণবর্ণা অর্থাৎ একান্ত অপরিচ্ছিন্ন হইরাও) চতুর্থ স্ত্রাহুগারে জীববোধক রক্তবর্ণ দ্বারা বিভূষিতা ।

পূর্ণ স্ত্রাহুগুলির প্রয়োগে এই পর্য্যন্ত বুঝা গেল । কিন্তু অপর কতকগুলি বিষয় বুঝিবার প্রয়োজন আছে ; যথা (১) সুগমলা কি ? (২) হস্তস্থিত সদাচ্ছিন্ন মস্তক কি ? (৩) দুইটা কর্ণের ভূষণ শব বা বাণ দুইটা কি ? (৪) জীবের করসংঘাত বিনির্মিত কাকী কি ? (৫) অশ্বানালবাস কি ? এবং (৬) শিবাগণের দ্বারা বেষ্টিত থাকাই বা কি ?

সুগমলা অর্থে অকারাদি অকারাত্ম অক্ষরমালা । অক্ষর দ্বারা সকল

বস্তুরই নামরূপাদি লিখিত হইতে পারে, এই জন্য অক্ষরমালা সৰ্ব্ব জ্ঞেয় স্বরূপ বলিয়া পরিগৃহীত । অতএব যুগমালা ভূষণে কালিকা দেবী যে সৰ্ব্ব মনী তাহাই ব্যক্ত হইল ।

হস্তধৃত্যুহিরমস্তক,—অহং বোধের দ্বারা সৰ্ব্ব হইতে জীবের বিচ্ছিন্ন তাব । জীব অতিমান দোষে আপনাকে সৰ্ব্ব হইতে বস্তুর জ্ঞান করে ; আপনাকে সৰ্ব্বেরই অংশমাত্র মনে করে না, কিন্তু জীব সৰ্ব্ব কর্তৃক ধৃত হইয়া না থাকিলে তাহার স্থিতিই অসম্ভব হয় । জীবের সহিত সৰ্ব্বের শরীর প্রকৃত ভাবের অতিব্যক্তি হইল ।

‘ছইটী কর্ণের ভূষণ শব বা বাণ দুটী—চন্দ্র এবং সূর্য্য । দক্ষিণা কালী দেবীকে উত্তরাভিমুখী মনে করিয়া কৃষ্ণবর্ণ আকাশ তাঁহার কৃষ্ণবর্ণ বেশের স্থানীয় এবং সেই বেশদাম আলুগারিত রহিয়াছে, মনে মনে এই চিত্র দেখিলেই বুঝিলে যে, পূর্বচক্রবাড়ে পূর্ণিমার চন্দ্র এবং পশ্চিম চক্রবাড়ে অস্তগামী সূর্য্য, ইহারা দুই দেবীর দুই কর্ণের দুইটী বলয় স্বরূপ হইয়া আছে । ধূমানভীর স্তোম্বে কর্ণভূষণের এইরূপ অর্থ স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে, যথা “বাসে কর্ণে মৃণালং পশয় পরিগতং দক্ষিণে সূর্য্যবিম্বং” ।

শবের করসংঘাত বিনির্মিত কাকী—দেবীর শরীর যে ভূতপক্ষক কর্তৃক আবৃত রহিয়াছে, এট ভূষণের জ্ঞাপক । শব ০ শব্দের অর্থ জল । জল পক্ষ ভূতের স্থানীয় । অতএব সৃষ্টিকর্ত্রী কালিকার আবরণ পক্ষভূত । ফলতঃ আমরা পক্ষভূতের কৃতি বা গুণই দেখিতে পাই । উহার তিতরে আদ্যা-শক্তির শুদ্ধভাবে অবস্থান অসুতন দ্বারা বুদ্ধিতে হয় ।

অশনানলর বাস অর্থে—পক্ষভূত মনো অবস্থিতি † অর্থাৎ ভূতপক্ষক যথার অৱস্থিতি করে সৃষ্টি শক্তি তাহাতেই অসুপ্রবিষ্ট ।

০ শব—জল (মোদনী)

† অশনান—মহাশ্যাপিচ ভূতানি শলয়ে সমুপস্থিতে ।

শেরতেঃশব শবোভূত অশনং তত্তাতাইতবৎ ॥

শিলাগণ বেষ্টিত—অর্ধে সমুদ্র মঙ্গল ০ দান বিশিষ্টা ।

কালিকা দেবীর রূপক ধ্যানটির উল্লিখিত বাধ্য হইতে যে কয়েকটি স্ত্রের সঙ্কলন হয় তাহা সংক্ষেপে বলা বাইতেছে । (৫) কৃষ্ণবর্ণতা—অপ্রতীক্যতা বা অপরিজ্ঞেরতার বোধক (৬) সুগুমালা—বর্ণমালার স্থানীয় (৭) হ্রিম্বুণ্ড—জীবের অজ-বাতস্থতা । (৮) দিগদ্বয়ত সর্বব্যাপকত্বের জ্ঞাপক, (৯) ঘোরদংষ্ট্রা—নিদ্রাশক্তি বোধক, (১০) পীনারত পয়োধর—পাননপটুতা, (১১) স্বকীর্ত্তর হইতে গুলঙ্গুতা—নিদ্রাশক্তি জীবের সৃষ্টি, এই তথ্যের প্রকাশ । (৮) বিপরীত-সত্যত্ব, অর্থাৎ শক্তিনিবেশ বাতিরেকে শুদ্ধ কাল-স্বার্থে সৃষ্টি হয় না এই তথ্যের সংস্থাপন ।

আরও কয়েকটি উদাহরণ প্রদর্শন দ্বারা পূর্বকথিত চারিটি এবং এই আটটি সর্বশুদ্ধ এই বারটি স্ত্র অরণে যে আরও অনেকানেক দেবমূর্ত্তির বাধ্য হইতে পারে তাহার প্রদর্শন এবং স্ত্রগলযোগের কতকটা গণোন্নিয়ম প্রদর্শন করা বাইতেছে ।

(৬) তারা—দশমহাশিবীর প্রথম বা আদ্যা কালিকা, দ্বিতীয়া তারা । শ্লোকাদিতে দুইটি নাম পর পর থাকে বলিয়াই যে, কালিকা প্রথম এবং তারা দ্বিতীয়া, এমনত নহে । কালিকা হইতেই তারার উৎপত্তি । কথিত আছে যে, কোবিচী কৃষ্ণবর্ণা হইয়া কালিকা-রূপ ধারণ করিলেন । কালিকা সর্বময়ী, তারা বিশ্বময়ী পরিতীক্ৰমণী ।

তারা দেবীর ধ্যান এই—তিনি প্রভালীচ পদা, ঘোরা, সুগুমালা নিভৃষিতা, ধর্ম্মা, লবোদরী, জোয়া, ব্যাসচন্দ্রাবৃত্তা, নবযৌবনসম্পন্ন, পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতা, চতুর্ভুজা, লোললিঙ্গা, মহাজীয়া, বরপ্রদা, অপসব্য-ভূজঘরে বজ্রাকর্ষ সমাবৃত্তা, সবাভূজঘরে কপালোৎপল সংযুক্তা, মস্তকে

শিবা—শিবঃ কল্যাণঃ ভবতি অগ্না ।

“নিবিস্তারা দেবান্ধ সাতন্যঃকাবতস্তথা ।

তিরাননিভাকৃকা” কালিকা পুরাণ ।

পিনোঠাক মটা, অকোভ্যভূষতা, ত্রিলোচনা, জলক্ৰিতা মধ্যগতা ঘোরজ্যেষ্ঠা, করালবদনা, বাবেশে হাসামুখী, জ্বালকার পরিহিতা, বিশ্ব-বাপকভোর-মধ্যাগত-শ্বেত-পদ্মোপরিহিতা ।

(১) প্রত্যালীড়নদা—গুরুগমনোদাতা । বামাদিগের বামপদ অগ্রবর্তী হয়, এ কপাটী জলকার শাস্ত্রসম্মত ।

(২) ঘোরা—অর্থাৎ ভরানকা । কালিকার এবং তারার মূর্তিতে কল্প এবং ভরানক রসের আবরণ দেওয়া উচিত ।

(৩) সুগুমালা নিকৃষিতা—বর্ষে সুরাঙ্গুসারে দেবীর বিশ্বমরীচ প্রাধা-  
পিত হইল ।

(৪) ধর্মী—কোবিকী মূর্তি হইতে নিঃসৃত স্নাতরাং সেই সর্বমরী হইতে ধর্মীকার প্রিশিষ্ট ।

(৫) লম্বোদরী—ব্রহ্মাণ্ডতাণ্ডোদরীচ মূর্তি হইল ।

(৬) ভীমা—পূর্বোক্ত 'ঘোরা' শব্দের দ্বারাও এই ভীমা বা ভরানকা ভাব প্রকটিত হইরাছে ।

(৭) বাহ্য চন্দ্রাবৃত্ত—বাহ্য শব্দটী \* গজেন্দ্র-উপাদান অর্থাৎ মূর্তি-  
কার বোধক । ধরিজী রূপিণী তারার মূর্তিকাবরণে আবৃত্তা ।

(৮) নবযৌবন সম্পন্ন—ধরিজীর যৌবন অর্থাৎ সৌন্দর্য্য এবং প্রসব  
ক্ষমতা চিত্রহরী ।

(৯) পঞ্চমুখা নিকৃষিতা—তদ্বচুচামনি গ্রহে তারার পঞ্চমুখকে  
পঞ্চকপাল বলিয়া বাখ্যা করিয়াছেন । কপাল + অর্থে জলধর বা মেঘ,  
অতএব পঞ্চ কপাল বা পঞ্চ মেঘ অর্থাৎ চারি পক্ষ এবং পূর্ণচন্দ্র অর্থাৎ  
পৃথিবীর উপরিভাগস্থ মেঘমালা ।

\* ব্র। গজেন্দ্রোপাদানে ইতি নি + অ + ব্র। ধাতু ক প্রত্যয়েন বাহ্যঃ ।  
গজেন্দ্রোপাদানী ।

† ক পালঃ—কঃ কলং পালয়তি ধারয়তি ইতি কপালঃ মেঘঃ ।

(১০) চতুর্ভুজা প্রথম সূক্তানুসারে পরব্রহ্মমণী ।

(১১) লোলমুখী বিনামোক্ষভাষ্য জ্ঞাপক ।

(১২) খড়া, কর্জ, কপাল, উৎপল—খড়া কালের, কর্জ জ্ঞানের পানপাত্ররূপ কপাল আকাশের এবং উৎপল জীবের বোধক ।

(১৩) পিন্ধোদৈগ্রক জটা—অন্য ধানে এই জটার সম্বন্ধে লিখিত হইরাছে “খং লিখন্তি জটামেকাং” পৃথিবীর বর্ণনাতেও লিখিত হইরাছে—  
“মথো পৃথিব্যা মদ্রোজ্জোভাবান্ মেক হিরণ্যুরঃ, বোজন্যানাং সহস্রাণি চতুরশ্চিতি  
সমুচ্ছিতঃ ।” অতএব সূক্তের এই শৃঙ্গই এই জটাবানীর ।

(১৪) অকোভা কুবিভা,—অকোভা \* অর্থে ক্রহা বিচলিত হইয়া মা  
অখণ্ডদণ্ডারমান আকাশ । তাঁহার আকার সর্পের আকার । সর্প কুণ্ডলী  
করিয়া বৃত্তাকার হয় বলিয়া উহা আদ্যন্তরহিত অনন্তের স্থানীয় ।  
অতএব পৃথিবীর শিরোদেশে কপাল বা মেঘ এবং তাঁহার উপর অনন্ত  
আকাশ । তারা স্বয়ং ইহার প্রতি দেব শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন—

“মমমোলিহিতং দেবমবশাং পরিপূজয়েৎ” ।

(১৫) ত্রিলোচিনা—পূর্বোক্ত দ্বিতীয় সূক্তানুসারে বিশ্বকপিনী ।

(১৬) জলজিতা মণ্যগতা—সর্বদা সূর্য্যরাস্ত্র পরিবেষ্টিতা । পৃথিবীর  
ধানেও তাঁহাকে “বলি শুদ্ধাং শুকাধানাং” অগ্নি বিত্তক বস্ত্র পরিহিতা  
বলা হইরাছে ।

(১৭) বিশ্বব্যাপক ভোরাস্ত্রোবেত-পদ্মোপরিহিতা—পৃথিবী সম্বন্ধেও  
বলা হইরাছে “জলে তাং স্থাপরামাস পদ্মপত্রং যথাহুদে ।”

(১৮) বোড়শী—কালী এবং তারামূর্তিতে শুদ্ধাতিশুদ্ধ সৃষ্টিশক্তিকেই  
মুখা অবলম্বন করিয়া ধানের উপাদান সকলিত হইরাছে । বোড়শী  
ধানে পালন কর্ত্ত্বের ভাবটাই প্রধান অবলম্বন । বোড়শীতে যেমন

---

\* অকোভা—কুত বিলোড়নে ইতি মহাপূরক কুত্বাচ্চু ব প্রত্যয়ে  
সিদ্ধ ।

ঐশ্বর্যের ভেদনি সৌন্দর্য্যের অতি বিপুল বিস্তার। ইহারই সেবা করিয়া কামদেব স্বয়ং সৌন্দর্য্য সম্পত্তি লাভ করিয়াছিলেন।

ষোড়শী পাশাকূশ করা, রক্ত পদ্মোপবিষ্টা, চতুর্ভুজা, ত্রিনেত্রা, সজ্যবদ্ধ এবং পঞ্চবাণ-হস্তা; অর্থাৎ চতুর্ভুজা এবং ত্রিনেত্রা ষোড়শী দেবী পরব্রহ্মময়ী এবং বিশ্বরূপিনী হইরাও বিশিষ্টরূপে জীবের অধিষ্ঠাত্রী-রূপেই প্রদর্শিতা। সেই ব্রহ্ম কর্ণেশ্বরগণকে সংবত রাখিবার নিমিত্ত পাশ এবং তাহাদিগকে প্রকৃত পথে প্রেরণ করিবার নিমিত্ত অকূশ ধারণ করিয়াছেন। তাঁহার হস্তে সজ্যবদ্ধ চক্রাকারের এবং টঙ্কারের দ্যৌতক ব্হ্মিরা একাধারেই কাল এবং আকাশের বোধক হইরাছে। পাঁচটা বাণ পাঁচটা জ্ঞানেশ্বরের জ্ঞাপক।

(৬) ভুবনেশ্বরী—ইনিও রক্তবর্ণা, চন্দ্র কিরীটিনী, ভূসকুচা, ময়ন-জয়বস্ত্রা, হাঙ্গরধ্বী, বর, পাশ, অকূশ, অভয়চক্ৰা। অতএব ভুবনেশ্বরী দেবীও জীবধিষ্ঠাত্রী এবং জীবের পালনকর্ত্রী। ভুবনেশ্বরী, বিশ্বময়ী, আনন্দময়ী, বরদাত্রী, অভয়দাত্রী, কর্ণেশ্বরগণের সংবৎসকারিণী এবং তাহাদিগের প্রেরয়িত্রী। ভুবনেশ্বরীতে পাশ এবং অকূশ, চক্র এবং কর্ণেশ্বর হান অধিকার করিয়াছে এবং বর এবং অভয় মুদ্রা, আকাশের এবং জীবের হান লইরাছে।

(৭) দেবী অন্নপূর্ণা যদিও দশমহাবিদ্যার মধো নামিত্ত মতেন তথাপি ইনিও ভুবনেশ্বরী দেবীরই মূর্ত্তিভেদ এবং মুক্তিদাত্রী পরব্রহ্মময়ীরূপে বর্ণিতা।

অন্নপূর্ণার দুই হস্ত, তাঁহার এক হস্তে চমক বা পানপাত্র এবং অপর হস্তে দধী বা হাতা। তাঁহার সম্মুখে চন্দ্র-শেখর এবং ত্রিনয়ন

- 
- বামাহরাদ্যাং প্রকৃতিং ব্রীজাঃ  
পদ্মাং ত্রিশক্তিং সিরসমন্নপূর্ণাং  
নিত্যাক ভূর্ণাং ত্রিভাং তথাভাং  
ভজামি নিত্যং ভুবনেশ্বরীং তাং ॥

মহাদেব। তিনি দেবীর স্থানে ভোগ্য ত্রযা প্রাপ্ত হইয়া ভোজন করতঃ স্তুত্য করিতেছেন এবং দেবী তদ্বর্ণনে হাসিতেছেন ।

এ স্থলে দেখা যায় যে, চন্দ্রক বা পানপাত্র আধারভূমিবিশিষ্ট বলিয়া উহা সর্বাধার আকাশের স্থানীয়; দক্ষী বয়টীও পরিখটন সমর্থ বলিয়া উহা মাস ঋতু প্রকৃতি কালের স্থানীয়। মহাদেব মূর্ত্তি বিরাটরূপ এবং ভোজন গ্রহণ দ্বারা এবং স্তুত্য বা স্পন্দনের দ্বারা জীবনধর্মের প্রকাশক। তদ্বর্ণনে দেবীর হৃৎটী জ্ঞানের দোতক ।

( ঝ ) দেবী ছিন্নমস্তার মূর্ত্তিটা সামান্য দৃষ্টিতে অতি বিসম্বল বলিয়াই বোধ হয়। তিনি আপনার মস্তক ছিন্ন করিয়া হস্তে ধরিয়া আছেন এবং তাঁহার গলদেশ হইতে যে তিনটি কুখির দ্বারা নিঃসৃত হইতেছে তাহার একটা দ্বারা ঐ বিদ্যুৎ ছিন্নমস্তকের সুখবিবরে প্রবিষ্ট হইতেছে এবং অপর দুইটা দ্বারা ডাকিনী এবং বর্ণিনী নামে দেবীর দুইটা সঙ্গিনী পান করিতেছে ।

ছিন্নমস্তা দেবী মহাবিদ্যার অন্তর্নিবিষ্টা। ইহাঁর মস্ত্রে দীক্ষা প্রচলিত আছে। ইনি মূর্ত্তিদাত্রী, স্তুতরায় পরব্রহ্মের ভাব ইহাঁর মূর্ত্তিতে থাকিবে। কিন্তু ইহাঁর হাত দুইটীমাত্র; তাহার একটীতে অসি এবং অপরটীতে ছিন্নমুণ্ড। ছিন্নমুণ্ডটা অবশ্য ৭ম সূত্রানুসারে জীবের জাপক এবং কর্ত্তরিটীও অহংরূপ জ্ঞানের বোধক। কিন্তু কাল এবং আকাশ বোধক পদার্থ কোথায়? ডাকিনী এবং বর্ণিনীতেই সেই দুইটা বস্তু রহিয়াছে। দেবীর বামপার্শ্বস্থিত ডাকিনী যিনি “দন্ত পংক্তি বলাকিনী” বলিয়া বর্ণিতা তিনিই আকাশ স্থানীয়া। বলাকা অর্থে উদ্ভীর্ণমান বকশ্রেণী। দন্ত-পংক্তি বলাকার দ্বার বলার সেই পংক্তির আধার শরীরটীকে আকাশ বলা হইল। আর দেবীর দক্ষিণ পার্শ্বস্থিত মূর্ত্তি যিনি “সদা দ্বাদশবর্ষীয়া” বলিয়া বর্ণিতা তিনিই কালের স্থানীয়া। দ্বাদশবর্ষীয়া বলার উহাঁতে বর্ষ বা কালের নির্দেশ করা হইল। ইহাঁরাও দেবীর গলদেশ হইতে প্রস্রুত যে রক্তধারা বা জীব-প্রবাহ তাহাতেই জীবময়ী হইয়া আছেন।

হ্রিমমন্তাদেবী রক্তবর্ণা এবং ত্রিনেত্রা অতএব জীবময়ী-বিরাট্ বৃতি। এই মন্ত উনি কাম এবং রতির উপর অধিষ্ঠানভূতা। হ্রিমমন্তাতে কালিকা দেবীর হস্ত বিধৃত হ্রিম যুগ্মের ভাব অতি বিস্পষ্ট হইরাছে।

দেবতাদিগের ধ্যান বাধ্যার আর বাহ্য নী করিয়া যে করেকটা দেবতার পূজাদি সৰ্ব্বাণেকা অধিক প্রচলিত, এক্ষণে সংক্ষেপতঃ তাঁহাদের ধ্যানের স্থলভাৎপর্য্যমাত্র নির্দেশ করা যাইবে। বলা বাহ্য্য যে, ব্যক্তি, বস্ত, ক্রিয়া, ভাব প্রভৃতি সকলই দেবতাদিগের আধিভৌতিক অতিব্যক্তি বলিয়া গ্রাহ্য হইয়া থাকে।

(এ) শ্রীকৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর নিবৃত্তিদাতা, ভগবদবতার নেতৃ-পুরুষ, চতুঃবষ্টি গুণবৃত্ত বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট। ইহার ধ্যান, ধারণ, চিন্তাতে মাহুয সৰ্ব্বপ্রকার পাপবিবর্জিত হইয়া থাকে।

(ট) শ্রীরাধা—সম্যক্সিদ্ধি বা মুক্তি। ইহাতে পূর্ণ জ্ঞানানন্দ বিরাজমান।

(ঠ) কার্তিক—ত্রীমন্তোত্তোর আধিদৈবিকরূপ।

(ড) গণেশ—ভক্ত্যগ্রহণের আধিদৈবিকরূপ।

(ঢ) লক্ষ্মী—ঐশ্বর্য্য এবং সৌন্দর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী।

(ণ) সরস্বতী—গদ্য পদ্যময় বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী,

যমী—জীবের বড় ভাগের অর্থাৎ শৈশব এবং কৈশোর অবস্থার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ইনি কার্তিকেরপত্নী এবং স্বামিসন্নিধানে হাব ভাব কটাক্ষ-পূর্ণা আনন্দময়ী হইলেও শিশুসন্নিধানে ভ্রমচারণী। †

কৃষিত্ত্ব বাচকঃ শকো নশ্চনিবৃত্তি বাচকঃ ইত্যাদি  
ইতি গোপালভাগিনীর টীকা ॥

† যষ্ঠাংকরূপা প্রকৃতেন্তেন যমী প্রকীর্ণিতা  
পুত্র পৌত্র প্রদাত্রী চ যাত্রী ত্রিগুণতাং সত্যী  
সুন্দরী যুবতী রম্যা সত্যতঃ ভক্ত্য রক্তিকে  
স্থানে শিশুনাং পরমা-বৃদ্ধরূপা চ বোণিনী।

(ত) শ্রীরামচন্দ্র—বাগিগণ বাহার চিত্তনে আনন্দানুভব করেন।  
ভগবদবতার আদর্শ পুরুষ।

(থ) মহিষমর্দিনী—ইহার ধ্যানের অবসরীকৃত বস্ত্তগুলির তাৎপর্যার্থ  
কিঞ্চিৎ বিস্তৃত করিয়া বলা বাইতেছে।

১। জটাজুট সমাহৃত্য—ভারাদেবীর জটা আছে, ইহারও আছে।  
ইনি তারাগ্রভেদেরই দেবতা।

২। অভয়পুশ্প বর্ণাভা—অভয়পুশ্প শীতবর্ণ এবং শীতবর্ণও রক্ত-  
বর্ণের ভ্রূর জীবের বোধক।

৩। মহিষাসুর মর্দিনী—মহিষ মূর্খার বাহন অর্থাৎ মূর্খাসুর। দেবী  
মূর্খা ভয় বারিণী।

৪। দশবাহু সমষ্টিভা—দেবতাদিগের তেজঃসমষ্টি বলিয়াও বর্ণিত।  
দশদিকপালের অস্ত্র গ্রহণ করায় দশভুজা।

৫। অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরা—সপ্তমী, অষ্টমী এবং নবমী তিথি দেবীর  
পূজার কাল। ঐ সময়ে আকাশে অর্দ্ধেন্দুই দৃষ্ট হয়। দৃষ্ট বস্তুর সঞ্চিত  
হিল রাখিয়াই ধ্যানের প্রণয়ন হইয়া থাকে এবং সেই জন্ত দেবমুষ্টিতে আখি-  
ভোতিক ভাব অনতিবাক্য থাকে না। পূজার কালটীও আখিন মাস,  
যখন সিংহের পশ্চাতে বা পৃষ্ঠে সূর্য্যের কস্তা রাখিতে আবির্ভাব হয়।

৬। ত্রিশূল—মহাকাশের বা সর্ব্বময়ের স্থানীয়।

৭। খড়্গ—বসু কালের স্থানীয়।

৮। চক্র—বিক্রুর বা বাপকের স্থানীয়।

৯। বাণ এবং ঢাপ—বায়ুর স্থানীয়।

১০। শক্তি—অগ্নির স্থানীয়।

১১। খেটক—বায়ুর স্থানীয়।

১২। পাশ—বক্শের স্থানীয়।

১৩। অরুণ এবং যন্তা—ইন্দ্রের স্থানীয়।

১৪। পরশু—বিষকণের স্থানীয়।

১৫। বিশিষ্টক মহিষ—মৃত্যু-ভয়ের ছেদন।

১৬। শিরশ্ছেদোক্ত নানব—মৃত্যু-ভয়ের কোন একরূপ নাশে কণ্ঠস্থ  
প্রাপ্তি।

১৭। শূলের দ্বারা নির্ভিন্ন—মহাকাণ্ডের রূপস্বরূপ “সর্বংখন্ডিতং ব্রহ্ম”  
এই মহাবাক্য দ্বারা ই মৃত্যু-ভয়ের প্রকৃত রূপ নাশ হয়। বস্তুতঃ ঐ মহা-  
বাক্যের প্রভাবেই “নজায়েতে ম্রিয়তে বা” এই উপনিষদ তথ্যের পরিজ্ঞান  
হইয়া থাকে। দেবতাদিগের অস্ত্র শস্ত্র বৈদিক মন্ত্রাদির নামমাত্র।

১৮। নাগপাশে বেষ্টিত—অনন্ত বন্ধনে সম্বদ্ধ।

১৯। সিংহ—পরিদ্বন্দ্ব বা পূর্ণজ্ঞান।

মহিষমর্দিনী হুর্গার সম্বন্ধে একটি পৌরাণিক বচন এই—

বুদ্ধানিষ্টাঃ সা দেবী সর্বশক্তিধরুপিণী ।

সর্বজ্ঞানাত্মিকা সর্বা সা হুর্গা হুর্গনাশিনী ॥

অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি সময়ে একটি কথা উল্লেখ করা আবশ্যিক।  
দেবমূর্ত্যাদির ভৌতিক ব্যাখ্যা এই অধ্যায়ে যেভাবে করা হইয়াছে উচাই  
যে একমাত্র ব্যাখ্যা তাহা নহে। পুরাণাদিতে এবং উপনিষদের অনুকারী  
গ্রন্থাদিতেও কোন কোন দেবমূর্তির ভৌতিক ব্যাখ্যা উল্লিখিত ব্যাখ্যা  
হইতে এক অংশটু স্বতন্ত্র ভাবে করা হইয়াছে। স্বতন্ত্র ব্যাখ্যা বলিতে যে  
কেবল উল্লিখিত ব্যাখ্যা হইতে স্বতন্ত্র তাহা নহে; ঐ সকল পুরাণাদির  
ব্যাখ্যা মধ্যেও পূরস্পর স্বাতন্ত্র্য পরিগমিত হইয়া থাকে। অতএব বুঝিতে  
হইবে যে উপাসকগণ যিনি যেমন ভাল বুঝিবেন তিনি আপনার হৃদয়োগ্র  
ভাবের সহিত স্মরণ করিয়া অন্তরূপ ভৌতিক ব্যাখ্যাও করিয়া লইতে  
পারেন। আর এক কথা এই কাহার কাহার মতে দেবতাদিগের মূর্তির  
ভৌতিক তাৎপর্য প্রকাশ করার লোকের জ্ঞান হ্রাস হইয়া ধর্মের হানি  
জন্যিতে পারে। ঐহারা ঐরূপ বলেন তাঁহারা ভ্রম-সংস্কারের একান্ত  
অধীন। তাঁহারা হরত মনে করেন, যদি দেবমূর্তির আধিভৌতিক ব্যাখ্যা  
প্রাকৃতিক, তবে আর উহার আধিদৈবিক এবং আধ্যাত্মিক ভাব কেমন

করিয়া থাকিবে। কিন্তু এটা প্রকৃত কথা নয়। সত্যই ব্রত। সত্য এক  
হইয়াও অনেক। অজ্ঞতাদি দোষনিবন্ধন দেবমূর্ত্যাদির শাস্ত্রসিদ্ধ ত্রিবিধ  
ব্যাখ্যার অপ্রকাশ হওয়াতেই এই প্রকার কুসংস্কার জন্মিয়া গিয়াছে।

আর্য্যশাস্ত্র-প্রণেতৃগণ কল্পিনকালেও ওরূপ কথা মনে করেন নাই।  
ঐতিহাসিক অধিকারী ভেদের তথ্য পূর্ণমাত্রায় গ্রহণ করিয়াও চিরকালই শাস্ত্রার্থে  
প্রবেশ করিবার পথ দেখাইয়া আসিতেছেন এবং সেই পথে বাইবার জন্ত  
উদ্ভেজনা করিতেছেন। এক্ষণেই বিভিন্ন দেবমূর্ত্তির নিদান ব্যক্ত হইয়া  
আছে, যথা—

রূপং রূপং প্রতিরূপো বতুব।

তদন্যরূপং প্রতিচক্ষণায়।

ইন্দ্রো মারুতিঃ পুরুষরূপইয়তে।

যুক্তাহুয়া চরমঃ শতাদিশ ॥

পরমৈশ্বর্য্যশালী ভগবান্ নিক শক্তি দ্বারা নানারূপ প্রকট হইয়াছেন ;  
নানারূপ হইবার কারণ উপাসকের মান দৌরব্য। ভগবানের রূপ অনন্ত ;  
তন্মধ্যে দশটী মুখ্য।\* [ অর্থাৎ সাময়িক সংখ্যক লোকের উপাসনার গৃহীত ]

তাহার পর বৈদিক যুগে অনঙ্গত-শাস্ত্রার্থ ব্যক্তির নিন্দাপূর্ণক বলা  
হইয়াছে—

“হৃদয়রং ভারহারঃ কিলাত্মদণ্ডীতাবেদং ন বিজানাতি বোহর্ষং ।”

যে ব্যক্তি বৈদ্যধারন করিয়া তাহার তাত্পর্য্যার্থ (যেহেতু বৈদিককালে  
বেদের অকরার্থ অধিকারী যাজ্ঞেরই জ্ঞানী ছিল) পরিজ্ঞাত না হয় সে  
ভারবাহী পদ্ধত স্বরূপ হইয়া থাকে।

স্মৃতিশাস্ত্র ও ঐশ্বর্য্যধ্যানের ক্রমপ্রণালী বলিয়া গিয়াছেন—

অগ্নি নিরাকারে লক্ষ্যবস্তুকর্ত্ত্বং ন শক্নোতি, তদা পৃথিব্যাপ্তোজো-বায়ু-  
কাশ মনোবুদ্ধ্যাক্তপুরুষাণাং পূর্ণং পূর্ণং ধাত্রা তত্র তচ্চাক্যং পরিভাষ্য  
অপরং অপরং ধাত্রোঃ এবং পুরুষধ্যানমারভেত।

তদ্বন্দ্বগীতাতে উক্ত হইয়াছে—

যো যো যাং যাং তমুঃভক্তঃ শ্রদ্ধাচ্ছিতুমিচ্ছতি

তস্যাতস্যাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদ্যামাহং।

ভগবান বলিতেছেন যে, যে যে ব্যক্তি আমার যে যে শরীর শ্রদ্ধায় অর্চনা করিতে চায় আমি তাহাতেই তাহার অচলা শ্রদ্ধা প্রদান করি।

কসতঃ উচ্চাধিকারীর উপযুক্ত কথা শুনিয়া তাহা গ্রহণ করিতে না পারিলেই যে শ্রদ্ধাপূর্ণ নিম্নাধিকারী আপনার অধিকারের উপযুক্ত দেব মূর্তিতে শ্রদ্ধাভীন হইয়া যায় তাহা নহে। কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্রেই এই বিষয় অতি বিশদরূপে গাথাত হইয়াছে। তদ্ব বলেন—

চিন্ময়স্যাবিভীক্যস্য নিকলস্যাশরীরিণঃ।

উপাসকানাং সিদ্ধ্যর্থ্যঃ ব্রহ্মণোরূপ কল্পনা ॥

চিন্ময়, অবিভীক্য, পূর্ণ এবং অশরীরী ব্রহ্মের রূপ কল্পনা উপাসকের সিদ্ধি সৌকর্যার্থ।

অতএব দেবতার রূপ শাস্ত্রকৃতের কল্পনা। সে বিষয়ে সংশয়মাত্র নাই। কিন্তু সে কল্পনা কাহার বদৃচ্ছাসমুৎপন্ন নয়। ঐ কল্পনার মূলে ‘সৰ্বং ধৰ্ম্মিদং ব্রহ্ম’ এবং ‘সৰ্বংসৰ্ব্বাশ্বকং’ এই মহাবাক্যের প্রতিষ্ঠাপিত আছে। সেই তথা গাট করাই এই অধ্যায়ের অন্ততম উদ্দেশ্য। যদি সকল কৃত্যাদির প্রতিই এই অধ্যায়ের নির্দ্ধারিত সূত্রগুলির প্রয়োগ করিয়া দেখা হয় তবে অনেকানেক স্থলেই অতি অপূৰ্ণ তাৎপর্যের প্রকাশ হইয়া চিন্তাশীল অঙ্গুসন্ধারীর জ্ঞান এবং ভক্তি বুদ্ধি হইতে পারে।

# পরিশিষ্ট ।

## ব্রত পূজাদির তালিকা ।

মাস ও তিথি ।	ব্রত বা পূজার নাম ।	কোন মেঘতা উপলক্ষে ।	কোন প্রদেশে কি ভাবে চলে ।
বৈশাখ শুক্ল প্রতিপদ	কীর প্রতাপদ	ব্রাহ্মণ	এক বৎসর প্রতি শুক্ল প্রতিপদে ব্রাহ্মণকে কীর প্রতাপদ করাইতে হয় । নীচজাতীয়েরা ও ক্রীণোকেয়া উৎকর্ষ পাইবার জন্য এই ব্রত করিতেন (অপ্রচলিত) ।
“ শুক্ল তৃতীয়া	অক্ষর তৃতীয়া	বিষ্ণু	সর্বত্র প্রচলিত । কেবল কর্ণাটে ঐ গর্ভের নাম ‘বলরাম জরতী’ । কর্ণাটবাসীরা ঐ দিনে বলরামের পূজা করিয়া থাকে । বাঙ্গালার ঐ দিনে কেবল ব্রাহ্মণকে বন খাওয়াইবার এবং বনভ্রাজ্ঞ ও জনমান ও পার্শ্ব প্রাধান্য করিবার বিধি আছে । চন্দনবাড়ী প্রদেশে এই দিনে চর । বঙ্গদেশ ও মিশর লোকে বলে যে এই তিথিতে সত্য-যুগের উৎপত্তি, আকাশ গঙ্গার হিমালয়ে অবতরণ ও নারায়ণ কর্তৃক যমের সৃষ্টি হইয়াছিল । মতারাষ্ট্র, গুজরাট, তৈলঙ্গ ও কম্বোদীপের মধ্যে ঐ দিনে শ্রোতা যুগের উৎপত্তি এবং পরশুরামের জন্মতিথি, উট্টরা ঐ দিনে পরশুরামের উদ্দেশ্যে অর্ঘ্যদান করিয়া থাকেন ।

দ্বাস ও তিথি ।  
 বৈশাখ শুক্লপঞ্চমী

ଅଥ ବା ମୁକ୍ତାବ୍ର ନାମ ।  
 ଗହ୍ମ ମଧ୍ୟମୌ

ସେନ୍ନା ଦେବତା ଉପଲକ୍ଷେ ।

কোন প্রদেশে কি তবে চলে ।  
কান্দীর ও নেশানতির ভারতের সমুদ্র প্রচলিত ।  
জং বেগ হুত্রে গোপনতীতি করু : । ভগনপুর ফেলার  
বেশানে গঙ্গাগর্ভে তিনটি পাহাড় দেখা যায় তথায় করু  
গাজির আলম জিল ।

১৯৫৬ খ্রিঃ

नृसिंह चतुर्दशी

नृसिंहकनी विष्णु

নেপান, জাতিড় ও মিথিলা ভিন্ন জায় সৰ্বত্র প্রচলিত।  
সৰ্বকাল আশু কামনার অগাহে নৃসিংহের পূজা করিয়া  
উপবাসী থাকিতে হয়।

अनिव।

८ नववर्षा। कुनटनमि

विष्णु

କେବଳ ବନ୍ଦେମେହେଁ ହର । ଯାଦିଓ ଏ ଟିକଣେ ଏ  
ତିଥିକେ ବାସ ପୂର୍ବିକା ଗଲେ । ବାସନ୍ତେସର ମୂଳା । ଓ ମହାନ  
ସାନ ହେଉ ଥାଉ । ଶୁକ୍ରାତି ଓ ସହାରାହେ କୃଷକରତ୍ନ ଗଲେ ।  
ଏ ମିନେ ତଥାବି ବିହାର ମୂଳା ହେଉ ଥାଉ ।

इ. स. १८८१

জিগেনাচনাইমো

शिव

বালানা, মহারাষ্ট্র ও গুজরাট ভিন্ন আর কোথাও  
প্রচলিত নাই। মহারাষ্ট্রে হাজার নাম সীতলাঠীমৌ এবং  
গুজরাটে কালঠীমৌ, স্ততরাং ঐ দুই স্থানে এই দিনে  
যথাক্রমে সীতলা'ও শিবের পূজা হইয়া থাকে।

বৈশাখ কৃষ্ণচতুর্দশী সাবিত্রী চতুর্দশী

সাবিত্রী সত্যবান

বাপালী, জম্বু, উৎকল ও শিখিগায় একই দিনে এই ব্রত হয়, কেবল বিশেষ এই যে, জম্বু ও শিখিগায় ইহা এক ঘটসাবিত্রী বলে। ঘটসাবিত্রী ব্রত ত্র্যবিড়, মহারাত্রি, কর্ণটি, ও শুক্লরাট প্রাদেশে কৈকী পূর্ণিমায় হইয়া থাকে। পূজার প্রকরণ প্রায় একট।

কৈাট শুক্লতৃতীয়া

যজ্ঞাব্রত

হরগৌরী

বাপালী, ত্র্যবিড়, জম্বু, কর্ণটি ও ত্রৈলোক্য এই কয়টি প্রাদেশে প্রচলিত। এই পর্কের দুই দিন পূর্বে অর্থাৎ কৈাট শুক্ল প্রতিপদে ত্র্যবিড় ও ত্রৈলোক্য বৌদ্ধ ও ককী-জয়ন্তী নামে একটী পর্ক আছে। ঐ পর্কোপলক্ষে বুদ্ধ ও ককীর পূজা এবং জ্ঞান দানাদি কার্য্য হইয়া থাকে।

শুক্লচতুর্দশী

উষা চতুর্দশী

উষা

কেবল বাপালীয়ায় প্রচলিত। ইহাই উষাজয়ন্তী বা উষা দেবীর জন্ম দিন। সতী দক্ষের কনিষ্ঠা কন্যা এই জন্ম রাশিচক্রের সর্বশেষভাগে উঁহায় স্থান এবং সেই শেষভাগে হিমালয়ের ঠিক উর্দ্ধবর্তী।

শুক্লপক্ষী

আরণ্য পক্ষী

যক্ষী

কেবল বাপালীয়ায় এই পূজা হয়। ত্র্যবিড় ও ত্রৈলোক্য ইহার পূর্ক দিনে আরণ্য-গৌরী নামে একটী পর্ক আছে। উৎকলে এই পক্ষীর দিনেই শ্রীতলায়ন্তী। এই দিন ত্রী-

মাস ও তিথি ।

ব্রত বা পূজার নাম ।

কোন দেবতা উপলক্ষে ।

১১০

কোন প্রদেশে কি ভাবে চলে ।  
লোকেরা পাখা হাতে বনে যাইয়া যঈ অথবা মৌরীর পূজা  
করে । এই দিনে কামাতার সমাদর অনুক্ষেপে প্রসিদ্ধ ।  
আরণ্য যঈ ব্রত কথায় ল্পষ্টই বুঝা যায় যে সূতবৎসার  
জীবৎ সন্তান হইলে তাহাকে বৎপন্নোন্নিতি সমাদর  
করিতে হয় ।

বৈশাখ শুক্লদশমী

দশহরা

পূজা

সর্বদেশে প্রচলিত । বাঙ্গালা ও উৎকলে গঙ্গা পূজার  
সঙ্গে মনসা পূজাও করিয়া থাকে । এই দিনে গঙ্গাস্রোনে  
দশবিধ পাপের ক্ষয় হইয়া থাকে এবং গঙ্গার অবতরণ এই  
দিনে হয় বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে । হিমালী-সংঘাত দ্রবীভূত  
হইয়া গঙ্গায় ধৌজল বৃদ্ধি হয় ফুলতঃ তাহা দশহরার সময়  
হইতেই হয় বলা যাইতে পারে । ভারতবর্ষে গঙ্গার জল বৃদ্ধি  
যে পর্কীহস্তচক হইবে তাহাতে বৈচিত্র্য নাই । মিশরে নীল  
নদের জল বৃদ্ধি আরম্ভ হইলেই তথায় লোকে মহোৎসবে  
প্রবৃত্ত হয় । যে স্থলে অন্য জাতীয়েরা উৎসব করে ভারত-  
বাসীরা সেস্থলে উপবাস ও পূজা করিতে শিক্ষিত ।

ভীষ্মবিজয়

পূর্ণিমা	দানবাত্মা	জগদ্বাণ দেবের দ্বান, বিষ্ণু পূজা	এই দিনে বান্দালার, বিশেষতঃ উৎকলে ক্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে মহাসমারোহ হইয়া থাকে। অবিভাদি আর সূর্য্যস্তই এই তিথিকে মধ্যমি বলে।
অষ্টমী শুক্লদ্বিতীয়া	রথযাত্রা	জগদ্বাণ দেবের রথারোহণ, বিষ্ণুপূজা	বান্দালা, জয়, মহারাই ও উৎকলে প্রচলিত। এই দ্বিতীয় বান্দালার মনোরথ দ্বিতীয়রথ হইয়া থাকে। এই ব্রতের পূজা দেবতা কৃষ্ণ। অবিভে ও ত্রৈলোক্য ইত্যাদি ত্রৈলোক্যীয়া কহে। রথযাত্রা যে স্থানের উত্তরায়ণের সীমা প্রাপ্তির পর দক্ষিণায়নে সঞ্চার সূচক তাহা সঙ্কেত বসিতে পাতা যায়।
নবমী	আশ্বিনমহী	আশ্বিনমহী	ভবিষ্যোত্তর পুরাণে উক্ত। দক্ষিণাত্যে প্রচলিত। সমগ্রভৌ মলকে পুনর্বার পাইবার জন্য এই ব্রত করিয়া ছিলেন।
দশমী	শরৎকালীন	শরৎকালীন	সূর্য্য ব্রত প্রচলিত। এই তিথিতে চাতুর্মাস্য ব্রত আরম্ভ হইয়া থাকে। অবিভ, কর্ণাট ও ত্রৈলোক্যে ঐ দিনে শোণদ্র ব্রত করে; বিষ্ণু ঐ ব্রতের পূজা যেবত। মহারাইয়েরা এই দিনে কোকিলব্রত করিয়া থাকে; গোবী এই ব্রতের উপাসা দেবতা।

আম ও তিলি ।	ব্রত বা পূজার নারি ।	কোন দেবতা উপাসক ।	স্বপ্ন সাদেশ কি ভাবে চলে ।
আঁরাচ কুমারকমৌ	নাগপক্ষমৌ	অষ্টনাগসহ মনসা	কে বল বাঙ্গালো* ও উৎকলে প্রচলিত ।
আগ কুমারকমৌ	নাগপক্ষমৌ	সাইনাগ মনসা	মিথিলায় ইহাকে মৌনীগুম্বী কহে ।
আগ কুমারকমৌ	নাগপক্ষমৌ	সাইনাগ মনসা	শ্রাবণের শুরু প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া শুক্ল দ্বাদশী পর্যন্ত প্রায় প্রত্যহই দক্ষিণাত্যে একটা না একটা অতানুষ্ঠানের বিধি আছে ।
আগ কুমারকমৌ	নাগপক্ষমৌ	সাইনাগ মনসা	তন্মধ্যে কোনটি প্রচলিত এবং কোনটী অপ্রচলিত !
আগ কুমারকমৌ	নাগপক্ষমৌ	সাইনাগ মনসা	ঐ সকল ব্রতের কোনটিতে বিষ্ণু, কোনটিতে নাগ ও কোনটিতে গণেশের পূজা হইয়া থাকে । এই নাগও গণেশ উপলক্ষে সমারোহ যথেষ্ট হয় ।
আগ কুমারকমৌ	নাগপক্ষমৌ	সাইনাগ মনসা	সর্বত্র প্রচলিত । কর্ণাটে এষ্ট দিনে চিত্রনেমী নামে ব্রত এবং দ্রাবিড় ও উৎকলে ইহাকে গুরুপক্ষমৌ বলে এবং গৌরী ও লক্ষ্মী পূজা করে ।
আগ কুমারকমৌ	নাগপক্ষমৌ	সাইনাগ মনসা	বাঙ্গাল। ভিন্ন সর্বত্র প্রচলিত । ভোপাল, লুধ, পঞ্জাব, কাশ্মীর ও মিথিলায় ঋষিচূর্ণী বলিয়া এই দিনে ঋষিচূর্ণণ করে । মহারাষ্ট্র ও তৈলিঙ্গে এই তিথিতে হয়-দ্বীবের উৎপত্তি বলিয়া হয়দ্বীবেবর পূজা করিয়া থাকে । উৎকলে বলভদ্রের উৎপত্তি বলিয়া বলভদ্রের পূজা করে ।
আগ কুমারকমৌ	নাগপক্ষমৌ	সাইনাগ মনসা	বেদের কাণ্ডবিশেষের আচারন এবং তদঙ্গ পূজাদি
আগ কুমারকমৌ	নাগপক্ষমৌ	সাইনাগ মনসা	উপাসক
আগ কুমারকমৌ	নাগপক্ষমৌ	সাইনাগ মনসা	পূর্ণিমা

প্রাণ	কৃষ্ণাঙ্কিত	অপ্ৰকৃষ্ট	বিষ্ণু	বাস্তব, মহারাষ্ট্র ও মিথিলার প্রচলিত। প্রাবিড, হৈনিক এবং মহারাষ্ট্রে এই ব্রতই গৌণ ভাষ্য কৃষ্ণাঙ্কিত গৌর
	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।
	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	সর্বদেশ প্রচলিত।
	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	বাস্তব প্রচলিত। কৃষ্ণ ও কাম্বোজে এই দুইয়ের নাম
	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	ভাষ্য কাম্বোজী চতুর্দশী এবং তথ্য কাম্বোজী পূজা হয়। মিথিলার
	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	মহারাষ্ট্রের পূজা হয়।
	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	বাস্তব প্রচলিত। নেপাল, মহারাষ্ট্র, কর্ণাট প্রভৃতি
	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	প্রদেশ উহারে কৃষ্ণাঙ্কিত বলা হয়। আমায়ের দেশেও
	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	এই দিনে কৃষ্ণাঙ্কিত করিয়া থাকে।
	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	সর্বত্র প্রচলিত। প্রাবিড, হৈনিক বলায়াম্বরভী
	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	ও স্বর্ণগৌরী এবং কর্ণাটে কেবল স্বর্ণগৌরী। উৎকলে
	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	গৌরীপুত্র, মহারাষ্ট্রে এই দিনকে বলায়াম্বরভীও বলে, মিনি-
	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	কৃষ্ণাঙ্কিত	লায় মর্ষাতি বলে।

যান ও তিথি।	ব্রত বা পূজার নাম।	কোন দেবতা উপলক্ষে।	কোন পদদেশ কি ভাবে চলে।
তার শুক্ল চতুর্থী	শিবচতুর্থী ব্রত	শিবশিবা	এই দিনে বাস্কাদ্বার শিবচতুর্থী; পঞ্জাব ও কাশ্মীরে গণেশের জন্মোৎসব; কর্ণাট, গুজরাট, তৈলঙ্গ, উৎকল, দিগ্বিজা ও বারানসীতে সিদ্ধিবিদ্যারক ও গণেশের ব্রত করিয়া থাকে। ভাদ্রমাসের এই চতুর্থী ও পরবর্তী কৃষ্ণাচতুর্থীকে নষ্টচন্দ্র বলে। এই দিনে চন্দ্রদর্শন নিষেধ।
শুক্ল পঞ্চমী	ঋষিপঞ্চমী	সপ্তমি	সর্গত্র প্রচলিত। অরুণতীর সহিত সপ্তর্ষির পূজা করিতে হয়। সপ্তবর্ষদায়া ব্রত। এই দিন আলেখ্য পঞ্চমী নামে আর একটি ব্রতের বিদ্য আছে। এই ব্রততক্ষকাদি নাগের তুষ্টিসাধন জন্য ব্রাহ্মণের চিত্র করিয়া পূজা করিতে হয়। (উক্ত এক্ষণে অপ্রচলিত)
শুক্ল ষষ্ঠী	চণ্ডেটপাঞ্চী	ষষ্ঠী	বাস্কানায় চণ্ডেটপাঞ্চী। মিথিলায় পর্পট ষষ্ঠী। মহা-রাষ্ট্রে সূর্য্য ষষ্ঠী। অত্র প্রচলিত নহে।
শুক্ল সপ্তমী	কৃষ্ণতী বা নগিতাসপ্তমী	দুর্গা শিব	বাস্কানায় ও উৎকলে নগিতাসপ্তমী। গুজরাটে ও মহারাষ্ট্রে কেবল এই দিনে গৌরী ব্রত করিয়া থাকে। জাবিড়ে ও ত্রৈলোকে অমুক্তাভরণ ব্রত—দেবকী মৃতবৎসা-দোষ শাস্তির জন্য ভবিষ্য পুরাণোক্ত এই ব্রত করিয়া-

ভাদ্র শুক্ল অষ্টমী

দুর্গাষ্টমী

লক্ষ্মীনারায়ণ ও দুর্গা

হিগেন। দক্ষিণাত্যে ঐ তিথিতে অচলাসপ্তমী, কলসপ্তমী, পূজাসপ্তমী ও অনন্তকলসপ্তমী নামে কয়েকটী ব্রত হয়। সকলশুনিতেই সূর্য্যের পূজা। অচলাসপ্তমী দক্ষিণাত্যে প্রচলিত আছে, অপরগুলি অপ্রচলিত।

বাঙ্গালার দুর্গাষ্টমী। কাসীরে ঐ দিন হইতে চতুর্দশীর মধ্যে যে দিন হউক এক দিন মহালক্ষ্মীর পূজা করিয়া থাকে। মহারাত্রে ও শুকরাটে বহীর দিন গৌরীর আবাহন করিয়া সপ্তমীতে পূজা করিয়া অষ্টমীতে বিসর্জন এবং তদ্ব্যতীত অরপূর্ণা পূজা ও মহালক্ষ্মীর দ্বাত্রা মহাসমারোহে করিয়া থাকে। কর্ণাট ও ত্রৈলোক্যে ঐ দিনে কোঠা ব্রত এবং উৎকলে ও বাঙ্গালার ঐ দিনকে দুর্গাষ্টমী বলিয়া লক্ষ্মী ও দুর্গার পূজা এবং রাধাকৃষ্ণাষ্টমী বলিয়া রাধার পূজা করিয়া থাকে। মিলিয়ার ঐ দিন গোষ্ঠাষ্টমী হয় এবং মহালক্ষ্মীর কথা শ্রবণদি হইয়া থাকে। দাক্ষিণাত্যে ঐ দিনে কোঠাব্রত করিয়া থাকে। পুত্র পৌত্রাদি লাভ কামনার হবিষ্যাদী হইয়া কোঠা নক্ষত্রে কোঠাদেবীর তিন দিন পূজা করিতে হয়। লক্ষ্মী, সরস্বতী ও উমাএ ত্রয় মিশ্রিত হইয়া ইহার স্তব।

রাস ও তিথি । ব্রত বা পূজার নাম ।  
 তাত্র তরু নবমী তাল নবমী  
 " তরুদশমী দশাবতার ব্রত  
 " তরুকাশমী পার্শ্বপরিবর্তনেকদেবী  
 " তরুদ্বাদশী শ্রবণাদেশী  
 (শ্রবণানন্দবৃক্ষ)

" তরু দতুর্দশী অনন্ত বৃত্ত  
 " পূর্ণিমা উমাশঙ্কর বৃত্ত  
 " কৃষ্ণপ্রতিপদ অপর পক্ষ আরম্ভ

আধিন তরু প্রতিপদ নবপ্রজারম্ভ

কোন্ দেবতা উপলক্ষে ।

সগন্ধীক নারায়ণ  
 দশাবতারের পূজা

বিষ্ণু  
 বিষ্ণু

অনন্তদেব বিষ্ণু  
 শিবগৌরী  
 শ্রীকৃষ্ণপর্ণাধি

দুর্গা

কোন্ প্রদেশে কি ভাবে চলে ।

কেবল বঙ্গদেশে প্রচলিত ।

কেবল দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত ।

সর্বদেশে প্রচলিত ।

সর্বদেশে প্রচলিত । মহারাত্রি বাগন দ্বয়তী । শুক-  
 রাত্রি, জম্বু, পদ্মাব ও কাম্বীরে ইহাকে বামন ষাদশী  
 বলিয়া এই দিনে বামন দেবের পূজা করিয়া থাকে ।

• সর্বদেশে প্রচলিত ।

ত্র্যবিড়, কর্ণাট ও তৈলিঙ্গ প্রচলিত ।

প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত অপরপক্ষ । অমাবস্যা  
 মহানয়ামাবস্যা বলিয়া উক্ত । অপরপক্ষত্যা সর্বদেশে  
 প্রচলিত ।

প্রতিপদ হইতে নবমী পর্য্যন্ত নয় দিন নবরাত্র নামে  
 প্রসিদ্ধ । বাদ্রাণা ত্রিদি আর কোন প্রদেশে দুর্গাপ্রতিমা  
 পূজার নিয়ম নাই, কিন্তু ঐ প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া

নয় দিন বাবৎ প্রায় সর্বত্রই ঘটস্থাপন, দেবীর পূজা ও চণ্ডী পাঠাদির বিধি আছে ।  
 নবরাত্রি উপলক্ষে ত্র্যবিড় বেকটেশ্বর বিষ্ণুর পূজা, পঞ্চমীর দিন উপাসনানিত্য-

ব্রত, সপ্তমীর দিন পুস্তক-মণ্ডল ও সরস্বতীর পূজা, অষ্টমীর দিন দুর্গাষ্টমী বলিয়া দুর্গার পূজা এবং মহানবমীতে অশ্ব আয়ুধানির পূজার বিধি আছে। ত্রিশাল সপ্তমীর দিন পত্রিকার প্রবেশন, অষ্টমী ও নবমীর দিন মহাষ্টমী ও মহানবমীকৃত্য দুর্গাপূজা হইয়া থাকে। জম্বতে ঐ নবরাত্রির মধ্যে সরস্বতীশরন বলিয়া একটা পক্ষ আছে। অপিচ, দুর্গাষ্টমীর দিন দুর্গার পূজা হইয়া থাকে। মহানবমীর দিন তথায় মহাদি বলিয়া উক্ত হয়। পঞ্জাবে এবং কান্দীয়ে এতদুপলক্ষে সরস্বতী ও দুর্গার পূজা হইয়া থাকে। মহারাষ্ট্রে ঐ সময়ে সরস্বতী ও দুর্গার পূজা এবং সরস্বতীর নিকট বলিদান ও সরস্বতীর বিসর্জন হয়। মহানবমী এখানেও মহাদি বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ললিতা ও বৈদ্যারকো ব্রত এবং মাতামহ প্রাকের বিধি আছে। কর্ণাটে বেদাদি পাঠ, উপালললিতাব্রত, সরস্বতী, দুর্গা ও অশ্ব আয়ুধানির পূজা হয়। গুজরাটে মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা এবং অশ্বাযুধানির পূজা-বিধি আছে; অধিকন্তু বিনায়ক ও ললিতা ব্রত এবং মাতামহ শ্রাদ্ধ হইয়া থাকে। তৈল্লিলে দুর্গা ও সরস্বতীর পূজা, উপাল ললিতা ও দ্বানবুদ্ধি নৌরী ব্রত হয়। মহানবমীকে মহাদি বলে এবং দুর্গাষ্টমী কালি-কষ্টমী নামে তথায় অভিহিত হইয়া থাকে। উৎকলে দুর্গা পূজা, মহাষ্টমীর দিন মহা-ষ্টমীব্রত এবং মহালিনার বলিদানাদির নিয়ম আছে। মিথিলার ঐতিপদের দিন কলস স্থাপন করিয়া দ্বিতীয়ার দিন রেশম-স্তর পূজা করে। যঙ্গীর দিন পলপূজা ও বিদ্যতিময়, সপ্তমীর দিন পত্রিকা-প্রবেশন, অষ্টমীর দিন মহাষ্টমী ব্রত এবং মহানবমীর দিন জিনু-লিনী পূজার বিধি আছে। মহানবমী এখানে মহাদি বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। বিজয়া-দশমীকৃত্য সর্বত্রই আছে। ত্রিনিদে ঐ দিনে দ্বিগল ব্রতরস্ত্র হয়। মহারাষ্ট্রে ও গুজরাটে ঐ দিনকে বোম্বজরকী বলে। মিথিলার ঐ দিনে অশ্বারজিতা পূজা হইয়া থাকে।

মাস ও তিথি ।	বৃত্ত বা পূজার নাম ।	কোন দেবতা উপলক্ষে ।	কোন আদেশ কি ভাবে চলে ।
আশ্বিন পূর্ণিমা	ব্রহ্মাঙ্গর বৃত্ত	লক্ষী	সর্বদেব প্রচলিত । রাজিতে লক্ষীর পূজা ও নারিকেলোদকাদি পান করিবার বিধি । এই দিনে শক্রবৃত্ত নামক একটি বৃত্তের অঙ্কন করিয়া বর্ষ পর্যন্ত ইচ্ছ-বৃত্ত এই পূর্ণিমাতে আরম্ভ করিয়া বর্ষ পর্যন্ত ইচ্ছ-লোক প্রাপ্তি কামনায় করিতে হয় । পূজা দেবতা ইন্দ্র । (অপ্রচলিত) ।
২২ কৃষ্ণচতুর্দশী	ব্রহ্মচতুর্দশী কৃত্য	চতুর্দশবন	বাঙ্গালার এতদ্দেশলক্ষে চতুর্দশ বনের পূজা, অপার্নাঙ্গ ভ্রামণ, উদ্ভাদান, চতুর্দশ শাক ভোজন ও নৌপদানাদি হইয়া থাকে । ভ্রাবিড়, মহারাহু, কণাট, শুকরাট ও ত্রৈলোক্য এই চতুর্দশীকে নরকচতুর্দশী বলে । এই দিনে তথার যমাদির তর্পণ করা হইয়া থাকে । উৎকলে যমাদির তর্পণ ও অপার্নাঙ্গভ্রামণ হয় ।
২৩ অমাবস্যা	শ্যামাপূজা	কালী	বাঙ্গালার এই দিন নৌপাশ্চিতাকৃত্য হয় । এদেশে লক্ষীপূজার ব্যবস্থা আছে । এই লক্ষীপূজা সর্বত্র প্রচলিত, কেবল ভ্রাবিড় ও ত্রৈলোক্যে ইহার নাম ধনলক্ষী পূজা ।

আবিড় ও ত্রৈলোক্য এই তিথিতে বনীক্স (বনিতরাজ) পূজা হয়। মহারাত্রি, কর্ণাট এবং শুক্লরাট ও বলি পূজার বিধি আছে; অতিকৃত্ত্ব এই সকল স্থানে গোক্রীড়া বনিত্রা একটি পর্ক হইয়া থাকে। এতৎস্বাতীত কর্ণাটে নীপাবলী দান ও কাম-শেখর পূজা এবং ত্রৈলোক্যে কেবল নীপাবলী দান হইয়া থাকে। নেপাল ও উৎকলে ঐ দিনে গোবর্জ্জনপূজা হয়। জম্মু, পঞ্জাব ও কাশ্মীরে ঐ দিনে অত্রকুট বনিত্রা একটি পর্ক আছে। মিথিলার গোক্রীড়া ও যজুর্ধান হইয়া থাকে।

সর্পত্র প্রচলিত। বজ্রাশঙ্কার ষায়া ভগিনীর পূজা করিতে হয় ও তাঁতার স্থানে আহারাদি গ্রহণ করিতে হয়। ঐ দিনে পুষ্পবিতীরা নামে একটি যুতের বিধি আছে। উক্ত যুতে বেদজ্য, অয়েগিতা এবং বংশবৃদ্ধি কাম-নার পুষ্পমাত্র ষাইয়া অশ্বিনীকুমারের পূজা করিতে হয়। এক্ষণে ইহা অপ্রচলিত। বাদালা, মহারাত্রি, শুক্লরাট ও ত্রৈলোক্যে এই বিতীরাতে যমবিতীরাও করে। উৎকলে ঐ দিনে নিম্বরাজ প্রতুর্ক যজ্ঞা বনিত্রা একটি পর্ক আছে।

কোন প্রদেশে কি ভাবে চলে ।

স্রাবিড়, তৈজসিঙ্গ ও উৎকলে ঐ দিনে পো-পূজার বিধি আছে । গোক্ষর পূজা ও অম্বুগমন করিতে হয় । জম্বু, পজাব, কাস্মীর ও মহারাষ্ট্র ঐ দিনকে গোপাইনী বলে ।

বাল্লাল ও মিথিলায় এই পূজা প্রচলিত । নেপালে ঐ তিথিকে কুম্মাগুনবমী বলে । জম্বু, শঙ্খাব ও কাস্মীরে ‘পরিক্রমণ’ বলিয়া একটি পর্ষ হয় । মহারাষ্ট্র, কর্ণাট, গুজরাট ও তৈজসিঙ্গে ঐ দিন কৃতযুগাদি বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । মণিলা, বাল্লাল ও উৎকলে ঐ দিনকে দ্বৈতায়ুগাদি বলে । মিথিলায় উক্ত নবমী অমলক নবমী বা ধাত্মী নামী নামেও উক্ত হইয়া থাকে । উৎকলে ঐ দিনে অক্ষর নবমী ব্রত বলিয়া একটি ব্রতও হয় এবং রাসযাত্রা আরম্ভ হয় । দাক্ষিণাত্যে এই দিনে বিষ্ণুপূজা ও কুম্মাগুন হইয়া থাকে ।

এই দিন ভগবান বিষ্ণু শয়ন ত্যাপ করেন বলিয়া শাস্ত্র প্রসিদ্ধ । ‘স্রাবিড়, নেপাল ও জম্বু জিন্ন আর প্রায় সর্বত্র প্রচলিত । পজাবে ঐ দিনকে হরিত্রাবোদিনি এবং কাস্মীর, গুজরাট ও কর্ণাটে প্রবোধিনী বলে । অধিকন্তু, ঐ দিন

কোন দেশে উৎসব ।

ধেমু

জগদ্ধাত্রী

ব্রত না পূজার নাম ।

গোষ্ঠাইনী

উর্গানবমী,

পিঠায় ব্রত

মাস ও তিথি ।

কার্ত্তিক শুক্লাষ্টমী

” শুক্ল নবমী

বিষ্ণু

শুভকাদমী উষাইনকাদমী ব্রত

”

পঞ্চায়ে ও মহারাষ্ট্র ভীষ্মপঞ্চক, উৎকলে বকপঞ্চক বা ভীষ্মপঞ্চক বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। মহারাষ্ট্র, গুজরাট, -তৈলিঙ্গ ও উৎকলে তৎপদ্বিনে (উৎখান দ্বাদশী দিনে) চাতুর্মাস্য ব্রত সমাপ্তি হয়। এতদ্বাতীত এই একাদশীর দিনে মহাদেব, তুলসীবিবাহ প্রবেশিনী, কর্ণাটে পুষ্পবৃন্দা-বনোৎসব, স্রাবিড় ও তৈলিঙ্গে কীরাক্ষপূজা এবং উৎকলে উৎখান্যাত্রা পূর্ণ হয়। মিথিলার উক্ত দিন দেবোৎখান-কাদশী বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। গুজরাটে উৎখান্যাদশীর দিন তুলসীবিবাহ হয়।

গৌরী

পার্বত্যচতুর্দশী ব্রত

চতুর্দশী

"

বাদমানার পার্বণ চতুর্দশী। স্রাবিড়, মহারাষ্ট্র, কর্ণাট ও তৈলিঙ্গে বৈবরুচ চতুর্দশী। শিব বা বিষ্ণুর পূজা হয়। চব্ব্বত উৎসর্গকে ব্রহ্মকর্ক বলে। উৎকলে এই দিনে লিঙ্গ-রাজের উৎখান-যাত্রা হইয়া থাকে।

বিষ্ণু

রাসপূর্ণিমা

পূর্ণিমা

"

বাদমান ও উৎকলে রাসযাত্রা। স্রাবিড় ও তৈলিঙ্গে এই তিথিকে ব্যাসপূর্ণিমা বলিয়া বাসদেবের পূজা করিয়া থাকে। মহারাষ্ট্র, কর্ণাট, তৈলিঙ্গ ও মিথিলায় উৎখান্যাত্রা বলিয়া উক্ত হয়। মিথিলার এই দিন সর্গদেবের উৎখান দিন বলিয়া অভিহিত হইয়া

বাস ও তিথি ।

বৃহত্তম পূজার নাম ।

কোন দিবসে উপবাস ।

কোন প্রদেশে কিসে চলে ।

থাকে । উৎকলে ঐ দিনে রাসদাত্তা সমাপ্তি এবং গো-  
সাময়তে ধাত্তোব্রত হয় । দাক্ষিণাত্যে ঐ দিনে ত্রিপুরোৎ-  
সব নামে মহাদেবের পূজা ও দায়ঃকালে দীপদান হয় ।

অগ্রহারণ শুক্লপক্ষমী

আবরনদাত্তা

বিষ্ণু

কেবল বন্ধ । আনিড় ও ত্রৈলোক্যে ঐ দিনে বনরী  
গৌরীব্রত, মহারাষ্ট্রে নাগপক্ষমী এবং উৎকলে শুক্লপক্ষমী  
ব্রত হয় ।

” শুক্লপক্ষমী

শুভযাত্রী

কাঙ্ক্ষিকর

কেবল বন্ধ । আনিড়, মহারাষ্ট্রে, কর্ণাট, গুজরাট ও  
ত্রৈলোক্যে উৎসাহে চম্পাহতী বলে । মহারাষ্ট্রে দলবজীও  
বলিয়া থাকে ।

” শুক্ল দশমী

এই দিনের কৃত্য অনেকগুলি বৃত্ত অলচলিত হইয়া  
গিয়াছে । যথা—চিত্রভাস্মবৃত্ত, (অগ্নি সূর্য্য ও চন্দ্রের  
পূজা) । শৈলবৃত্ত, সরিদ্ধৃত্ত, মূনিবৃত্ত (কোন অভীষ্ট  
শৈল, নদী বা মূনির পূজা) । বায়ুবৃত্ত (বায়ুর পূজা) ।  
সুগতিবৃত্ত (ইন্দ্রের পূজা) । মপ্তমৌলোকবৃত্ত (মপ্ত-  
লোকের পূজা) ভাস্করবৃত্ত (সূর্য্যের পূজা) । বহ্নিবৃত্ত  
(অগ্নির পূজা) ।

আচার্য্যপ্রবন্ধ ।

অগ্রহারণ শুক্ল দ্বাদশী

অধঃদ্বাদশী বৃত্ত

বিষ্ণু

বঙ্গ, আনন্ড ও ত্রৈলোক্য প্রচলিত। আনন্ডে ঐ দিন  
এবং ত্রৈলোক্য তৎপরদিনকে চতুসং করতী বলে। মিশি  
লায় কেশব দ্বাদশী এবং উৎকলে বজ্র দ্বাদশী বলে।

” কৃষ্ণাষ্টমী

অষ্টকাত্রাঙ্ক  
পূণাষ্টকা

পিতৃদেবতা

বঙ্গ, আনন্ড, ত্রৈলোক্য, উৎকল ও মিশিয়ার প্রচলিত।  
আনন্ড, মহারাষ্ট্র ও গুজরাটে ঐ ত্রিধিকে কালৈক্যর-  
বাষ্টমী বনিয়া থাকে। উৎকল ও মিশিয়ার অষ্টকাত্রাঙ্কের  
পরদিন অষ্টকাত্রাঙ্ক এবং তৎপর দিন উৎকলে উপাষ্টকা-  
শ্রীকৃষ্ণ চতুর্থী থাকে।

শেষ শুক্ল ষষ্ঠী

অন্নপূর্ণাষ্টমী বৃত্ত

অন্নপূর্ণা

মহারাজ্যে প্রচলিত। গুজরাটে দুর্গাষ্টমী, ত্রৈলোক্যে  
সাবিত্রী গোত্রী, উৎকলে শুক্ল ষষ্ঠী, মিশিয়ার অষ্টকাত্রাঙ্ক-  
ষ্টমী।

” পূর্ণিমা

” কৃষ্ণাষ্টমী

” শুক্ল চতুর্থী

মাস শুক্ল চতুর্থী

দ্বাদশী

মাস ষষ্ঠী ৭ শ্রীকৃষ্ণ

ষষ্ঠী চতুর্থী

বরষা চতুর্থী

বিষ্ণু

পিতৃদেবতা

বটীকোণিকাপুত্রা

গোত্রী

বাল্মীকি ও উৎকলে।

সকল দেশে প্রচলিত।

কেশব বঙ্গ ও উৎকলে প্রচলিত।

মিশিয়ার বৃত্ত বলিয়া এই দিনে দ্বাদশী ও মিশি-  
য়ার গণেশের ও বারাগনী প্রদেশে চতুর্থী গণেশের  
পূজা হয়। আনন্ডে এই ত্রিধিকে তিনচতুর্থী ও বর্ষা-  
ষষ্ঠী কৃষ্ণচতুর্থী বলে।

মাগ ও তিথি।	বৃহত বা পূর্ণার নাম।	কোন দেবতা উপলক্ষে।	কোন গ্রন্থে কি ভাবে চলে।
মাগ শুক্ল পঞ্চমী	ত্রীপঞ্চমী	সরস্বতী ও গঙ্গার পূজা	বঙ্গ ও উৎকলে প্রচলিত। ত্রৈলোকে ও ত্রাহিড়ে ঐ দিনকে লক্ষ্মীপঞ্চমী বলে। অত্র বঙ্গপঞ্চমী বলিয়া থাকে ও বিষ্ণু পূজা করে।
" শুক্লষষ্ঠী	শ্রীতলাষষ্ঠী	যমী	বঙ্গ শ্রীতলাষষ্ঠী, ত্রাহিড় ও ত্রৈলোকে কুমারযমী।
" শুক্ল সপ্তমী	জারোপা সপ্তমী	দুর্গা	বঙ্গ প্রচলিত। দক্ষিণাত্যে রমসপ্তমী (দুর্গার পূজা) নেপাল কাম্বীর ও পঞ্জাবে জালা সপ্তমী (মহাদেবের পূজা)।
" শুক্ল ষষ্ঠী	ভীষ্মাষ্টমী,	ভীষ্ম	ভীষ্মের তর্পণ করিতে হয়। সর্বত্র প্রচলিত।
" শুক্ল দশমী	ভৈরবী একাদশী		বাঙ্গালা, ত্রাহিড়, ত্রৈলোক, মিথিলা ও উৎকলে ঐ নাম। নেপালে ভীমা, পঞ্জাবে, মোহিনী, কাম্বীরে বোম্বোয়ান্দহ অর্থাৎ ভৈরবী, অশ্বতে সুমোহিনী ভীমা, এবং মহারাষ্ট্র ও গুজরাটে জয়। এই একাদশীর পর দিন দ্বাদশীকে বাঙ্গালা ও উৎকলে বরাহ দ্বাদশী বলে।
" পূর্ণিমা	সোমবৃত্ত	চন্দ্র	চন্দ্রের পূজা করিয়া কৃষ্ণবর্ণ গরু দান করিতে হয়। অপ্রচলিত।

কান্তন শুক্ল সপ্তমী

ত্রিগতি সপ্তমী

সূর্য্য

সূর্য্য-বর্ষ-ব্রহ্মাণস-কাল-চাক্র-দ্বারা উক্ত ত্রিগতিতে গোময়  
পাইবার বিধি-সংক্রান্ত চাক্র-দ্বারা গোময়-ও-পৈতৃ-চাক্র  
দ্বারা করে। (অসংলিখিত)।

শুক্ল দ্বাদশী

সুগতি বৃত্ত

বিষ্ণু

সুগতি-বৃত্ত-দ্বারা-গোময়-একাদশীতে উপবাসী  
করিতে হয়। (অসংলিখিত)। পূর্ব্ব-অক্ষয়-বৃত্ত-দ্বারা  
বাসবল-ও-বিষ্ণু-এই-দ্বাদশীকে গোবিন্দ-দ্বাদশী ও  
কৈবল্য-এই-দ্বাদশীকে ব্রহ্ম-দ্বাদশী বলে।

শুক্ল ত্রয়োদশী

অমোক্ষী বৃত্ত

বিষ্ণু ও নক্ষত্র

অমোক্ষী-বৃত্ত-দ্বারা-গোময়-এই-বৃত্ত-করিবার বিধি।  
এই-বৃত্ত-দ্বারা-বিষ্ণু-ও-নক্ষত্র-পূজা-পূর্ব্বক-সবনীত  
ধর্ম্ম-কর্ম্ম-প্রদান-লিখিত-করিয়া-দ্বাদশী-দ্বারা-ব্রহ্ম-দ্বাদশী  
দ্বারা-ই-তাদৃশ-সম-পাঠ-উচ্চারণ-করিতে হয়।  
(অসংলিখিত)।

পূর্ণিমা

গোময়-ব্রহ্ম

শ্রী-কৃষ্ণ

গোময়-ও-উচ্চারণ-দ্বারা, অন্যত্র-গোময়-ব্রহ্ম-ও-  
বিষ্ণু-ও-নক্ষত্র-পূজা-পূর্ব্বক-কর্ম্ম-লিখিত-করিয়া-দ্বাদশী-দ্বারা-ব্রহ্ম-দ্বাদশী  
দ্বারা-ই-তাদৃশ-সম-পাঠ-উচ্চারণ-করিতে হয়।  
(অসংলিখিত)।

মাস ও তিথি ।	মুহুর্ত পূজার নাম ।	কোন দেবতা উপলক্ষে ।	কোন গ্রন্থে কি ভাবে চলে ।
১০ ককটীয়া	শাকটিক ।	শাক্তবামা শিখাদিত্ত	বঙ্গ, দ্রাবিড়, তৈলগিড়, উৎকল, মিথিলায় প্রচলিত । দ্রাবিড়, ও তৈলগিড়ে এই দিনে সীতাব্রত নামে ব্রত হইয়া থাকে, মহারাত্রি এই দিন জানকীর জন্মদিন উপলক্ষে উৎসব হয় । জ্যুত এই দিনকে জানকী অষ্টমী বলে । শুক্লরাট ও মহা-রাট্রে উৎসবকে কালটীয়াও বলিয়া থাকে এবং কালটীয়ার পূজা করে । কাম্বোজে ‘হোমটীয়া-হেরং’ অর্থাৎ গৃহ পরিষ্কার করিবার দিন বলিয়া থাকে ।
১১ ককটীয়া	বান্ধনী	গজাঙ্গান ও মানানি	জ্যু. পূজান, কাম্বোয় ও কর্ণাট ব্যতীত আর সমস্ত প্রচলিত ।
১২ ককটীয়া	নিবচকুর্দকী	নিব	সর্বত্র প্রচলিত ।
১৩ ককটীয়া	নিবচকুর্দকী	গৌরী ( তরোক্ত )	বাল্লাল প্রদেশ, উৎকল ও মিথিলা ভিন্ন আর সমস্ত প্রচলিত । দ্রাবিড় ও তৈলগিড়ে এই দিনে নিবচকুর্দক নামক ব্রত হইয়া থাকে ।
১৪ ককটীয়া	নিবচকুর্দকী	ব্রহ্মব্রত	মিথিলায় পারমর্শিতা জাতের কাম্বোয় করিতে হয় । এই দিনে প্রকৃতি পুরুষ ব্রত নামে একটি ব্রতটীয়ার বিধি আছে; উত্তর গঙ্গাজনপদে পূজা করিতে হয় । উত্তর ব্রতই এক্ষণে প্রচলিত ।

" তরু শকমী	শকমহাত্ম্যত মৃত	শকমহাত্ম্যত	ত্র্যবিড় ও তৈজসিন্দে শক্মীশকমী এবং শক্মীব ও কাম্মীর ঠিকাকৈ সরস্বতী শকমী করে। এই দিনে শকমহাত্ম্যত শিকুর পূজা করিয়া শকমহাত্ম্যতের মৃত্যু করিতে হয়। (অগ্রচরিত)।	
" তরু শকমী	বাসন্তীপূজারত	মূর্খা	কেবল বক ও উৎকলে প্রচলিত। ত্র্যবিড়, তৈজসিন্দ ও কর্ণাটে এই দিনে সন্তানসন্তনী এবং শক্মীব কাম্মীর ও অমৃত শক্মীশকমী নামে অভিহিত।	
" তরু শকমী	অরপূর্ণাপূজা	অরপূর্ণা	বক প্রচলিত। তথ্য এবং ত্র্যবিড়, কর্ণাট, উৎকল, তৈজসিন্দ ও শিখিয়ার এই দিনকে অশোকটিমী, মচাচাটে অরপূর্ণাটিমী এবং অমৃত কাম্মীর ক্ষত্বিত্ব দ্বানে কর্ণাটমী বনিয়া থাকে। এই দিনে ব্রহ্মপুত্র দ্বান এবং শোক- রাহিত্য কাম্মীর অশোক কলিকাতার শিখি আছে।	
" তরু শকমী	মামনবমী	শ্রীমহাশ্রয়	শ্রীমহাশ্রয়ের পূজা সর্বত্র প্রচলিত।	
" তরু শকমী	মমল ত্র্যবিড়	ককর্ণের পূজা	বাক্যনা ও শিখিয়ার মমল ত্র্যবিড় ; অমৃত, ত্র্যবিড়, কর্ণাট, মচাচাটে, তৈজসিন্দে ইহার নাম অমলত্র্যবিড়।	
" পূর্ণা	মামনবমী	বিড়	কেবল বাক্যনার প্রচলিত ; ত্র্যবিড় এই পূর্ণাবাক চিরপূর্ণা এবং ত্র্যবিড় ত্র্যবিড় নামে ও মমলত্র্যবিড় পূজা করে ; অমলত্র্যবিড় নামে মমলত্র্যবিড় নামে ও মমলত্র্যবিড় থাকে।	

আস ও তিথি।	ব্রতের নাম।	কোন দেশের উপলক্ষে।	কোন প্রদেশে কি ভাবে চলে।
প্রতিমাসীম্ব জটমী ও চতুর্দশী	নবমী	মহাদেব	সর্বদেশে প্রচলিত।
কৃষ্ণিক বা আশ্বিনের অনিবার	শনি	শনি	দিনে উপবাসী থাকিয়া প্রদোষে শবির পূজা, মহা- অশ ও কণাশ্রবণ। দক্ষিণাত্যে প্রচলিত।
সোমবার শুক্লামাবস্যা।	সোমবার	সোমবার	দক্ষিণাত্যে প্রচলিত। দ্বাদশ পর্য্যন্ত সাধা।
জন্ম সপ্তমী	সপ্তমী	সপ্তমী	সুভবংসার সন্তান হওয়ার পর সপ্তম মাসে অশ্ব- প্রসবের পর যে কোন শুক্ল সপ্তমীতে কদম্বী বজলে প্রস- তের সাপন এবং তদনন্তর রক্তবর্ণ তুলু দিয়া পূজা ও পলাসি সন্নিহিত ইত্যাদি ধারা হোম করবার বিধি আছে। (অপ্রচলিত)।
প্রতিমাসীম্ব ও কাশী	কাশী	কাশী	সর্বদেশে প্রচলিত। ব্রতের নিত্য ও কামার্ব সঙ্ক- প্রদেয় সাধারণ। উপবাসীশক্তির পক্ষে অনুকুলের ব্যবস্থাও সর্বত্র আছে। কেবল বঙ্গদেশেই ওয়া দেবীর সমাধি এবং উত্তপন্নী কণিকাতা প্রভৃতি দক্ষিণদেশীয় সমাজের অন্তর্ভুক্ত। স্থান সমূহে পিথবার পক্ষে অনুকুলের ব্যবস্থা নাই।

মাস ও সংক্রান্তি ।  
বৈশাখ মাহাসিহব

## সংক্রান্তিকৃত্য ।

ব্রত পূজা বা দান ।

বিশেষ বক্তব্য ।

শকু ও বারিপূর্ণ ঘটদান,  
প্রণামান ও পিত্রাদির পার্জন্যাদি ।

প্রায় সপ্তত্রিংশ প্রচলিত । বাঙ্গালার দানসংক্রান্তি, শুল্ক,  
সংক্রান্তি ও ধর্মঘট ব্রত এই দিনে আরম্ভ হইয়া থাকে ।  
সকলেরই পূজা দেবতা গম্ভীরাধারণ । এতদ্ব্যতীত শিষ্ট-

সংক্রান্তি, দাড়িৎ সংক্রান্তি, মধুসংক্রান্তি, এরোগংক্রান্তি প্রভৃতি যোবৎ প্রচলিত অনেকগুলি ব্রত ও  
এই দিনে আরম্ভ হয় । ফলসংক্রান্তি বলিয়া আর একটি ব্রতও এই দিনে আরম্ভ হইয়া থাকে ।  
উদ্ধাতে শিফুজীতিকাখনার দানমাত্র করিতে হয়, কোনরূপ পূজা বিধানিহি । দান্দিগাতো দান-  
সংক্রান্তি, লবণসংক্রান্তি, ভোগসংক্রান্তি, রূপসংক্রান্তি, তেজঃসংক্রান্তি, সৌভাগ্যসংক্রান্তি, তাবু-  
সংক্রান্তি, মনোরথসংক্রান্তি, অশোকসংক্রান্তি (মাতৃশ্রীমুর্কু হইলে) আশ্বিনসংক্রান্তি ও ধন্যসংক্রান্তি  
ব্রত হইয়া থাকে । প্রায় সকল ব্রতগুলিতেই সূর্য্যের পূজা হয় এবং দানাদির ব্যবস্থা থাকে ।

প্রণামান (জলপাত্র) প্রধানতঃ বৈশাখে আরম্ভ হইলেও শাস্ত্রমতে উহার কাল শিবরাত্রির 'দান'  
হইতে বর্ষার আগমন পর্য্যন্ত । নিকটে জলপাত্র নাই এমন স্থানেই প্রণামান করিতে হয় ।  
চৈতন্যমহি প্রণামানের প্রকৃষ্ট স্থান । ইহাতে তৎসংযুক্ত 'ষাণ্ড, পাণ্ড, লক্ষ্যবাহক, মলদলক,  
তাম্বুল পাত্রে প্রণামান করিলেই উত্তম ফল লাভ হয় । ইচ্ছা করিলে ইহা নিম্না পুণ্যক  
পাত্র রাখিবার ব্যবস্থা আছে

সংস্কৃত সংস্কৃতি ।

ব্রত পূজা বা দান ।

বিশেষ বস্তুসমূহ ।

২৬

উৎসাহ (বস্তুসমূহ)

দানদানাদি

এই দিনে দানদান : গোলাপের বাগদান। আদর্শ।  
দাক্ষিণ্যতো ইত্যাদি অধিকতর পটলন।

আবৃত্তি বস্তুসমূহ

ই

সম্মানিত : বস্তুসমূহ দানদান পটলন। দাক্ষিণ্যতোই  
উৎসাহ সম্মানিত পটলন।

আবৃত্তি দাক্ষিণ্য

ই

ব্রত দেওয়া দান করিতে হয়। উৎসাহ দানের  
প্রচলন দাক্ষিণ্যতোই কিছু অধিক। অধিকতর উৎসাহ  
এই সংস্কৃতি দিনে দাক্ষিণ্যতোই ব্রতনামে একটি ব্রতের  
আবৃত্তি বস্তুসমূহ।

ভাষ্যে দাক্ষিণ্য

ই

অর্থদান : দাক্ষিণ্যতো ব্রত অর্থদান দান বস্তুসমূহ।

আবৃত্তি বস্তুসমূহ

ই

পূর্ণ বস্তুসমূহ দানেরই আদর্শ। প্রচলন দাক্ষিণ্যতোই  
কিছু অধিক।

কষ্টি ক দানবস্তু

ই

ভিণ্ডু দান করিতে হয়। দাক্ষিণ্যতোই এইরূপ  
দানের সম্মানিত পটলন। এই সংস্কৃতিতেও উৎসাহ ব্রত-  
সংস্কৃতি ব্রত আবৃত্তি বস্তুসমূহ বস্তুসমূহ।

আচার প্রবন্ধ ।

সংগ্রহাবলি বিজ্ঞপনী

গোবে যজ্ঞীতি

সাবে উত্তরাধণ

সংস্কৃত বিজ্ঞপনী

উত্তরে যজ্ঞীতি

গ্ৰহা-ন্তঃ স ক্ৰিগাতো এই দিনে সৌপাতি দান কর।  
বাকীনাশ এই সংক্রান্তি দিনে কার্তিকের ত্রুত এবং পূজা,  
স্বাস সংক্রান্তি ও সর্বজয়া ত্রুত হইয়া থাকে। অরস-ক্রান্তি  
ত্রুতের পূজাদেবতা সপত্নীক বিষ্ণু, সর্বজয়ার গৌরী।

বস্ত্রবানানি দানের বিধি। সাক্ষিগাতোই উহার প্রচলন  
অধিক।

গ্ৰহা-ন্তঃ সাক্ষিগাতো তিগ ধেনু এবং শ্রুতশাশনধেনু  
ইন্দ্রানি দান হইয়া থাকে। বনে ঐ দিনে এবং অনেক  
স্থলে ঐ দিন হইতে জ্বরিত করিয়া মকরহরবি বাবৎ  
শ্রুতবস্ত্র দানের বাসতার আড়। বানাসংক্রান্তি ত্রুত প্রচণ  
এই সংক্রান্তিতেও হয়। সাক্ষিগাতো দেবকী ও বিষ্ণুর  
ঈদার্য নবনীত সজিত দধি ও মহানবত দানের প্রচলন  
আছে।

ধেনুকে জল ও তৃণদান করিতে হয়। সাক্ষিগাতোই  
উহার সমধিক পটঙ্গন।

গ্ৰহা-ন্তঃ সাক্ষিগাতো কুঁসি সাগানি দানের নিয়ম  
আছে।

## বারকৃত্য ।

ব্রত ।

স্ববিবারণ ব্রত

বার ।

স্ববিবারণ

সোমবার ব্রত

সোমবার

দ্বাদশ মাসের মধ্যে সোমবার ব্রত চারবার  
[সমুদ্রের জল] হইয়া থাকে । এই ব্রত সনেক  
গুলি ব্রতের মিলিত । অর্থাৎ, ব্রতমোক্ষ (সমুদ্র) ও মনিক  
ব্রত বাহ্যিক । আর, সন্ধ্যাকালেই সমুদ্রগত । ১০ ঘণ্টা মাস  
বাণিক আশীর্বাদ ব্রত কুটুম্বাধি পশ্চিম আমেরিকা, কলিক  
হয় । এই দুই ব্রতের প্রচলন সাক্ষিগোষ্ঠীই অধিক ।

ব্রতপূর্ণগোষ্ঠী-চতুর্দশ-বর্ষব্যাপী উদ্ভাসের পূর্ণ  
এই ব্রত গ্রহণ করিবার সময় শ্রাবণ, চৈত্র, বৈশাখ,  
কাষ্ঠিক ও অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম সোমবার অথবা  
সোমবার মাত্রই । ইহাতে সাবিত্রী সত্যানন্দের উপস্থান  
মঙ্গল ব্রত পুরাণোক্ত সীমন্তিনী ও চন্দ্রাঙ্গদ উপাখ্য  
উল্লিখিত হয় । “এক ভক্ত সোমবার” ব্রত চৈত্র  
মাসের অষ্টমীমুখ্য সোমবারে আরম্ভ করিতে হয় । সন্ধ্যাক

পাতোই হৈয়ার প্রচলন । সোমব্রত, সোমাইমী ব্রত প্রভৃতি  
বাহ্যিকি বোগের কবেকটি ব্রত এক্ষণে অপ্রচলিত ।

মঙ্গলচত্বীর পূজা । ঋণমুক্তি কামনার পূজার্থী এবং  
ধর্মার্থী ব্যক্তি মঙ্গলগ্রহ দেবতার ও পূজা করিবেন ।

শ্রীমতী নক্ষত্রযুক্ত অষ্টমী বৃশাবাসে হইলে এই ব্রত চর ।  
পূর্ণিমাবত মঙ্গলগ্রহ । (অপ্রচলিত) । বৃশাবাস ব্রত বলিয়া  
কোন ব্রত নাই ।

ত্রয়োদশীযুক্ত বৃহস্পতিবারে এই ব্রতে নরসিংহের পূজা ।  
পূর্ণিমায়ুক্ত চইলে জ্ঞান ব্রত । (অপ্রচলিত) । জাহ্ন,  
শৌর ও চৈত্রের শুক্লাক্ষে এই বারের লক্ষ্মীপূজা হয় ।

শ্রাবণ মাসের শুক্লাবারে বরদলক্ষ্মীব্রত । শুক্লাবার  
শ্রাবণানক্ষর ও অষ্টমী বা চতুর্দশীযুক্ত হইলে মহাদেবের  
পূজামূলক মঙ্গলব্রত । (অপ্রচলিত) ।

শ্রাবণ মাসের শনিবারে করদীর্ঘ । শনিবারে রোনতী  
নক্ষত্রযুক্ত শুক্লাষ্টমী বা চতুর্দশী হইলে বিশ্বরূপ ব্রত ।  
(প্রচলিত) ।

মঙ্গলবার

মঙ্গলবার ব্রত

বৃশাবাস

বৃশাবাসের ব্রত

বৃহস্পতিবার

বৃহস্পতিবার ব্রত

শুক্লাবার

শুক্লাবার ব্রত

শনিবার

শনিবার ব্রত

এই সকল ব্যতীত অক্ষয়, মঙ্গলবার, যুগাদা (১) প্রভৃতি এবং দশহরা যোগ (২), বারুণীষেগ (৩), মহা জ্যৈষ্ঠযোগ (৪), অর্দ্ধোদয়যোগ (৫), চূড়ামণি যোগ (৬) প্রভৃতি অনেকানেক যোগে মহাফল কামনার গঙ্গা-জ্ঞানের বিধি আছে। হিন্দুমায়েই উহা মাত্র করিয়া থাকেন। ব্রহ্মপুত্র, করতোয়া (৭), প্রভৃতিতে স্নানও সৰ্বত্র চিন্দুর মাছ।

(১) অক্ষয়—বৈশাখী শুক্ল তৃতীয়া, অমাবস্যাযুক্ত সোমবার, মঙ্গলযুক্ত রবিবার, চতুর্থীযুক্ত মঙ্গলবার।

মঙ্গলবার—জ্যৈষ্ঠী, আষাঢ়ী, কার্তিকী ও ফাল্গুনী পূর্ণিমা, শ্রাবণের কৃষ্ণ-দ্বাদশী, ভাদ্র ও চৈত্রের শুক্ল তৃতীয়া, আশ্বিনের শুক্ল নবমী, কার্তিকের শুক্ল দ্বাদশী, পৌষের শুক্লোদশী, মার্ঘের শুক্ল মঙ্গলী, ফাল্গুনের অমাবস্যা।

যুগাদা—বৈশাখী শুক্ল তৃতীয়া, কার্তিক শুক্ল নবমী, ভাদ্র কৃষ্ণত্রয়োদশী ও মাঘপূর্ণিমা।

(২) জ্যৈষ্ঠ শুক্ল দশমী দশহরা। গঙ্গাজ্ঞানে দশবিধ পাপক্ষয়। হস্তা-নক্ষত্রযুক্ত হইলে বিশিষ্টতা হয়। মঙ্গলবার ও হস্তানক্ষত্রযুক্ত দশমী হইলে ভগ্নীপথ দশহরা হয়।

(৩) ফাল্গুন কৃষ্ণত্রয়োদশী বারুণী। শতভিষায়ুক্ত হইলে মহাবারুণী। শনিবারে শতভিষা ও শুভযোগ হইলে মহামহাবারুণী।

(৪) জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রে শুক্লচন্দ্র, রোহিণীতে রবি, শুক্লবারযুক্ত জ্যৈষ্ঠীপূর্ণিমা, জ্যৈষ্ঠায় চন্দ্র, অশ্বিনায় শুক্ল, কৃষ্ণকার রবি এবং অশ্বিনায় শুক্লচন্দ্র, জ্যৈষ্ঠীপূর্ণিমা, জ্যৈষ্ঠ নামক বর্ষে জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা—এই সকল হইলে মহাজ্যৈষ্ঠী হয়।

(৫) পৌষ অথবা মাঘ মাসে অমাবস্যা, ব্যতীপাতযোগ, রবিবার, শ্রবণা নক্ষত্র—এই সকলের সংযোগ হইলে অর্দ্ধোদয় যোগ হয়। দিবাতেই উক্ত যোগ প্রাপ্ত।

(৬) রবিবারে সূর্যগ্রহণ অথবা সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ হইলে চূড়ামণি যোগ হয়।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্ল দ্বাদশীতে জ্যৈষ্ঠী বা মূলানক্ষত্রে যমুনার জলে স্নান, বিষ্ণু মূৰ্ধন ও পিতৃপিতৃদানাদির বিধি আছে।

চৈত্র শুক্ল অষ্টমীতে বুধবার ও পুনর্কর্ম নক্ষত্র হইলে ব্রহ্মপুত্রজ্ঞানের এবং উত্তরায়ণসংক্রান্তিতে গঙ্গাসাগর সঙ্গমে স্নানের বিশেষ মাহাত্ম্যাকীর্ণিত আছে।

(৭) সৌর পৌষ সোমবারে মূলানক্ষত্রযুক্ত অমাবস্যা হইলে নারায়ণী যোগ হয়। এই যোগে করতোয়া স্নান করিতে হয়।

পাতোই ইহার প্রচলন। সোমব্রত, সোমাইমী ব্রত প্রভৃতি  
বাহুতিথি যোগের কয়েকটি ব্রত এক্ষণে অপ্রচলিত।

সঙ্গলগতির পূজা। ঋণমুক্তি কামনার পূজা। এবং  
ধর্মার্থী ব্যক্তি সঙ্গলগ্রহ দেবতারও পূজা করিবেন।

স্বামী নকত্রযুক্ত অষ্টমী বুধবারে হইলে এই ব্রত চর।  
পুনঃদেবতা মহাদেব। (অপ্রচলিত)। বুধবার ব্রত বলিয়া  
কোন ব্রত নাই।

অশ্বিনীমাসে বৃহস্পতিবারে এই ব্রতে নরসিংহের পূজা।  
পূর্ণিমাযুক্ত হইলে জ্ঞান ব্রত। (অপ্রচলিত)। ভাদ্র,  
পৌষ ও চৈত্রের শুক্লপক্ষে এই বারের লক্ষ্মীপূজা হয়।

আশ্বিন মাসের শুক্লায়ে বহুলাদ্বয় ব্রত। শুক্লায়া  
আশ্বিনক্ষয় ও অষ্টমী বা চতুর্দশীযুক্ত হইলে মহাদেবের  
পূজামূলক মহাব্রত। (অপ্রচলিত)।

আশ্বিন মাসের শনিবারে করবীর। শনিবারে রেনতী  
নকত্রযুক্ত শুক্লাষ্টমী বা চতুর্দশী হইলে বিধব্রত।  
(প্রচলিত)।

১৬৩

সঙ্গলগতি

সঙ্গলবার ব্রত

বুধবার

রাজরাজেশ্বর ব্রত

বৃহস্পতিবার

নরসিংহ ত্রয়োদশী ব্রত

শুক্লায়া

শুক্লায়া ব্রত

শনিবার

শনিবার ব্রত

এই সকল ব্যতীত অক্ষয়া, মঙ্গলবার, যুগাদা (১) প্রভৃতি এবং দশহরা যোগ (২), বাকরীষণ (৩), মহা জ্যৈষ্ঠযোগ (৪), অর্দ্ধোদয়যোগ (৫), চূড়ামণি যোগ (৬) প্রভৃতি অনেকানেক যৌগে মহাফল কামনার গঙ্গা-  
মানের বিধি আছে। তিন্দুগারেই উচ্চ মাত্র করিয়া থাকেন। ব্রহ্মপুত্র, কবচোয়া (৭), প্রভৃতিতে স্নানও সঙ্গত তিন্দুর মাত্র।

(১) অক্ষয়া—বৈশাখী শুক্ল তৃতীয়া, অমাবস্যাযুক্ত সোমবার, মঙ্গলযুক্ত রবিবার, চতুর্থীযুক্ত মঙ্গলবার।

মঙ্গলবার—জ্যৈষ্ঠী, আষাঢ়ী, কার্তিকী ও ফাল্গুনী পূর্ণিমা, শ্রাবণের কৃষ্ণা-  
ষ্টমী, ভাদ্র ও চৈত্রের শুক্ল তৃতীয়া, আশ্বিনের শুক্ল নবমী, কার্তিকের শুক্ল  
ষড়দশী, পৌষের শুক্লকাদম্বী, মাঘের শুক্ল মঙ্গলী, ফাল্গুনের অমাবস্যা।

যুগাদা—বৈশাখী শুক্ল তৃতীয়া, কার্তিক শুক্ল নবমী, ভাদ্র কৃষ্ণত্রয়ো-  
দশী ও মাঘাপূর্ণিমা।

(২) জ্যৈষ্ঠ শুক্ল দশমী দশহরা। গঙ্গাস্নানে দশবিধ পাপক্ষয়। কুল-  
নক্ষত্রযুক্ত হইলে বিশিষ্টতা হয়। মঙ্গলবার ও হস্তানক্ষত্রযুক্ত দ্বীপী হইলে  
ভগ্নীণ দশহরা হয়।

(৩) ফাল্গুন কৃষ্ণত্রয়োদশী বাকরী। শতভিষায়ুক্ত হইলে মহাবাকরী।  
শনিবারে শতভিষা ও শুভযোগ হইলে মহামহাবাকরী।

(৪) জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রে শুক্লচন্দ্র, রোহিণীতে রবি, শুক্লবারযুক্ত জ্যৈষ্ঠীপূর্ণিমা,  
জ্যৈষ্ঠায় চন্দ্র, অম্বুধাধার শুক্ল, কৃত্তিকার রবি এবং অম্বুধাধাতে শুক্লচন্দ্র,  
জ্যৈষ্ঠীপূর্ণিমা, জ্যৈষ্ঠ নামক বর্ষে জ্যৈষ্ঠানক্ষত্রযুক্ত জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা—এই সকল  
হইলে মহাজ্যৈষ্ঠী হয়।

(৫) পৌষ অথবা মাঘ মাসে অমাবস্যা, ব্যতীপাতযোগ, রবিবার, শ্রবণ  
নক্ষত্র—এই সকলের সংযোগ হইলে অর্দ্ধোদয় যোগ হয়। দিবাতেই উক্ত  
যোগ প্রশস্ত।

(৬) রবিবারে সূর্যাগ্রহণ অথবা সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ হইলে চূড়ামণি  
যোগ হয়।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্ল দ্বাদশীতে জ্যৈষ্ঠা বা মূলানক্ষত্রে যমুনার জলে স্নান,  
বিষ্ণু দর্শন ও পিতৃপিতৃদেবতার বিধি আছে।

চৈত্র শুক্ল অষ্টমীতে বৃষবার ও পুনর্নবমী নক্ষত্র হইলে ব্রহ্মপুত্রস্নানের এবং  
উত্তরায়ণসংক্রান্তিতে গঙ্গাস্নানের সময়ে স্নানের বিশেষ মাহাত্ম্যকীর্তিত আছে।

(৭) শৌর পৌষ সোমবারে মূলানক্ষত্রযুক্ত অমাবস্যা হইলে নারায়ণী  
যোগ হয়। এই যোগে কৃষ্ণতারা স্নান করিতে হয়।





## বিজ্ঞাপন।

৬ ভূমির বুখোপাখ্যার কর্তৃক প্রণীত পুস্তকগুলির মূল্য নিয়ে নির্দিষ্ট হইতেছে। (চুঁচুড় বুখোদর বয়ের পুস্তকালয়ে, কলিকাতা সংস্থত প্রেসে ডিপজিটরিতে এবং অন্যান্য পুস্তক-বিক্রেতাদিগের নিকট পাওয়া যায়।

শিক্ষাবিধায়ক প্রস্তাব	...	...	...	২৭
ইংলণ্ডের ইতিহাস...	...	...	...	২৭
প্রাকৃতিক বিজ্ঞান ও যন্ত্রবিজ্ঞান	...	...	...	২৭
পুরাবৃত্তসার	...	...	...	১৬/০
গ্রীস এবং রোমের ইতিহাস	...	...	...	১৬/০
ঐতিহাসিক উপভাস	...	...	...	১৬/০
পুশাঞ্জলি	...	...	...	১৬/০
পারিবারিক প্রবন্ধ	...	...	...	১৬/০
সামাজিক প্রবন্ধ	...	...	...	১৬/০
আচার প্রবন্ধ	...	...	...	১৬/০

বাহারা একেবারে নগদ টাকা দিয়া ২৭ টাকা মূল্যের পুস্তক লাইবেন, তাহার শতকরা ২৭ টাকার হিসাবে কমিশন পাইবেন, অপর পাইকরের প্রতি পুস্তক খণ্ডে ১০ এক আনা করিয়া ধরাটাই পাইবেন।





